

NÄCHSTE AUKTIONEN

10. JUNI – 24. JUNI 2023
SCHMUCK ONLINE ONLY

21. OKTOBER 2023
MODERNE und Alte Kunst

Einlieferungsschluss 09.09.2023

Besuchen Sie unseren Online-Freihandverkauf
auf www.doebritz.de/online-freihandverkauf/
mit ständig wechselndem Angebot.

Betriebsferien 22.07.2023 – 13.08.2023

KUNST- UND AUKTIONSHAUS
WILHELM M. DÖBRITZ

Inhaberin Anja Döbritz-Berti e.K.

Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin

Braubachstraße 10-12, 60311 Frankfurt am Main

Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13

Fax 069-21 99 76 03

www.doebritz.de . E-Mail: info@doebritz.de





209. KUNSTAUKTION
17. Juni 2023

Döbritz

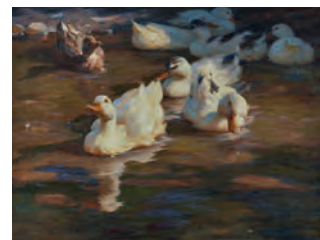
LIEBE KUNDINNEN, LIEBE KUNDEN,

die vergangene Frühjahrsauktion war wieder sehr erfolgreich. Den höchsten Zuschlag erzielte die 1973 entstandene wandfüllende Landschaft des kanadischen Künstlers Ivan Kenneth Eyre mit 80.000 Euro. Das Werk war Teil seiner ersten europäischen Ausstellung im Frankfurter Kunstkabinett, die Hanna Bekker vom Rath mit großem Erfolg für ihn konzipierte. Ein Jahr später erwarb auch die Winnipeg Art Gallery ein Gemälde von ihm für einen sechsstelligen Rekordpreis. Seitdem gehört Eyre in Kanada zu den gefragtesten Künstlern. Es freut mich, dass unsere Landschaft nun wieder in den Räumen der Galerie Hanna Bekker vom Rath, in denen unsere Auktionen seit einigen Jahren stattfinden, derart erfolgreich einem kanadischen Galeristen verkauft werden konnte. Auch alle anderen etwa 200 Kunstwerke des 20. Jahrhunderts fanden großen Zuspruch. Josef Eberz' „Wildnis“ von 1918 erzielte 17.000 Euro, ebenso wie der 1912 entstandene Holzschnitt von Erich Heckel und Ernst Ludwig Kirchners Aquarell von 1933/35. Reinhold Ewalds Damenporträt, das den Titel unseres letzten Katalogs schmückte, wechselte im Nachverkauf für 12.000 Euro den Besitzer, während Emil Beithans „Marktfrau auf dem Frankfurter Römerberg“ der späten 1930er Jahre von 6.000 auf 16.500 Euro am Telefon hochgesteigert wurde. Erfreulich finde ich, dass auch Interesse an den Altmeistern gezeigt wurde. Joos de Momper's „Weite Gebirgslandschaft“ aus dem 17. Jahrhundert kletterte von 10.000 auf 21.000 Euro. Die für das 16. Jahrhundert typische Landschaft mit viel Staffage von Gillis van Coninxloos wurde für 11.000 Euro zugeschlagen. Neben dem erfolgreichen Vermitteln von Kunst gehören mittlerweile Schmuck, Uhren und Luxusprodukte zu unserem zweitstärksten Feld. Für die um 1900 angefertigte dreiteilige Schmuckgarnitur des Pariser Juweliers Guillot Frères mit Diamantrosen- und Perlbesatz in Originalschatulle wurden 12.000 Euro geboten. Die ausgefallene diamantbesetzte Art-Déco-Brosche in Platin erzielte 16.000 Euro und für den kleinen Reisewecker mit Korallen und Achat besetzt, den Cartier um 1925 in Paris hergestellt hatte, fiel der Hammer bei 17.000 Euro.

Wegen des großen Schmuckangebots veranstalten wir parallel zur Kunstauktion, die wie immer auch Schmuck beinhaltet, zusätzlich eine reine Schmuck-Auktion, die lediglich ONLINE stattfindet. Sprechen Sie uns bei Fragen hierzu gerne an.

Ihre

Alex Koester



Titelbild 125
ALEXANDER KOESTER
ENTEN AM WASSER
s. Seite 17



209. KUNSTAUKTION

17. JUNI 2023 . BEGINN 10.00 UHR

VORBESICHTIGUNG

im Auktionshaus Döbritz, Braubachstr. 10

Samstag, 10. Juni 2023, 12.00 - 17.00 Uhr

Montag, 12. Juni, 2023, 10.00 - 18.00 Uhr

Dienstag, 13. Juni 2023, 10.00 - 18.00 Uhr

Mittwoch, 14. Juni 2023, 10.00 - 18.00 Uhr

Donnerstag, 15. Juni 2023, 10.00 - 18.00 Uhr

Und nach Vereinbarung

Dieser Katalog zeigt eine Auswahl.

Der komplette Katalog ist im Internet unter www.doebritz.de zu sehen.

Vorgabote und Anmeldung zum LIVE-BIETEN unter www.doebritz.de

Die grau angegebenen Preise sind Schätzpreise in Euro.

KUNST- UND AUKTIONSHAUS WILHELM M. DÖBRITZ

Inhaberin Anja Döbritz-Berti e.K.

Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin

Braubachstraße 10-12 . 60311 Frankfurt am Main

Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13 . Fax 069-21 99 76 03

www.doebritz.de . E-Mail: info@doebritz.de



10
HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt - 2016 Penzberg
BEFREIT 1956
verso auf der Leinwand sign., bez. u. dat.
Heinz Kreutz 1956 sowie mit dem Richtungspfeil
Öl/Lwd., 70 x 100 cm, kl. Farbfehlstelle
Provenienz: Privatsammlung Hessen
5.500,-

11
Buntstiftzeichnung
HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt - 2016 Penzberg
**DER HOFSTAAT DES
DUNKELGRAUEN KÖNIGS** 1984
u. li. sign. u. dat. Kreutz 84 29-1011-12 20-12-84
1-11 15-12
u. Mitte m. d. Titel
56 x 76 cm, freiliegend gerahmt
1.600,-

12
Aquarell
HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt - 2016 Penzberg
FATAMORGANAFEST II 1989
u. mittig sign. u. dat. Kreutz 89 sowie mit
dem Titel bez.
u. li. dat 7-2 11-2 12-2-89
49 x 61,5 cm, freiliegend gerahmt
1.600,-

13
Tuschpinsel
HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt - 2016 Penzberg
O. T. 1958
u. re. sign. u. dat. Kreutz 58
sowie mit der Werk-Nr. 5
43 x 61 cm, freiliegend gerahmt
Ränder zart gebräunt
1.600,-

10

11



13



12



18
 Pastellkreidezeichnung
HANN TRIER
 1915 Kaiserswerth - 1999 Toskana
 O. T. 1966
 u. re. monogr. u. dat. HT 66
 23,5 x 17,8 cm
 Provenienz: Galerie Ostertag, Frankfurt
 500,-



18



20

19
 Tuschpinsel mit Deckweiß
HANN TRIER
 1915 Kaiserswerth - 1999 Castiglione della Pescaia
STUDIE ZUM TAUBENSCHLAG 1951
 u. re. monogr. u. dat. HT 5, u. li. bezeichnet u. mit Nr. 90
 69 x 48 cm (PP-Ausschnitt)
 Provenienz: Privatsammlung Hessen
 1.700,-

22

23

20
 Gouache
FRED THIELER
 1916 Königsberg - 1999 Berlin
 O. T. 1959
 u. li. sign. u. dat. Thieler 59
 51,7 x 33,2 cm
 Provenienz: Galerie Nothelfer, Düsseldorf
 1.500,-



22
 Mischtechnik
OTTO GREIS
 1913 Frankfurt - 2001 Ingelheim
IMAGE D'ENIGME NO. 8 1958
 u. re. sign. u. dat. Greis 58
 verso bez., sign. u. dat. sowie mit der Werk-Nr. 8 u. Richtungspfeil
 Mischtechnik/Platte, 27,5 x 22,5 cm
 Provenienz: Galerie Ostertag, Frankfurt
 800,-

19

23
 Aquarell
OTTO GREIS
 1913 Frankfurt - 2001 Ingelheim
 O. T. 1958
 u. li. sign. u. dat. Greis 58
 47 x 46,5 cm
 Provenienz: Galerie Ostertag, Frankfurt
 800,-

28



28
 Aquatinta
EMIL SCHUMACHER
 1912 Hagen - 1999 San José
 O. T. (OUTBACK) 1991
 u. re. sign. Schumacher
 51,6 x 65,5 cm (Blattmaß)
 39,5 x 44,5 cm (Darstellung)
 Provenienz: Galerie Nothelfer, Düsseldorf
 1.600,-





30

30
HANS TICHA
 geb. 1940 Tetschen-Bodenbach
HYAZINTHE 1984
 Mitte re. sign. u. dat. Ticha 84
 verso m. dem Berliner Adress-Stempel
 u. Wkzv.-Vermerk des Künstlers 84/29
 Öl/Lwd. auf Platte, 53 x 40 cm
 3.500,-

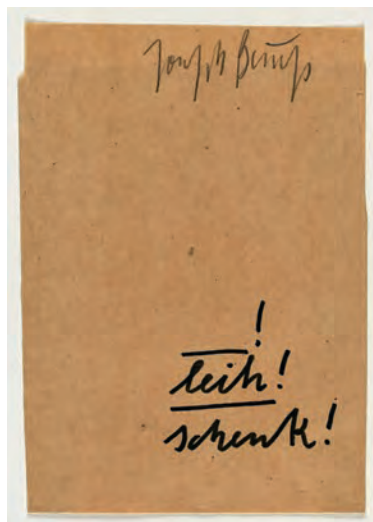
34
 Multiple **THOMAS BAYRLE**
 geb. 1937 Berlin
BONNIE UND CLYDE 1969
 u. Mitte sign. Bayrle
 verso mit dem typografischen Künstlervermerk
 Farbserigrafie auf mit Papier beklebtem
 Kunststoffschaukasten, beweglichen
 Kunststofflamellen m. Bewegungsmechanik
 (Handkurbel)
 42,3 x 30,3 x 5,4 cm
 Am unteren Rand leicht fleckig.
 Nach Rücksprache und der freundlichen Auskunft
 des Studios/Archivs v. Thomas Bayrle ist die
 Arbeit max. in einer 100er-Auflage entstanden.
 2.200,-

38
 Beschriftete Papiertüte **JOSEPH BEUYS**
 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf
LEIH! SCHENK!
 oben sign. Joseph Beuys
 20 x 14 cm, o. R.
 900,-



34

40

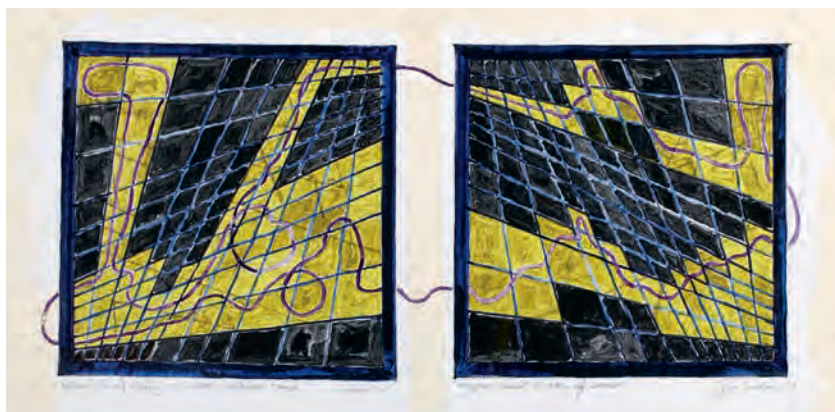


38

40
 Mischtechnik/Vorstudie **JOE ZUCKER**
 geb. 1941 Chicago
YELLOW GOLEM RISING (2) 1989
 u. re. sign. u. dat. Joe Zucker 89
 u. li. mit dem Titel u. mit Angaben zur Technik
 punktuell an drei Ecken mit Reißzwecken montiert
 46 x 84 cm, freiliegend gerahmt
 700,-

42
 Farbholzschnitt **GEORG HECK**
 1897 Frankfurt - 1982 Frankfurt
O. T. (ABSTRAKTE FARBKOMPOSITION) 1966
 u. li. sign. u. dat. G. Heck 66
 u. li. bez. „farbiger Holzschritt
 Falzbeinabzug-Probdruck/-1“
 Seltener Probdruck außerhalb der Auflage
 von insgesamt 20 Exemplaren.
 27 x 25,5 cm (Darstellung)
 säurefrei u. freiliegend gerahmt
 Abgebildet: Katalog Georg Heck 1897 - 1982,
 Museum Giersch, Frankfurt 2019, Abb. S. 174, Nr. 121
 800,-

43
 Holzschnitt **GEORG HECK**
 1897 Frankfurt - 1982 Frankfurt
STILLEBEN 1953
 u. li. sign. u. dat. G. Heck 53
 sowie bez. „Stilleben - farbig. Holzschn.
 a Japanp. 3. Abzug.“
 56 x 75 cm, freiliegend gerahmt, mit leichten
 Knitern und minimal braunfleckig
 600,-



44
Multiple **HERMANN GOEPFERT**
1926 Bad Nauheim - 1982 Antwerpen
O. T. (KLEINER REFLEKTOR) 1970
verso sign. Goepfert
Exemplar 6/200
Holz, Aluminium, Nylonfaden, 30 x 23,5 cm
Kl. Kratzer
600,-



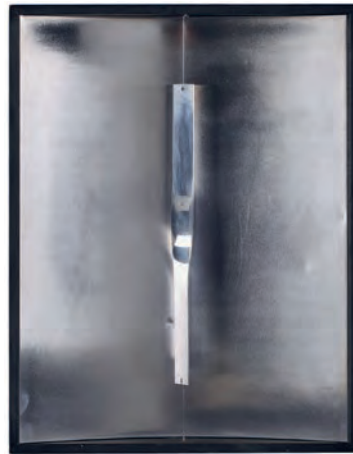
42



43

45
Spiegelobjekt **MARC CAVELL**
1912 - 1989
O. T. 1974
verso sign. u. dat. Cavell 74
in samtbezogenen Objektkasten m. Plexiglas
37,5 x 22,3 cm (insges.)
2.000,-

48
Aquatinta **EDUARDO CHILLIDA**
1924 San Sebastián - 2002 San Sebastián
ELKAR IV 1969
u. li. sign. Chillida
Exemplar 28/50, 34,5 x 74,4 cm
insgesamt gebräunt, durchschlagende
Montierungsspuren an den oberen Ecken
Wkvz.: Van der Koelen 69015
Provenienz: Frankfurter Kunstkabinett
Hanna Bekker vom Rath
1.400,-

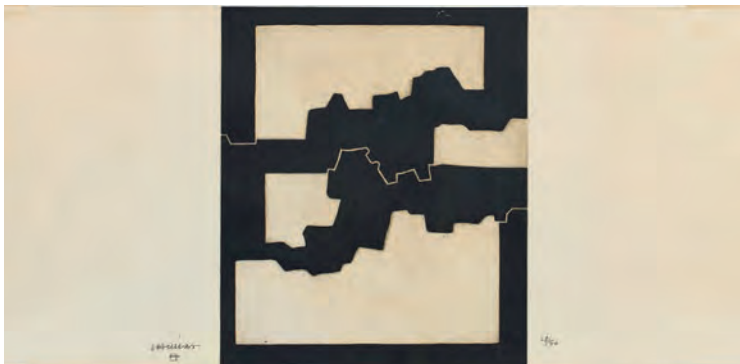


44



45

50
Farblithografie **ERNST WILHELM NAY**
1902 Berlin - 1968 Köln
FARBLITHO 1 (NOR) 1966
u. re. sign. u. dat. Nay 66
Exemplar 14/100,
65 x 59 cm (Darstellung)
83 x 65 cm (Blattmaß), o. R.
insgesamt etwas gebräunt, lichtrandig,
verso an den Ecken mit wenigen Montageresten
Wkvz.: Gabler 83
700,-



48



50



54



55



56

57



54

Farblithografie **JOAN MIRÓ**
1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca
EL PÁJARO MIGRATORIO 1970
u. re. sign. Miró.
Exemplar h.c. 1/5, 66 x 51 cm (Blattmaß), o. R.
Édition Louis Broder, Paris 1970
Untere rechte Ecke mit geglätteter Knickfalte,
am unteren Rand drei kl. Knickspuren,
minimaler u. sehr schmaler Lichtrand.
Verso an den Ecken mit Resten alter Montage.
Wkvz.: Mourlot 651
2.800,-

55

Lithografie **JOAN MIRÓ**
1893 Barcelona - 1983 Palma
FOLLET 1978
u. re. sign. Miró.
Exemplar 19/75, 89,8 x 62,5 cm (Blattmaß)
75 x 53 cm (Darstellung), freiliegend gerahmt
Insgesamt minimal gebräunt, recto oben links
u. rechts mit durchscheinenden Montierungsspuren.
Wkvz.: Mourlot 1155
4.000,-

56

Farbradierung **JOAN MIRÓ**
1893 Barcelona - 1983 Palma
AUS: LA BAGUE D'AUORE 1957
u. re. sign. Miró.
Exemplar VII/X/V
11,5 x 14 cm (Darstellung)
38,3 x 28,3 cm (Blattmaß), o. R.
Insgesamt gebräunt, leicht braunfleckig,
verso an den Ecken mit Montageresten.
Wkvz.: Cramer 45
500,-

57

Vier Farblithografien **JOAN MIRÓ**
 1893 Barcelona - 1983 Palma
LIBERTÉ DES LIBERTÉS 1971
 je u. re. sign. Miró.
 Exemplare 35/125, alle 46,5 x 34,5 cm (Blattmaß)
 Wkvz.: Maeght 747, 748, 749, 750
 3.200,-



60

60

Mischtechnik **FERNANDEZ ARMAN**
 1928 Nizza - 2005 New York
GEIGEN
 Acryl/Gips auf Holzplatte, 130 x 97,4 cm
 Oben am Rand mit zwei kleinen Löchern.
 8.000,-

62

Multiple **LUDWIG WILDING**
 1927 Grünstadt - 2010 Buchholz
TRO2811"
 verso auf Etikett sign. u. dat. Ludwig Wilding
 1999 sowie m. d. Titel.
 Exemplar 8/13, 38,7 x 27,8 cm, o. R.
 600,-

64

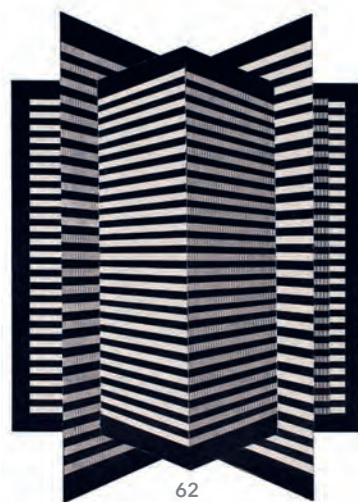
Farblithografie **SERGE POLIAKOFF**
 1900 Moskau - 1969 Paris
 Composition jaune, verte, bleu
ET ROUGE 1956
 u. re. sign. Serge Poliakoff, u. li. Trockenstempel GG
 u. re. Wasserzeichen BFK
 Exemplar 88/220, 38 x 56 cm (Blattmaß), o. R.
 Recto am unteren Rand mit Montagespuren,
 verso mit Montagespuren u. -resten.
 800,-



66

66

Farbholzschnitt **GERHARD ALTENBOURG**
 1926 Schnepfenthal - 1989 Meißen
IN DER FERNE DIE FLÜGEL DES LICHTS 1979
 u. re. sign. u. dat. Altenbourg 79
 u. Mitte m. dem runden
 Trockenstemstempel „Altenbourg“
 Exemplar 2/3, 42 x 59 cm (Blattmaß)
 1.200,-



62



66



72



76

70

REINHOLD EWALD
1890 Hanau - 1974 Hanau

LANDSCHAFT 1919

u. re. sign. u. dat. Reinhold Ewald 19
Öl/Karton, 81 x 106 cm

Ausgestellt: Kestner Gesellschaft, Hannover (verso mit dem Vermerk); Art Institute of Chicago 1933 (verso mit dem Vermerk des Spediteurs); San Francisco Museum of Art 1937 (verso mit dem Vermerk mit Inv.-Nr. u. Datierung); Museum Giersch / Historisches Museum Hanau Schloss Philippsruhe, Frankfurt / Hanau 2015. Ktlg.-Nr. 16 m. Farbbildung S. 83.

Provenienz: Dr. Karl Lilienfeld Collection, New York um 1937 (verso mit den entsprechenden Vermerken); Karl & Faber, München; Privatsammlung Hessen
20.000,-

72

KURT FEDERLIN
1912 Frankfurt, gest. 1980

PORTRAIT MAX BECKMANN

o. re. Restsignatur
verso auf dem Keilrahmen bezeichnet
Öl/Lwd., 60 x 40 cm
5.500,-

73

GOTTFRIED DIEHL
1896 Frankfurt - 1956 Offenbach

STILLEBEN

u. re. sign. Gottfr Diehl
Öl/Lwd., 72 x 40 cm
4.800,-

73



80



76
Aquarell
LILJA BUSSE
1897 Moskau - 1958 Berlin
ZWEI FRAUENAKTE 1924
u. li. sign. u. dat. Lilja Busse 1924
u. re. bez. Berlin
47,8 x 63 cm (PP-Ausschnitt)
Am oberen Rand mit Knickspur.
500,-



80
ZORAN MUŠIČ
1909 Boccavizza - 2005 Venedig
KIRCHENINTERIEUR 1993
u. li. sign. Mušič Zoran
verso auf der Leinwand sign. u. dat.
Mušič 1993
Öl/Lwd., 92 x 60 cm
Mit Fotobestätigung/Ausfuhrgenehmigung
des Kultur- und Denkmalamtes der
Stadt Zagreb, 2000 (liegt im Original vor).
16.000,-

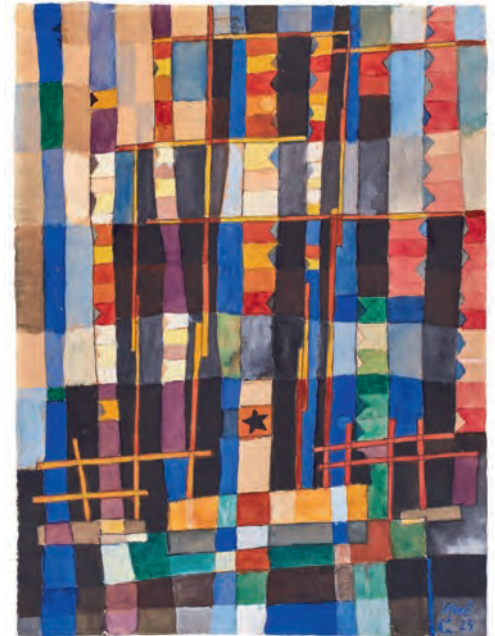
82
Aquarellierte Bleistiftzeichnung,
weiß gehöht
HANS LEISTIKOW
1892 Elbing - 1962 Frankfurt
O. T. (ABSTRAKTE FORM MIT STERN)
1923
u. re. monogr. u. dat. HAL 23
29,7 x 22 cm
Ausgestellt: H. Leistikow - Zurück zur
Moderne, Dommuseum Frankfurt 2022/23
Ktlg. mit Abbildung
3.800,-



84
Holzschnitt
MARIA UHLEN
1892 Coburg - 1918 München
SPAZIERFAHRT
u. re. von Georg Schrimpf sign.
„Maria Uhden“
sowie „18 No176“ u. bez. „10“
u. Mitte mit dem Titel
23 x 29 cm (Blattmaß),
freiliegend gerahmt
600,-



85
Holzschnitt
MARIA UHLEN
1892 Coburg - 1918 München
AKROBATEN
u. re. von Georg Schrimpf sign.
„Maria Uhden“
o. re. im Druck monogr. MU
29 x 25 cm
600,-



70

82

84

85



88

88
Holzschnitt
ERICH HECKEL
1883 Döbeln - 1970 Radolfzell
FRAUEN AM STAND 1919
u. re. sign. u. dat. Erich Heckel 19
u. li. Trockenstempel HN
46 x 32,6 cm (Darstellung), o. R.
etwas fleckig, verso an den oberen Ecken mit
Montagespuren, insgesamt leicht gebräunt
Wkvz.: Dube 320 I
1.600,-



90

90
UGI BATTENBERG
1879 Alzey - 1957 Bad Nauheim
1. MAI, STRASSENSZENE
FRANKFURT HÖCHST
u. re. sign. Ugi
Öl/Karton, 42 x 32,5 cm
900,-

94

KURT LEYDE
1881 Berlin - 1941 Berlin
POLLENSA, MALLORCA 1925
u. re. sign., dat. u. bez. Kurt Leyde 1925
Öl/Lwd., 45 x 60 cm
600,-

94



95



95

ERNST SCHUMACHER

1905 München-Gladbach - 1963 Berlin

NORDITALIENISCHE LANDSCHAFT

u. li. sign. u. dat. Ernst Schumacher 54

Öl/Lwd., 50 x 65 cm

Provenienz: Sammlung Bank deutscher Länder
(verso mit Stempel u. Inv.-Nr.); Privatsammlung Hessen

600,-

98

Heliogravüre nach

PABLO PICASSO

1881 Málaga - 1973 Mougins

L'ÉTREINTE 1960

u. re. sign. Picasso

Exemplar 20/50

Herausgegeben von Guy Spitzer, Paris, mit dem

Trockenstempel in der Darstellung unten links.

Nach dem gleichnamigen Gemälde von 1905.

62 x 66 cm (Blattmaß)

51,7 x 55 cm (Darstellung)

unregelmäßig beschnitten, leichter Lichtrand

2.500,-



98

102

Lithografie

MARC CHAGALL

1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence

LES MONSTRES DE NOTRE DAME 1954

u. re. sign. Marc Chagall

Exemplar 31/75, 37,2 x 27,7 cm (Blattmaß),

35 x 27 cm (Darstellung), o. R.

insgesamt gebräunt, etwas fleckig,

verso an den Ecken mit alten Montageresten

Wkvz.: Mourlot 101

1.200,-



102

103

Lithografie

MARC CHAGALL

1887 Witebsk - 1985 St-Paul-des-Vence

NOTRE DAME EN GRIS 1955

u. re. sign. Marc Chagall

Exemplar 58/75, 68 x 53 cm (Darstellung)

Wkvz.: Mourlot 113

2.800,-



103

106

Gouache, weiß gehöht

FRANS MASEREEL

1889 Blankenberge - 1972 Avignon

ZWEI SITZENDE FRAUEN 1940

u. re. monogr. u. dat. FM1940

31,5 x 48 cm, o. R.

leicht lichtrandig, an den vier Ecken

mit den Nadellöchlein

800,-



106



108



112



110

116



108

MICHAIL KUPRIJANOV
1903 Tetjuši - 1991 Moskau
AM STRAND BEI EBBE 1952
u. re. sign. u. dat. M. Kuprijanov 52
verso bezeichnet
Öl/Lwd. auf Karton, 28,5 x 55 cm
600,-

110

EDVARDS KALNINŠ
1904 Riga - 1988 Riga
EBBE
u. li. sign. Ed. Kalnins
verso auf der Leinwand bezeichnet
Öl/Lwd., 60,5 x 70,5 cm
300,-

112

OTTO ALTENKIRCH
1875 Ziesar - 1945 Siebenlehn
**WEITE WINTERLANDSCHAFT
MIT GEHÖFT**
u. li. sign. Otto Altenkirch
Öl/Lwd., 46,5 x 57,5 cm, kl. Def.
2.500,-

116

CARL FRANZ BAUER
1879 Wien - 1954 Wien
TRABER
u. re. sign. C. F. Bauer
Öl/Lwd. auf Karton, 56 x 78 cm
kl. Retuschen
2.000,-

120

Tempera/Gouache
OTTILIE W. ROEDERSTEIN
1859 Zürich - 1937 Hofheim/Taunus
BILDNIS
u. re. monogr. OWR
Tempera/Gouache auf Lwd.
55 x 44 cm
5.500,-

121

MATHILDE LUISE BATTENBERG
1878 Alzey - 1936 Frankfurt
PFIRSICHTSTILLEBEN MIT AGAVE 1919
u. li. sign. u. dat. ML. Battenberg 1919
verso auf der Leinwand sign. u. bez.:
„ML Battenberg pinxit Frankfurt a/M
Dürerstr. 10“ sowie auf dem Keilrahmen
mit dem abgelösten Klebeetikett:
„Württ. Kunstverein Kunstgebäude
Schlossplatz Stuttgart“ mit Inv.-Nr. 10
Öl/Lwd., 50,3 x 60,7 cm
1.800,-



120

121





117

117

OTTO MODERSOHN

1865 Soest - 1943 Rotenburg

ANKOMMENDER BESUCH AUF DER BERGSTATION 1933

u. li. sign. u. dat. Otto Modersohn 33

Öl/Lwd., auf Karton aufgezogen, 50 x 61,4 cm
5.800,-

118

ARNOLD BALWÉ

1898 Dresden - 1983 Prien am Chiemsee

AM CHIEMSEE

u. li. sign. Balwé

Öl/Platte, 68 x 99 cm

9.000,-

122

MATEJ STERNEN

1870 Verd bei Vrhnika - 1949 Ljubljana

SITZENDE DAME BEI DER LEKTÜRE

u. re. sign. Sternen

Öl/Holz, 42,5 x 33 cm

Gutachten: Prof. Janez Messenel, Ljubljana 1997
(liegt im Original vor)

Provenienz: Galerie Lala, Ljubljana (mit Echtheitszertifikat No. 791, liegt im Original vor);
Privatsammlung Frankfurt

4.500,-



122



126

125

ALEXANDER KOESTER

1864 Bergneustadt - 1932 München

ENTEN AM WASSER

u. re. sign. A. Koester

Öl/Lwd., 60 x 80 cm

Provenienz: Privatsammlung Thüringen

20.000,-

126

FRANZ FRANK

1897 Kirchem a. d. Teck - 1986 Marburg

GARTEN AN DER SCHLEI 1972

u. li. monogr. u. dat. F. 72

verso auf dem Keilrahmen sign.

sowie mit dem Titel bezeichnet

Öl/Lwd., 80 x 65,5 cm

Provenienz: Beim Künstler erworben;

Privatsammlung Hessen

2.800,-



127

OTTO PIPPEL

1878 Lodz - 1960 Planegg

IM KABARETT

u. re. sign. Otto Pippel

verso auf dem Keilrahmen mit dem Klebeetikett
des Künstlers sowie dem Titel

Öl/Lwd., 61 x 50,5 cm

4.500,-

128

OTTO PIPPEL

1878 Lodz - 1960 Planegg

EIN LIED

u. re. sign. Otto Pippel

verso auf dem Keilrahmen mit dem Klebeetikett
des Künstlers sowie dem Titel

Öl/Lwd., 62 x 50,5 cm

6.000,-



125

129

HENRIETTE RONNER

1857 Brüssel - 1957 Brüssel

KÄTZCHEN MIT SCHNECKE

u. re. sign. Henriette Ronner

Öl/Holz, 21,7 x 27 cm

2.400,-



129

127



128





130



131

130
DÉSIRÉ THOMASSIN
 1858 Wien - 1933 München
SCHWÄTZCHEN IM DORF
 u. li. sign. D. Thomassin
 Öl/Lwd., 65 x 50,5 cm
 etwas verschmutzt
 1.800,-

131
LUDWIG AUGUST MOST
 1807 Stettin - 1883 Stettin
FAMILIENIDYLL 1840
 u. re. sign. u. dat. Most 1840
 Öl/Lwd., 46,5 x 40 cm, Defekt
 800,-

135
FRANZ VON DEFREGGER
 1835 Stronach - 1921 München
BEI DER KARTENLEGERIN 1880
 u. re. sign. u. dat. Frz Defregger 1880
 Öl/Holz (Eichentafel), 21 x 27,5 cm
 4.500,-



135

136
ALESSANDRO CASTELLI
 1808 Rom - 1902 Rom
GEBIRGLANDSCHAFT IM MONDSCHNEIN MIT ITALIENISCHEN SOLDATEN 1845
 u. li. sign. u. dat. A.Castelli (ligiert) 1845
 Öl/Lwd., 67 x 102,5 cm
 1.200,-

140
 Gemälde/Ölstudie
WILHELM BUSCH
 1832 Wiedensahl - 1908 Mechtshausen
ZWEI KÜHE MIT BÄUERIN AM STALL
 verso mit Bezeichnung in Rot:
 „... W. Busch ... gemalt ... H.Nöldeke H. 63“
 (schwer lesbar)
 Öl/Karton, 19 x 28,5 cm, o. R.
 12.000,-

136



141
ÖLSTUDIE WILHELM BUSCH
 1832 Wiedensahl - 1908 Mechtshausen
HÄUSEINGANG MIT ZWEI HÜHNERN UND GARTENWINKEL
 verso (Besitzer)-Vermerk „Otto Nöldeke“,
 auf einem alten Papieretikett mit (Inv.-)Nr. 9
 Öl/Papier auf Karton aufgezogen
 20 x 31,5 cm, o. R.
 9.000,-

Wir bedanken uns bei Frau Dr. E. Reich vom Wilhelm Busch Museum, Hannover, für die freundliche Beratung.

143
Kolorierte u. lavierte Bleistiftzeichnung

LUDWIG HEINRICH JUNGnickel

1881 Wunsiedel - 1965 Wien

DREI FÜCHSE

u. li. sign. L. H. Jungnickel

31 x 31 cm (PP-Ausschnitt), o. R.

insgesamt gebräunt

3.800,-



146

Pastellkreidezeichnung

FRANZ VON LENBACH

1836 Schrobenhausen - 1904 München

DREI ENGELSKÖPFE MARION

verso mit dem von der Witwe ergänzten Stempel:

„Ich bestätige, daß dieses Bild Öl 3 Engesköpfe

Marion von der Hand meines Mannes „Franz von

Lenbach“ ist. München, 20. Februar 1937 Frau

Lolo v. Lenbach.“ Dort auch der mit Bleistift

nummerierte Stempel: Nachlass „Franz von

Lenbach“ Nr. 56.

Öl/Bleistift auf Pappe, 59,4 x 79,7 cm

umseitig zwei Kohleskizzen (mit Ölfarbe)

eines Frauenkopfes nach links

3.800,-



140

141

143



146





148
EDUARD FRANZ MEYERHEIM
 1832 Berlin - 1880 Marburg
SCHNEEWITTCHEN UND DIE BÖSE KÖNIGIN 1870
 u. re. sign. u. dat. Franz Meyerheim 1870
 Öl/Lwd., 189 x 142 cm
 Provenienz: Privatsammlung Hessen
 9.000,-

150
 Paar Gemälde
ERNESTO CHARTON
 1816 Lyon - 1875 Buenos Aires
GUAYAQUIL, EQUADOR UND
DESCENTE DE LA CÔTE, CHILE
(THE ROAD FROM VALPARAISO TO SANTIAGO)
 eines u. li sign., bez. u. dat.
 Ernest Charlton Guayaquil 1857
 verso ältere Klebezettel mit Bezeichnung
 Öl/Lwd. auf Platte, je 62 x 87,5 cm, restauriert
 25.000,-

152
 Paar Gemälde
CARL ROTTMANN, ZUGESCHRIEBEN
 1797 Heidelberg - 1850 München
ITALIENISCHE LANDSCHAFTEN
 verso ältere Klebezettel mit Zuschreibung u.
 einem Verweis auf die Sammlung Dr. Wilhelm
 Wolff, München
 Öl/Lwd. auf Karton, je 29,5 x 36,5 cm
 700,-

148

152 (Paar)





150 (Paar)



154

156



154

GEORG ANTON RASMUSSEN

1842 Stavanger - 1914 Berlin

FJORDLANDSCHAFT MIT STAFFAGE 1883

u. li. sign. u. dat. A. Rasmussen 1883

Öl/Lwd., 77 x 124,5 cm

2.600,-

156

ANDREAS ACHENBACH

1815 Kassel - 1910 Düsseldorf

SCHWERE SEE AN DER KÜSTE -

SCHIFFBRUCH 1874

u. sign. u. dat. Andr. Achenbach 74

Öl/Lwd., 52 x 60 cm

4.500,-

160
OSWALD ACHENBACH
 1827 Achenbach - 1905 Düsseldorf
VIA APPIA, CAMPAGNA
 u. li. sign. u. dat. Osw. Achenbach
 Öl/Lwd., 64 x 94 cm
 22.000,-



160

161
 Gemälde/Ölstudie
OSWALD ACHENBACH
 1827 Achenbach - 1905 Düsseldorf
SÜDLICHE KÜSTENSZENE
IM ABENDLICHT 1884
 u. re. sign. u. dat. Osw. Achenbach 1884
 Öl/Karton, 27 x 34,5 cm
 3.500,-

163
 Aquarell, weiß gehöht
RICHARD HENDORF
 1861 Wolfenhausen - 1939
SONNTAGSSPAZIERGANG -
HALENSSEE BERLIN 1910
 u. re. sign., dat. u. bez. R. Hendorf 1910
 Halensee Berlin
 40,5 x 23,5 cm
 400,-

163



161





180

180

MAX FREY

1874 Karlsruhe - 1944 Bad Harzburg

ALTSTADTSZENE - WOHL FRANKFURT um 1900

u. li. sign. Max Frey

Öl/Lwd. (defekt), 107 x 76,5 cm

600,-

182

MORITZ DANIEL OPPENHEIM

1800 Hanau - 1882 Frankfurt

BOOTSFAHRT ÜBER EINEN

STÜRMISCHEN SEE 1853

u. li. sign. u. dat. M. Oppenheim 1853

Öl/Lwd. (doubliert), 35 x 50 cm

Wkvz.: S. 369, Nr. IV 14

Provenienz: Würzburger Kunsthandel;
Privatsammlung Taunus

3.500,-

183

KARL BALLEMBERGER

1801 Ansbach - 1860 Frankfurt

GÖTZ VON BERLICHINGEN TRIFFT AUF DEN IM

KAMPF VERWUNDETEN SELBITZ 1854

monogr. u. dat. KB (ligiert) 1854

Öl/Holz (parkettiert), 39,8 x 28,8 cm

4.200,-



182

185

FRITZ BOEHLE

1873 Emmendingen - 1916 Frankfurt

PORTRAIT DES CARL ANDREAS ABT, FOTOGRAF

UND KAUFMANN (1853 FRANKFURT 1922) 1900

u. re. sign. u. dat. F. Boehle. 1900

Öl/Lwd., 75,5 x 61 cm

700,-

186

LUDWIG HORST

1829 Büdingen - 1891 Degerloch

PORTRAIT DER EMMA SIMON-VELY

(1848-1934, Schriftstellerin für die

FRAUBEWEGUNG U. SALONNIÈRE) 1877

u. li. sign. u. dat. Horst 1877

o. re. bez. E. Simon-Vely 38 Jahre Stuttgart

Öl/Lwd., 81 x 64 cm

800,-



185

186





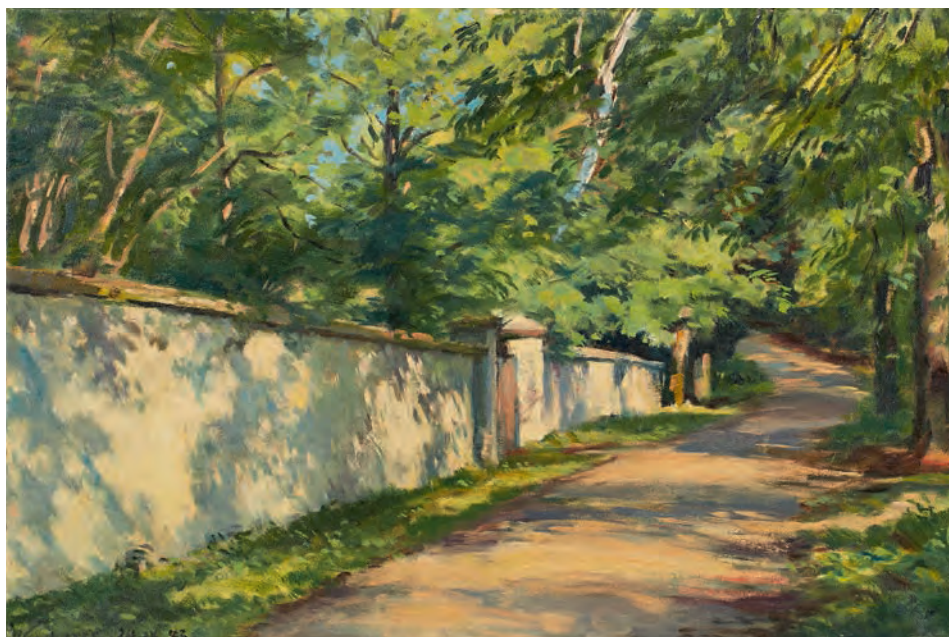
183



188

188
Aquarell
CARL MORGENSTERN
1811 Frankfurt - 1893 Frankfurt
**KOPIE NACH EINEM MOTIV
VON JAN STEEN (1626 - 1679)** 1897
u. re. sign. u. dat.
Carl Morgenstern del 1897 Oct
18 x 24 cm
1.600,-

192
FRITZ WUCHERER
1873 Bael - 1948 Kronberg
**DIE GARTENMAUER
AM WILLEMER HÄUSCHEN
IN DER ABENDSONNE** 1943
u. li. sign. u. dat. FWucherer 24.IX.43
Öl/Lwd., 40 x 60 cm, o. R.
1.000,-



192



200

165
GUSTAV SCHÖNLEBER
 1851 Bietigheim - 1917 Karlsruhe
ENZBRÜCKE - BESIGHEIM
 u. li. sign. G. Schönleber
 Öl/Karton, 68 x 52 cm
 1.400,-

200
JAKOB DIEZLER
 1789 Ehrenbreitenstein - 1855 Andernach
RUINE DER BURG MÜNZENBERG
 u. Mitte sign. u. dat. J Diezler 1832
 Öl/Lwd., 51 x 68 cm
 3.700,-

206
 Aquarell
PHILIPP RUMPF
 1821 Frankfurt - 1896 Frankfurt
WALDLANDSCHAFT
 u. li. sign. Ph. Rumpf
 23,9 x 18,7 cm, o. R.
 (u. eine weiteres Aquarell „Bildnis“)
 verso an den oberen Ecken in das
 Passepartout montiert
 500,-



206



207

210



209



207

Kohlezeichnung, weiß gehöht

PETER BURNITZ

1824 Frankfurt - 1886 Frankfurt

FLUSSLANDSCHAFT

verso bez. Peter Burnitz u. schwer lesbar dat.

22. Juni 188? sowie mit weiterer Bezeichnung

o. re. mit Trockenstempel MICHALLET

41,7 x 28,1 cm, o. R.

Verso mit Montageresten an den Rändern sowie
an den oberen Ecken in das Passepartout montiert.
300,-

209

Aquarell

WILHELM STEINHAUSEN

1846 Soran - 1924 Frankfurt

BLUMENSTUDIEN

28,2 x 34,6 cm (PP-Ausschnitt)

Provenienz: Steinhausen-Archiv;

Privatbesitz Frankfurt

580,-

210

Aquarell

PAUL VON RAVENSTEIN

1854 Breslau - 1938 Karlsruhe

KLOSTER SANTA MARIA DI GROTTAFERRATA 1878

u. re. monogr. PvR (ligiert) u. dat. 2.6.78

14,3 x 23,8 cm

Wkvz.: Sefzig 78 A 02

Provenienz: Privatbesitz Frankfurt

600,-

214

Paar

WILHELM GOTTFRIED OHAUS

1828 Mainz - 1884 Mainz

MAINZER STADTANSICHTEN

je u. re. sign. Ohaus

Öl/Lwd., 24 x 36 cm u. 24,8 x 36,8 cm

3.700,-



165

214



230



231

236



232



230

PHILIPS WOUWERMANN

1619 Haarlem - 1668 Haarlem

FALKENJAGD

u. re. monogr. P.W.

verso m. zwei alten Siegelmarken

Öl/Eiche, 21,5 x 24,7 cm

5.500,-

231

ELIAS FRIEDRICH KÜCHLIN, ZUGESCHRIEBEN

Landschafts- u. Figurenmaler, Memmingen 18. Jh.

IDYLLISCHE LANDSCHAFT MIT STAFFAGE

Öl/Holz, 23 x 31,6 cm

1.800,-

232

Gemälde

HENDRIK DE MEIJER

um 1600 - um 1690

MARKT AM STRANDE

u. re. monogr. u. dat. HDM 79 (liegt)

Öl/Lwd. (doubliert), 50,5 x 58,4 cm

2.600,-

233

ANTON MIROU, UMKREIS DES

vor 1758 Antwerpen - nach 1621

JAGDSZENE

verso alter Klebezettel mit einer

Zuschreibung an Anton Mirou von alter Hand

Öl/Holz, 48,3 x 64,7 cm

Restauriert, Defekte

2.800,-

234

Aquarellierte Feder- u. Pinselzeichnung, weiß gehöht
**JAN BOTH, NACHFOLGE DES
 BEWALDETE, ITALIENISCHE KÜSTENSZENE MIT
 RASTENDEN PERSONEN UND OCHSENGESPANN
 (VERMUTLICH SIGAGLIA BEI ANCONA)**
 Beiliegend ein Originalschreiben von F. W. H. Hollstein,
 Amsterdam, an den Eigentümer/Sammler Dr. H. Elsner
 von Gronow, dat. 1951, mit einer kurzen Besprechung
 der angebotenen Arbeit.
 43,5 x 38 cm, o. R.
 1.800,-



235

PHILIPS AUGUSTYN IMMENRAET
 vor 1627 Antwerpen - 1679 Antwerpen
**WASSERFALL IN BEWALDETER LANDSCHAFT MIT
 PERSONEN- UND TIERSTAFFAGE**
 u. re. sign. u. dat. Immenraet 1672
 Öl/Lwd. (doubliert u. restauriert), 145 x 178 cm
 2.800,-

236

JOHAN VAN HAENSBERGEN
 1642 Utrecht - 1705 Den Haag
**BADENDE NYMPHEN, IM HINTERGRUND EINE
 RUINENARCHITEKTUR**
 u. Mitte. monogr. IVH
 Öl/Holz, 23 x 29 cm
 Provenienz: Kunsthandel Roelofs, Amsterdam 2000;
 Privatsammlung Süddeutschland
 6.000,-



234

233

235





238

239



240



241 (Paar)



238

CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ D. Ä.
1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt
**IDYLLISCHE FLUSSLANDSCHAFT MIT PERSONEN UND
RUINENSTAFFAGE IM ABENDLICHT**
Öl/Holz, 15 x 17 cm
2.000,-

239

CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ D. Ä.
1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt
**IDEALE FLUSSLANDSCHAFT MIT ARCHITEKTUR- UND
PERSONENSTAFFAGE**
u. re. sign. Schütz
Öl/Lwd. (doubliert), 38,5 x 53 cm, restauriert
6.500,-

240

Gouache/Tempera
CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ D. J.
1758 Flörsheim - 1823 Frankfurt
**IDYLLISCHE FLUSSLANDSCHAFT MIT FIGÜRLICHER
STAFFAGE UND AUSBLICK AUF EINE STADT**
u. re. sign. Schütz
35 x 46,5 cm
4.500,-

241

Paar Gemälde
HEINRICH JOHANN WÜEST
1741 Zürich - 1821 Zürich
DER OBERE BURGSTOCK ZU RHEINECK 1793
und
BERGHÜTTE AM WASSER MIT HIRTENSZENE 1793
je verso bez. u. dat. Wüest. 1793
Öl/Holz, 36,8 x 48 cm
4.500,-

242

CORNELIS DE VOS, ZUGESCHRIEBEN

ca. 1584 Flandern - 1651 Antwerpen

BRUSTBILD EINER JUNGEN FRAU MIT WEISSEM**MÜHLSTEINKRAGEN UND PERLSCHMUCK IM HAAR 1617**

o. li. dat./bez. 23.1617

verso Siegelmarke sowie alter Klebezettel mit der Zuschreibung

Öl/Eichentafel, 56 x 49,5 cm, restauriert

Provenienz.: Ehem. herzogliche GemäldeGalerie Oldenburg (verso mit dem Vermerk);

Privatsammlung Hessen

10.000,-



242

243

GIOVANNI FRANCESCO CAROTO, UMKREIS DES

ca. 1480 Verona - ca. 1555 Verona

BILDNIS DES HL. JOHANNES um 1520

Öl/Weichholz (parkettiert), 34,5 x 25,5 cm, restauriert

Provenienz: Privatsammlung Hessen

5.200,-



243

245

Kohlezeichnung, weiß gehöht

WOHL NIEDERLANDE 17. JH.**SITZENDER, JUNGER SOLDAT MIT****DEGEN UND BREITKRÄMPIGEN HUT**

verso mit versch. Sammlungsstempeln:

monogr. „CG“; „Elsner v. Gronow'sches -

Kupferstichkabinett“, mit Wappen im Rund;

auf grautonigem Bütten, 27,6 x 16 cm, o. R.

350,-



245

246

Tuschkfeder über Bleistiftvorzeichnung

GEORG PHILIPP RUGENDAS,**ZUGESCHRIEBEN****REITERLAGER**

20 x 28,3 cm, o. R.

Sammlungsstempel: „Elsner von Gronow'sches

Kupferstichkabinett“ im Rund mit Wappen;

Sammlung Heinrich W. Campe Blindstempel/

Prägung „HWC“; beiliegend 3 Blatt aus dem

Versteigerungskatalog C. G. Boerner Leipzig

Auktion Nr. 190 „Handzeichnungen aus der Slg.

des Geheimrats E. Ehlers, Göttingen“, mit dem

entsprechenden Vermerk zum angebotenen Blatt

(aus Lot 256).

800,-

247

Lavierte Sepiafederzeichnung

LUKAS VON UHDEN, ZUGESCHRIEBEN**FELSBROCKEN IN BEWALDETER****LANDSCHAFT**

auf Bütten, 25,1 x 41 cm, o. R.

Vero Sammlungsstempel: „Elsner von Gronow'sches

Kupferstichkabinett“, im Rund mit Wappen;

Dr. A. Ritter von Würzbach, Wien „A. v. Würzbach“;

L. 2587; Ritter Joseph von Klinkosch, Wien „RJvK“

(bekröntes Monogramm) Lugt 577.

600,-



246



247



250

250

Paar Gemälde

JACOB DE BACKER

Antwerpen um 1540 - 1585

GEBURT CHRISTI um 1580

Öl/Eichenholztafel

66,4 x 50,3 cm

Ehem. parkettiert, kl. Ergänzung

Inschriften in Gold, teils in Ocker

Gutachten: Prof. Dr. Justus Müller Hofstede, Bonn 2007

Provenienz: Wohl aus dem Besitz des österr. Statthalters der Niederlande, Erzherzog Ernst, der 1593-95 in Brüssel residierte (siehe Müller Hofstede 1975, S. 275, Anm. 1) und Kreuzigung Christi

Öl/Eichenholztafel, 66,4 x 51,2 cm

Inschriften in Gold

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land

Die beiden Tafeln entsprechen sich und waren höchstwahrscheinlich Teil einer Folge von mindestens 5 allegorischen Szenen der Heilsgeschichte. Beide Werke sind bisher unveröffentlicht, die Spur des Zyklus hatte sich verloren, bis diese beiden Tafeln 2007 an unterschiedlichen Orten wieder auftauchten.

18.000,-

251



252



253



251
HANS LEONHARD SCHÄUFELEIN, UMKREIS DES
ECCE HOMO 1537
 u. re. monogr. u. dat. HS 1537
 verso mit einer älteren Zuschreibung an
 Bartholomeus Spranger
 Öl/Kupfer, 26,1 x 20,3 cm
 3.800,-

252
POLIDORO DA LANCIANO, UMKREIS DES
HL. FAMILIE MIT DEM
JOHANNESKNABEN um 1560
 Öl/Lwd. (doubliert u. restauriert)
 50 x 39,4 cm, o. R.
 2.000,-

253
ITALIEN/FLORENZ UM 1600
GRABLEGUNG
 Öl/Kupfer, 22,6 x 17 cm
 Flämische Wellenleiste der Zeit
 4.200,-

254
NICOLAES MAES
 1634 Dordrecht - vor 1693 Amsterdam
PORTRAIT EINER EDELDAME
MIT PERLSCHMUCK
 u. re. m. Restsignatur
 Öl/Lwd. (doubl.), 51,5 x 40,3 cm
 8.500,-

255
THEOBALD MICHAU
 1676 Tournai - 1765 Antwerpen
THE MILL OF REGILONES -
BUNTES TREIBEN AM FLUSS
 u. re. sign. T. Michau
 verso m. d. Titel
 Öl/Holz, 47,7 x 56 cm
 1.200,-



255

254





361



366



364



365

361
KL. MADONNA MIT KIND
FRANKREICH
WOHL 17. JH.
 Lindenholz
 Kl. Def., Hand bestoßen u. rep.
 Ges.H 21,3 cm
 1.600,-

364
MONDSICHEL-MADONNA MIT KIND
WOHL RHEINLAND 15. JH.
 Lindenholz, gefasst u. vergoldet
 Verso abgeflacht u. gehöhlt
 Kl. Def., Fassung partiell übergegangen
 Sockelpartie restaur.
 Wenige kl. Risse
 H 88,8 cm
 4.500,-

365
HL. SEBASTIAN
WOHL SÜDDT. 17. JH.
 Lindenholz
 Risse, bestoßen
 Fassung teils übergegangen
 H 108, cm
 2.000,-

366
HL. SEBASTIAN
WOHL 16. JH.
 Lindenholz
 Unterarm u. Hand abgebrochen
 Reste farbiger Fassung
 Sockel leicht bestoßen
 H 45,5 cm
 1.700,-

367
HL. SEBASTIAN
SÜDDT. 1. HÄLFTE 18. JH.
PHILIPP JAKOB STRAUB, ZUGESCHR.
 (1706 München - 1744 Graz)
 Lindenholz, vollrd. geschnitzt
 farbig gefasst u. vergoldet
 Plinthe wohl erg.
 Risse, kl. Rep.stellen
 Nimbus u. Pfeile fehlen
 Ges.H 93 cm
 Prov.: seit ca. 1960 Privatbesitz New York,
 ca. 2009 Sotheby's
 5.000,-



367



368

368
SKULPTUREN-GEHÄUSE
ROKOKO
ALPENLÄNDISCH UM 1760
 Linden- u. Weichholz
 Glas fehlt
 Def., Ergänzung.
 Vergoldung partiell übergangen
 Ges.H 75,5 cm
 500,-



370

370
GR. FIGURENGRUPPE
„KALVARIENBERG“
WOHL 19. JH.
 Keramik, rotbraun lasiert
 Lose auf Holzplatte
 Details teils bestoßen
 3 x Arme abgebrochen
 (orig. angesetzt)
 Ges.H 50,8 cm
 950,-



383



384



385



387



388

383
Bronze
ÉDOUARD DROUOT
1859 Sommevoire - 1945 Paris
L'ÉCHO
JUGENDSTIL
UM 1890
sign. Drouot
Plakette L'Écho par Drouot
Médaille aux Beaux-Arts
Patina partiell berieben
Ges.H 59,4 cm
800,-

384
Bronze
SIGN. FESLER FELIX
SCHLANGENTÄNZERIN
ART-DÉCO
UM 1920
sign. Fesler Felix
Marmorsockel
berieben
1 Brust m. leichter Delle
Marmor leicht bestoßen
Ges.H 37,4 cm
650,-

385
Bronze
C. A. SÖDING
Schweden, geb. nach 1858 - nach 1934
SEIFENBLASEN
JUGENDSTIL
UM 1910
sign. Söding
Marmorsockel
Patina leicht berieben
Marmor leicht bestoßen
Ges.H 43,3 cm
1.300,-

387
Gr. Bronze
BÜSTE „MUTINE“
ART NOUVEAU
BRÜSSEL UM 1900
sign. Cie. des Bronzes Bruxelles
bez. A.V.D.K. Nelson
Minim. Def.
H 58 cm
2.600,-

388
Chryselephantine Skulptur
FERDINAND PREISS
1882 Erbach/Odw. - 1943 Berlin
APHRODITE
UM 1910
Elfenbein, vergoldete Bronze
sign. F. Preiss fec.
Marmorsockel
Vergoldung teils stark berieben
Trocknungsrisse, Kopf rep.
Ges.H 21,3 cm
Gutachten u. Expertise (München 2022)
liegen vor
3.300,-



390

390
Bronze
NIKOLAUS FRIEDRICH
1865 Köln - 1914 Berlin
SANDALENBINDERIN
DAT. 1919
sign. u. dat. N. Friedrich 1919
Marmorplatte
Patina leicht berieben
Marmor leicht bestoßen
Ges.H 33 cm
1.200,-



392

392
Bronze
ERDMANN ENCKE
1843 Berlin - 1896 Neubabelsberg
MANN MIT PAPAGEI
UM 1890
sign. E. Encke fec.
Holzsockel
Oberflächen berieben
Holz m. Riss
Ges.H 30,8 cm
250,-



394

394
Bronze
ADRIANO CECIONI
1836 Florenz - 1886 Florenz
KIND MIT HAHN
WOHL UM 1900
bez. Adriano Cecioni Firenze
Standkante leicht verzogen
H 48,4 cm
1.000,-



395

395
Bronze
FRITZ BEST
1894 Kronberg - 1980 Kronberg
STEHENDES PFERD
UM 1960
Gießemarke R
Sign. F. Best
1 Ohrspitze minim. gestaucht
L 35,5 cm
500,-



405

405
Marmor
TOLLA
geb. 1958 in Deutschland
VERSCHLUNGENES PAAR
DAT. 1989
Expl. 2/7
Grauer Marmor
sign. Tolla 89, nr. 2/7
Ges.H 48 cm
2.400,-

410
Bronze
SALVADOR DALÍ
1904 Figueres - 1989 Figueres
SURREALISTISCHER ENGEL 1984
Expl. 674/1.500
Sign. S. Dalí
Nr. 674/1500
Gießemarke Kunstguss Strehle
Patina berieben
Ges.H 56,4 cm
3.500,-

413
Bronze
IWAN MEŠTROVIC
1883 Kroatien - 1962 USA
DAS MÄDCHEN MIT DER LAUTE um 1920
sign. I. Meštrovic
Patina minim. berieben
Ges.H 45,3 cm
1.500,-

415
Bronze
LYNN CHADWICK
1914 London - 2003 Stroud
BEAST XII 1957
Expl. 3/4
sign. Chadwick
nr. 240/3
Gießersign. (unleserl.)
Patina partiell minim. berieben
L 45 cm
Wkvz.: Farr/Chadwick, Nr. 240
Provenienz: Privatsammlung Hessen
35.000,-



410



413



415

418
 Bronze
MARKUS LÜPERTZ
 geb. 1941 Reichenberg
DAS GRUNDGESETZ um 2010
 Expl. 20/50
 rd. Signet, Schlagstempel-Monogr. ML
 Nr. 20/50
 Gießerstempel Schmake Düsseldorf
 Oberfläche teils leicht berieben
 Ges.H 35,8 cm
 4.000,-



418



431

431
PAAR DECKELVASEN
SÈVRES-STIL
WOHL FRANKREICH UM 1870
 Porzellan in Bronze-Montierung
 Keine Marke sichtbar
 Bronze teils leicht fleckig
 1 x Deckelkante innen verbogen
 1 x Hals restaur.
 H 44 cm
 3.200,-

432
GR. PRUNK-VASE
WOHL SÈVRES
UM 1870
 Porzellan, vergoldete Bronze
 Doppel-L-Marke P
 Vergoldung leicht berieben
 H 73 cm
 3.400,-

434
 Paar Leuchter
BRACIA POLIENSCY
HISTORISMUS
WARSCHAU UM 1860
 Bronze, vergoldet
 Gießemarke Br. Lopiency Warszawa
 Kl. Def.
 H 36,6 cm
 1.000,-



432



454

439
KAMINUHR
RUHENDER AMOR
EMPIRE
FRANKREICH ANF. 19. JH.
 Bronze, vergoldet u. teils patiniert
 Schlag/Glocke, Fadenaufhgg.
 Kl. Def.
 H 42,6 cm
 800,-

440
KAMINUHR
WIEN UM 1800

Holzgehäuse
vergoldete Messing-Beschläge
sign. Jos. Jessner in Wien
Schlag/Klangspirale
Kl. Def.
H 49 cm
1.500,-



434



439

441
GR. PORTALUHR
SCHLOSS WEILBURG
ÖSTERREICH UM 1820

Holz, Alabaster
Gouache m. Schlossansicht
Schlag/Klangspirale, Repetition
Fadenaufhgg.
Kl. Def.
Vergoldung wohl partiell erneuert
H 57 cm
1.500,-

454
ROKOKO-SPIEGEL SÜDDT. 18. JH.

Lindenholz geschnitzt, gefasst u.
blattvergoldet, m. Flachreliefschnitzerei
Kl. Spiegel-Einsätze
1 Spiegeleinsatz ergänzt
H 83, B 55 cm
Berieben, Fehlstellen, Konsolen angeklebt
900,-



440



441



455



457



456

452

**ROKOKO-SCHRANK
MAINZ UM 1750**

Nussbaum u. Wurzelnussbaum furniert
Intarsien u. Medaillons in Obstholz u. Ahorn
m. Brandmalerei
Orig. Rückwand
Orig. Eisenschloss u. Schlüssel
H 224. B 209. T 84 cm
Alte Restaurierungen, Schwundrisse
11.000,-

455

**GR. HOCHRECHTECKIGER
FLORENTINER-SPIEGEL
ITALIEN MITTE 18. JH.**

Lindenholz geschnitzt, gefasst u.
blattvergoldet
Akanthusranken u. Voluten m. plast.
Akanthusblatt-Mittelbekrönung
Alter Spiegeleinsatz.
H 231. B 148 cm
Rückwand fehlt, Abplatzungen,
div. Fehlstellen
4.500,-

456

**ROKOKO WANDKONSOLE
SÜDDT. UM 1750**

Gestell Eiche geschnitzt, gefasst
u. vergoldet
Rot-Braun gesprenkelte Marmorplatte
Rückwand u. Innenrahmen in Weichholz
H 80. B 97. T 52 cm
Platte mehrf. gesprungen u. geklebt
Konsole m. alten Restaurierungen
3.500,-

457
GR. ROKOKO-SPIEGEL
ITALIEN 18. JH.
 Weichholz geschnitzt, gefasst
 u. blattvergoldet
 Flachreliefschnitzerei
 Spiegeleinsatz ergänzt
 H 134, B 73 cm
 Abplatzungen u. Fehlstellen
 1.200,-



452

458
AUFSETZSCHRANK
ROKOKO, BRAUNSCHWEIG
UM 1760
 Eiche massiv. Blumenintarsien
 in versch. Obsthölzern
 2 Schübe
 Zierbekrönung m. Porträtintarsie
 Zerlegbar, 2-teilig. Messingbeschläge
 Schlösser u. 1 Schlüssel
 H 218. B 157. T 58 cm
 Alte Restaurierungen
 3.000,-

460
BAROCK-STANDUHR
HOLLAND MITTE 18. JH.
 Meister Gerrit Tervooren & Sohn, Amsterdam
 Eiche massiv u. Wurzelnussbaum furniert
 Bronzezierbeschlag, verglaster Uhrkasten
 Messingzifferblatt
 Automat m. bewegl. Segelschiffen
 Schlagwerk auf 2 Glocken
 Orig. Pendel, 2 Gewichte
 H 244. B 65. T 34 cm
 Glas ergänzt, Werk muss überholt werden
 2.600,-



458



460



461



462

461
2 ROKOKO-ARMLEHNSESSEL
SÜDDT. UM 1750
 Leicht versch. Gestelle
 Nussbaum massiv
 Flachreliefschnitzerei, Polsterung
 Beigefarb. Moiréseidenbezug
 Gestelle restauriert, Polsterung erneuert
 700,-

462
BAROCK-KOMMODE
BRAUNSCHWEIG UM 1750
 Nussbaum m. Wurzelnussbaum furn. Feldern
 Intarsien in Esche
 3-schübig, Orig. Schlösser u. Schlüssel
 Schlüsselschilder u. Griffe aus
 Bronze ergänzt, Rückwand ergänzt
 H 80. B 118. T 59 cm
 Restaurierungen
 2.000,-



464

464
SATZ V. 4 ROKOKO-ARMLEHNSESSELN
SÜDDT. UM 1750
 Nussbaum massiv, Flachreliefschnitzerei
 Petitpoint-Stickerei-Bezug, alte Polsterung
 1 Bein m. restaurierter Bruchstelle
 2.600,-



465



467

465
TAPISSERIE
BRÜSSEL 17. JH.
 „Noble Dame in Gartenlaube“
 Wolle mit Seide, 100 x 70 cm
 Restauriert, abgefüttert
 Randeinfassung erneuert
 1.400,-

467
BERGÈRE, LOUIS-XV.
FRANKREICH UM 1750
 Nussbaum u. Buche massiv
 Florale Flachrelief-Schnitzerei
 Rücken- u. Armlehnen gepolstert
 Cremefarben-gelber Seidendamastbezug
 Polsterung erneuert, Gebrauchsspuren
 600,-

470
FRANKFURTER NASENSCHRANK
UM 1750
 Wurzelnussbaum querverfurniert, 2-türig
 Profilierte Wellengliederung
 Ecken m. Nasenwülsten
 Orig. Eisenschloss u. Schlüssel
 Orig. Rückwand
 Zerlegbar
 Innen m. gelber Moiréseide
 H 220. B 218. T 88 cm
 Restauriert m. Furnierergänzungen
 8.000,-



470



473

469

**BAROCK-KOMMODE
BRAUNSCHWEIG UM 1750**

Nussbaum furniert m. Wurzelnuss furnierten Feldern
Bandelwerkintarsien in Obstholz u. Ahorn. 3-schübig
Innen gelbe Moiréseide
Orig. Eisenschlösser, 1 Schlüssel
Kugelfüße u. reliefierte Bronzezierbeschläge ergänzt
H 80. B 109. T 62 cm
Alte Restaurierungen
3.000,-

473

**ROKOKO-STUHL, ABRAHAM ROENTGEN
HERRENHAAG/NEUWIED, UM 1750/55**

Nussbaum massiv u. furniert
Geschweiftes Gestell
Flachreliefschnitzerei m. Blüten, Blattwerk u. Rocailles
Einlegekissen m. hellgrünem Stoffbezug
Alte Restaurierungen, Füße berieben
Vgl.: Greber, Josef Maria: Abraham und David Roentgen
Möbel für Europa, Band 2, Starnberg 1980, S. 20
2.600,-



469

474

VERWANDLUNGSTISCH**WOHL WERKSTATT ABRAHAM ROENTGEN****NEUWIED, BAROCK UM 1760**

Wurzelnussbaum furniert m. Intarsien in

Rosenholz, Nussbaum u. Ahorn

Aufklappbarer Korpus m. 3 versch. Spiel-Platten,

Federmechanismus u. versenkbarem Sekretärteil

H 76 bzw. 85. L 79. T 38 cm

Platten verzogen, Furnier leicht verblichen

Alte Restaurierungen u. Ergänzungen

3.500,-



474





475



477

475
BAROCK-AUFSATZSCHRANK
SACHSEN UM 1750
 Nussbaum und Wurzelnußbaum furniert
 ornamentale Einlagen in Zwetschgenholz
 Alte Restaur., ausgebleicht,
 Trocknungsrisse
 H 195. B 138. T 55,5 cm
 3.400,-

476
WELLENSCHRANK
SCHWEIZ 18. JH.
 Wurzelnußbaum querfurniert
 Wellengliederung
 Orig. Schlüssel u. Schloss
 H 209. B 207. T 78 cm
 1 Tür verzogen, Schwundrisse,
 Furnierergänzungen, Füße ergänzt
 5.000,-

476



478

477

**LOUIS-XVI-KOMMODE
M. VITRINENAUFSATZ
FULDA UM 1780**

Nussbaum furniert m. Wurzelnuss
furnierten Feldern
Bandintarsien in Kirschbaum u. Obstholz
Würfecken m. Blumenintarsien u.
Brandmalerei
2-schübig Kommode
2-türig verglaster Aufsatz m. 4 kl. Schüben
Furnierte Rückblende ergänzt, 3 Schlösser,
orig. Messingbeschläge, 2 Schlüssel, 3-teilig
H 192. B 131. T 66 cm
Leicht ausgebleichen, Glasscheiben ergänzt
1.400,-



479

478

**PAAR LOUIS-XVI-STÜHLE
SÜDDT. UM 1780**

Nussbaum- u. Buchengestell
Hellgelb gemusterter Satinbezug
Alte Restaurierungen
1 Bein angebrochen
300,-

479

**DIRECTOIRE-KOMMODE
FRANKREICH UM 1790**

Nussbaum furniert auf Eiche m. Palisander
furnierten Feldern, Rosenholz-Bandintarsien
3-schübig. Bronzezierbeschläge ergänzt
Orig. grau-weiße Marmorplatte
Orig. Eisenschlösser, 1 Schlüssel
H 88. B 126. T 55cm
Div. Furnierschäden u. Trocknungsrisse,
Seiten m. Spannungsrissen,
Furnierergänzungen
2.500,-

480

**FRANKFURTER NASENSCHRANK
UM 1750**

Wurzelnussbaum querfurniert
2-türig, Profilierte Wellengliederung
Ecken m. Nasenwülsten
Orig. Eisenschloss u. Schlüssel
Orig. Rückwand. Zerlegbar
H 225, B 199. T 85 cm
Alte Patina
Alte Restaurierungen, Furnierschäden,
Schwundrisse u. Ergänzungen
10.000,-



480



483

483

**SATZ V. 2 STÜHLEN U.
2 ARMLEHNSSELN
REGENCY**

ENGLAND 1. HÄLFTE 19. JH.

Profilierte Gestelle
massiv Buchenholz, schwarz
lackiert u. teils rot/gold bemalt
Polsterung ergänzt
m. senfgelbem Samtbezug
Gebrauchsspuren
800,-



484

484

**PAAR BRIGHTON-STYLE-
ARMLEHNSSELN, REGENCY
ENGLAND UM 1825**

Mahagoni schwarz poliert
Gondelförm, Gestell
Schulterbrett m. ornamentaler
Goldmalerei
Sitze m. Rohrgeflecht
1 Rückenlehne m. alter
restaur. Bruchstelle
Gebrauchsspuren
700,-



485

485

**PAAR STÜHLE, REGENCY
ENGLAND UM 1810**

Gestelle massiv Buchenholz,
schwarz lackiert
Rückenlehne m. vergoldeter
Zierverstrebung
Rohrgeflechtsitze erneuert
Gebrauchsspuren
700,-



486

486

**GR. HALLENTISCH LOUIS-XVI-STIL
FRANKREICH 19. JH.**

Geschnitztes rechteckiges
Buchenholzgestell,
gefasst, mattvergoldet
Zarge m. plast. Lorbeer-Girlanden
u. Flachreliefschnitzerei
Orig. weiß-braun gesprenkelte
Marmorplatte
H 76. B 174. T 102 cm
Div. Abplatzungen u. Fehlstellen
3.500,-

494

**EMPIRE-SEKRETÄR
RHEINLAND UM 1815**

Pyramidenmahagoni furniert
Front 3-schübig
Schreibklappe
Ornamentale Zierbeschläge
Inneneinteilung Mahagoni u. Ahorn
furniert m. Brandmalerei:
div. Fächer, Schübe, Geheimefächer u.
1 Schachbrettboden
5 Eisenschlösser, 2 Schlüssel
H 161,5. B 105. T 56 cm
Alte Restaurierungen, seidl.
Schwundrisse, div. Furnierfehlstellen
2.200,-



494

496

**KL. BIEDERMEIER-KOMMODE
SÜDDT. UM 1820-25**

Wurzelnussbaum furniert
4-schübig
3 Eisenschlösser, 1 Schlüssel
H 86. B 85. T 52 cm
Restaurierter Zustand, Säulen ergänzt
2.000,-



496

497

**GR. PFEILERSPIEGEL EMPIRE-STIL
FRANKREICH, 2. HÄLFTE 19. JH.**

Weichholzrahmen, matt- u.
glanzgold gefasst
Spiegel m. Facetteschliff
H 177. B 98 cm
Kl. Fehlstellen, Abplatzungen,
Rückwand fehlt
1.800,-



497



499



500

499

**BIEDERMEIER-SEKRETÄR
NORDDT. UM 1820-25**

Pyramidenmahagoni furniert m. Fadeneinlage in Ahorn
4-schübig, Schreibklappe
Inneneinteilung: Mitteltür, div. Schübe, Fächer u.
Geheimfächer
Messingbeschläge, 5 Schlösser u. 5 Schlüssel
H 161. B 96. T 55 cm
Kapitelle m. Abplatzungen, kl. Furnierschäden
u. Schwundriss
900,-

500

**BIEDERMEIER-SOFA
SÜDDT. UM 1825**

Nussbaum massiv u. Wurzelnussbaum furniert
Gondelförm, Gestell
Sitz u. Rückenlehne neu gepolstert,
blau-grün gestreifter Satinbezug
H 91. L 170. T 68 cm
550,-



502

502

**BIEDERMEIER-SOFA
SÜDDT. UM 1825-30**

Gestell massiv Esche u. Esche furniert, dunkel gebeizt
Sitz u. Rückenlehne gepolstert m. Einlegerollkissen,
beige-hellgrün-geblümt u. gestreiftem Satinbezug
H 102. L 200. T 73 cm
Furnierfehlstellen, Polsterung u. Bezug erneuerungsbedürftig
550,-



503

503

PAAR BERGÈREN**EMPIRE-STIL MITTE 19. JH.**

Gondelförmiges Gestell massiv Nussbaum
Rückenlehne, Sitz u. Seiten gepolstert,
Einlege-Daunensitzkissen, hellgrün gemusterter Seidenbezug
Gestelle leicht verkratzt, Gebrauchsspuren
800,-



505

505

DAMENSCHREIBTISCH BAROCK-STIL**HOLLAND MITTE 19. JH.**

Mahagoni furniert auf Eiche, Intarsien in Ahorn u.
Edelhölzern sowie m. Brandmalerei, 1 Schub
H 73. B 101. T 65,5 cm
Alte Restaurierungen, Schwundrisse,
2 Beine m. alter Bruchstelle, Schlüssel fehlt
1.600,-



507

507

EMPIRE-SEKRETÄR**FRANKREICH UM 1810**

Mahagoni furn. auf Eiche u. massiv Mahagoni
2 Türen, Schreibklappe, 1 Schub
Innen div. Fächer u. Schübe
Schreibklappe m. braunem Ledereinsatz
Orig. Schlösser u. Schlüssel, schwarze Granitplatte ergänzt
H 150. B 101. T 53 cm
Alte Restaur., Schwundrisse
2.400,-





540



541

540
SCHREIBTISCHSTUHL
 ENTW. PREBEN FABRICIUS
 U. JØRGEN KASTHOLM
 AUSFÜHRUNG FA. KILL INTERNATIONAL
 STUTTGART 1960ER JAHRE
 Aluminium mattiert, 5 FüÙe m. Plastikrollen
 Brauner Lederbezug, höhenverstellbar
 Leichte Gebrauchsspuren
 500,-

541
DECKENLEUCHTER
 ENTW. ERIK HÖGLUND FÜR
 FA. KOSTA BODA
 SCHWEDEN UM 1960
 Schwarzes schmiedeeisernes Gestell
 12-armig, Für Kerzen
 Glasscheibenbehang in versch. Größen
 Oben m. Verlängerungselement
 H 87 cm, m. Verlängerung 103 cm
 Unten zugehöriges Glaselement fehlt
 Minim. Gebrauchsspuren
 3.000,-



542



544

542
BAUHAUS-TISCHLEUCHE
 TECNOLUMEN ENDE 20. JH.
 ENTW.: W. WAGENFELD. MODELL „WG 24“
 Glasschirm, vernickelte Metall-Montage
 Am Boden bez. Nr. „5203“ sowie „TL“
 u. „original bauhaus“
 Leicht berieben, H 36,3 cm
 450,-



545



546

544
PULKKA-SESSEL M. OTTOMANE
 ENTW. ILMARI LAPPALAINEN FÜR ASKO
 FINNLAND 1960ER JAHRE
 Eloxiertes Aluminium, schwarzes Leder
 Gebrauchsspuren, Leder teils verkratzt
 rückseitiger Kissengurt ergänzt
 1.000,-

546
SATZ V. 4 ARMLEHNSESSELN
 ENTW. WARREN PLATNER 1966
 AUSFÜHRUNG FA. KNOLL
 1970ER JAHRE
 Stahlgestelle bronzefarben lackiert
 Sitze u. Rückenlehnen gepolstert
 Gelbe Stoffbezüge
 Gebrauchsspuren
 5.000,-

547
SATZ V. 4 SHELL-ARMCHAIRS
 ENTW. HERMAN MILLER,
 AUSFÜHRUNG VITRA 1987 - 88
 Kunststoffschalen, Aluminiumfüße
 Petrolfarbener Hopsak-Polyamid-
 Nylonbezug
 Kunststoffschalen vergilbt
 500,-

545
SATZ V. 5 FREISCHWINGER-STÜHLEN M.
ARMLEHNEN „MR LOUNGE CHAIR“
 ENTW. LUDWIG MIES VAN DER ROHE
 UM 1930
 Ausführung Fa. Knoll, wohl 1980er Jahre
 Glänzend verchromtes Stahlgestell
 Schaumstoffpolsterung, brauner Lederbezug.
 Verso m. Ledergurten u. Knoll-Firmenaufklebern
 H 82. B 65. GesT 90 cm
 Leichte Gebrauchsspuren
 4.000,-



547



556

557

558

**AUS DER SERIE D. AUTOMOBILISTEN
JUGENDSTIL**

WÄCHTERSBOCH UM 1908/10

jew. Marke f. Kunstabteilung Chr. Neureuther
jew. Glasur m. leichtem Krakeelee

556

AUTOMOBILIST

H 19,8 cm

557

AUTOMOBILISTIN

versch. Stellen minim. bestoßen u. ausgetupft
H 23 cm

558

RITTMEISTER

Sockelkante minim. bestoßen
Kappe verso restaur.
H 23,3 cm

je 950,-



559

559

**SCHLAFENDES BAUERNPAAR
MEISSEN 1985**

III. Wahl, Böttger-Steinzeug
Entw.: Ernst Barlach (1923)

Press-Schwertermarke

bez. E. Barlach

Modellnr. 85033

B 41,3 cm

1.100,-

566

KAFFEE-/TEE-SERVICE

FÜR 6 PERS.

KPM BERLIN ENDE 20. JH.

„Urbino“

zus. 27 Teile

700,-



566

570
HARLEKIN UND CHIARINA
ART-DÉCO
VOLKSTEDT RUDOLSTADT
UM 1920
 monogr. Ge
 Firmenstempel
 H 30 cm
 380,-



570

571
GR. FIGUR
ORIENTALISCHE REIFTÄNZERIN
ART-DÉCO
ENS VOLKSTEDT
UM 1920
 Entw. wohl B. Boess
 monogr. u. dat. B 20
 Firmenstempel
 Modellnr. 49040
 Reif lose eingehängt (orig.)
 H 36 cm
 450,-



571

574
DECKELVASE
NYMPHENBURG
WOHL MITTE 20. JH.
 Entw.: J. Wackerle
 umlaufend Sommerblumen
 u. Schmetterlinge
 Rautenschild-Marke
 H 33,3 cm
 1.300,-



574

576
WELLENSITTICHE
JUGENDSTIL
MEISSEN UM 1915
 Entw.: P. Walther
 Schwertermarke
 Modellnr. H 126
 Flügelspitzen jew. restaur.
 H 19,4 cm
 950,-



576



580



581



582

580
**GR. FIGURENGRUPPE
 MUSIK UND WEIN UNTER BAUM
 MEISSEN UM 1900**
 Entw.: C. J. Schönheit
 Schwertermarke
 Modellnr. D 96
 Kl. Def., Details restaur.
 Ges.H 48,4 cm
 1.800,-

581
**KRINOLINENDAME MIT FÄCHER
 MEISSEN UM 1900**
 Entw.: J. J. Kaendler
 Schwertermarke
 Modellnr. 550
 1 Hand u. Rocksäum restaur.
 H 20,8 cm
 800,-

582
**PAAR TÄNZER
 MEISSEN UM 1890**
 Entw.: Joh. Fr. Eberlein
 bzw. J.J. Kaendler
 Schwertermarke
 Sie: Modellnr. 1959
 Hut bestoßen, Hut u. Hals restaur.
 H 19,1 cm
 Er: Modellnr. 492
 1 Finger minim. bestoßen
 1 Arm restaur., H 18 cm
 1.100,-

585
**GR. DURCHBRUCHKORB-
 TAFELAUFSATZ
 MEISSEN MITTE 19. JH.**
 Blüten-Besatz
 Blumenbouquet-Malerei
 Schwertermarke
 Modellnr. E 141
 Kl. Brandrisse u. Glasurfehler
 Besatz u. Füße bestoßen
 L 68,5 cm
 1.500,-



585

587
**VASE MIT WAPPEN
 UND LANDSCHAFTSSZENEN**
MEISSEN UM 1870

umlaufend Flusslandschaft m. Architektur
 versch. Jagd- u. Kauffahrtei-Szenen
 Schwertermarke
 Ohne Deckel
 Gold minim. berieben
 H 15,7 cm
 1.400,-



587



588

588
MERKUR
MEISSEN UM 1750

Entw.: J. F. Eberlein
 Schwertermarke
 Details restaur.
 H 25,3 cm
 700,-

593
FAUN MIT NYMPHE
MEISSEN UM 1880

Schwertermarke
 Modellnr. D 57
 Details bestoßen u. restaur.
 Kopf u. Oberkörper d. Fauns
 u. Faunknabe restaur.
 H 29,5 cm
 1.600,-



593

594
BACCHANAL MIT WEINFASS
MEISSEN PUNKTZEIT (1763 - 1780)

Entw: J. J. Kaendler/F. E. Meyer
 Schwertermarke
 Details leicht bestoßen
 restaur.
 H 21,6 cm
 1.600,-



594



595



596

595
LIEGENDE KUH
MEISSEN UM 1750
 Schwertermarke
 Blütenbesatz leicht bestoßen
 1 Horn/1 Ohr/Hals restaur.
 L 17,6 cm
 850,-

596
EISBÄR
MEISSEN UM 1740
 Ungemarkt
 Bauch m. Brandriss
 Pfoten bestoßen
 L 13 cm
 1.400,-



598



599

598
TASSE MIT UT
FIGUREN IN LANDSCHAFT
MEISSEN UM 1750
 Landschafts-Ansichten
 m. Architektur
 Tasse innen m. Blüten
 Schwertermarke
 Dekor leicht berieben
 UT D 13,6 cm
 650,-

599
TASSE MIT UT
KAUFFAHRT
MEISSEN UM 1750
 in Tasse zusätzl.
 Kauffahrtei in Purpur
 Schwertermarke
 Henkel u. Tassenstandring
 restaur.
 UT D 13,4 cm
 900,-



600



601



602

600
ALLEGORIE
DAS GESICHT
MEISSEN UM 1750
 Entw.: J. F. Eberlein
 Schwertermarke
 Hals d. Adlers rep.
 Details restaur.
 H 28,8 cm
 1.300,-



601
TELLER
HOLZSCHNITTBLUMEN
MEISSEN UM 1750
 „Gotzkowsky“-Relief
 Schwertermarke
 Oberfläche berieben
 D 24,3 cm
 750,-

602
ALLEGORIE
DAS GEHÖR
MEISSEN UM 1750
 Entw.: J. F. Eberlein
 Schwertermarke
 Hirschohr rep.
 Details restaur.
 H 27,8 cm
 1.200,-



604
KOPPCHEN MIT UT
KAUFFAHRTSIZENEN
MEISSEN UM 1730
 Koppchen innen m. indian. Blüten
 Schwertermarke
 Koppchen-Lippe m. kl. Restaur.
 UT D 12 cm
 1.800,-

607
TASSE MIT UT
VÖGEL
FRANKENTHAL UM 1772
 Tasse innen m. Streublüten
 Carl Theodor-Marke, Dat. 72 bzw. 73
 Gold stark berieben
 Tasse u. Standing m. kl. Chip
 UT D 13,2 cm
 550,-



608
TERRINE MIT ZITRONENKNAUF
FRANKENTHAL UM 1756
 beidseitig Blumenbouquets
 Löwenmarke, Pressmarke PH
 Oberfläche stark berieben
 Deckel bestoßen
 B 26,3 cm
 1.400,-



620

620
SPEISE-SERVICE FÜR 12 PERS.
MEISSEN UM 1924 - 1953
 Meist I. Wahl
 „Sulkowsky“-Relief
 Blumendekor im Kakiemon-Stil
 Schwertermarke
 zus. 64 Teile
 Dekor minim. berieben
 1 Teller m. kl. Chip
 2.300,-



622

622
KAFFEE-SERVICE
FÜR 6 PERS.
MEISSEN UM 1973
 „Marseille-Relief“
 kupfergrüne Blumen
 Schwertermarke
 zus. 21 Teile
 1.600,-



625

625
SPEISE-/KAFFEE-SERVICETEILE
FÜR 12 PERS.
MEISSEN UM 1870 - UM 1940
 Kobaltblaue Kante
 Blumenbouquets
 Schwertermarke
 zus. 54 Teile
 5 Teile m. Def.
 1.500,-

626
KAFFEE-/TEE-SERVICE
FÜR 6 PERS.
MIT TISCHDEKOR-TEILEN
MEISSEN UM 1900

„Blauer Drache“
 zus. 45 Teile
 7 Teile m. Def.
 1.200,-



626

627
KAFFEE-SERVICE
FÜR 6 PERS.
MEISSEN, 2. HÄLFTE 20. JH.

„Roter Drache“
 Schwertermarke
 zus. 21 Teile
 2 Teile m. kl. Def.
 700,-



627

628
KONVOLUT
SPEISESERVICE-TEILE
MEISSEN UM 1890 - UM 1979

„Indisch Koralle“
 Meist o. Goldrand
 Schwertermarke
 zus. 28 Teile
 Dekor teils betrieben
 2 Teile m. Sprung
 600,-



628



640



640
**PAAR GR. PORZELLANPLATTEN
 NYMPHEN**
 KPM BERLIN UM 1910
 1 x sign. Greiner
 Press-Zeptermarke
 Holzrahmen
 Rahmen berieben u. bestoßen
 jew. Ges.H 41,5 cm
 1.900,-

641
**KAMINUHR AUF SOCKEL
 ROKOKO-STIL**
 KPM BERLIN UM 1810
 Pastelliges Blütendekor, Insekten
 Porzellan-Zifferblatt
 Schlag/Glocke
 Lenzkirch-Werk
 Zeptermarke
 Def.
 Ges.H 52,5 cm
 800,-



641



643

643
TELLER
LILIENBOUQUET
 KPM BERLIN 1837
 Zeptermarke m. blauen Punkten
 Press-Zeptermarke m. K.P.M
 Gold leicht berieben
 D 21,4 cm
 180,-

644
**KAFFEE-SERVICE
 FÜR 12 PERS.,**
 KPM BERLIN MITTE 20. JH.
 „Bleu Mourant“
 Zeptermarke
 zus. 40 Teile
 Gold teils minim. berieben
 1.400,-



648

648
**TELLER MIT PORTRAIT
 PRINCESSE DE LAMBALLE
 SÈVRES 1844**
 Ovalstempel S 37
 Stempel Château des Tuileries
 Stempel Sèvres 1844
 Bez. Marianne ... Princesse de Lamballe
 Dekor minim. berieben
 D 24,6 cm
 180,-



644

650
**KONVOLUT
 KAFFEE- UND SPEISESERVICE-TEILE
 FÜR 18 PERS.
 GINORI UM 1990**
 Entw.: C. La Viola
 Firmenstempel, Monogr. CLV
 zus. 81 Teile
 Gold teils leicht berieben
 1 x minim. Chip
 700,-



650

653
**KAFFEE-/TEE-/SPEISE-SERVICETEILE
 FÜR 6 - 10 PERS.
 ROSENTHAL MEETS VERSACE
 ENDE 20. JH.**
 „Medusa“
 Signet m. Medusenkopf
 zus. 78 Teile
 1 Teetasse m. kl. Brandriss
 2.700,-



653



660

660
KONVOLUT
SERVICETEILE
MEISSEN MITTE 19. JH. - MITTE 20. JH.
 Teils II. Wahl
 Zwiebelmuster
 Schwertermarke
 zus. 68 Teile
 11 Teile m. Def.
 900,-

662
GR. KONVOLUT
SERVICETEILE
FÜR 12 PERS.,
MEISSEN UM 1870 - UM 1960
 Teils II. Wahl
 Zwiebelmuster
 Schwertermarke
 zus. 131 Teile
 8 Teile m. Def.
 1.400,-



670
SPEISE-/KAFFEE-SERVICE
FÜR 10 PERS.
HEREND 2. HÄLFTE 20. JH.
 „Rothschild“
 Firmenstempel
 zus. 91 Teile
 Speiseteller teils berieben
 Teekannen-Deckel minim. bestoßen
 1.400,-

680
SPEISE-/KAFFEE-SERVICE
FÜR 6 PERS.
ROYAL COPENHAGEN 2. HÄLFTE 20. JH.
 „Musselmalet“
 Firmenstempel
 zus. 57 Teile
 1.900,-

662





670



680



704



705

704
SAUCIÈRE MIT UNTERSCHALE
WILKENS UM 1900
 800er Silber, innen vergoldet
 Oberfläche leicht berieben
 L 21,5 cm, 515 g
 450,-

705
TEEKANNE
SCHWÄBISCH GMÜND
UM 1940
 Sterlingsilber
 Fa. Gottlieb Kurz
 Henkel m. Strohgeflecht
 Minim. Def.
 H max. 19 cm
 ca. 420 g
 300,-



707

707
3-TLG. TEE-KERNSTÜCK
ART-DÉCO
KOCH & BERGFELD UM 1935
 Sterlingsilber
 Hammerschlag-Oberfläche
 Henkel m. Strohgeflecht
 zus. ca. 1.160 g
 Minim. Def.
 800,-



710

710
3-TLG. TEE-KERNSTÜCK
KANADA ANF. 20. JH.
 Sterlingsilber
 Fa. Roden Bros. (Toronto)
 Rankengravur
 Versilberter Löffel orig. nicht dazugehörig
 zus. ca. 945 g
 Delle, kl. Def.
 600,-



712

712
4-TLG. KAFFEE-/TEE-SERVICE
JUGENDSTIL,
SCHWÄBISCH GMÜND
UM 1909
 800er Silber, teils innen vergoldet
 Fa. Gebr. Deyhle
 Boden m. Gravur E.Sp. 1909
 zus. 2.705 g
 Kl. Def.
 2.000,-

715
3-TLG. KAFFEE-KERNSTÜCK
STOCKHOLM 1916
 Silber, teils innen vergoldet
 Händlerstempel C. G. Hallberg
 zus. 1.502 g
 1.800,-



715

718
GR. OVALES TABLET
FÜR KAISER WILHELM II.
BERLIN 1902
 800er Silber
 Händlerstempel Gebr. Friedländer
 Monogr. W m. Kaiserkrone u. Dat. 1902
 kl. Monogr. MM
 L 56,3 cm, 1.920 g
 2.900,-



718



720
3-TLG. KAFFEE-SERVICE
JUGENDSTIL
DEUTSCH UM 1910
800er Silber, teils innen vergoldet
verso jew. Monogr.gr LG
zus. 920 g
Minim. Def.
1.200,-



721
HENKELSCHALE
JUGENDSTIL
LEIPZIG UM 1900
800er Silber
Händlerstempel C. E. Keyser
Blütenranken-Relief
L 40 cm, 569 g
690,-



723
OVALES TABLETT
JUGENDSTIL
KOCH & BERGFELD UM 1910
800er Silber
Händlerstempel Gebr. Friedländer
Blütenranken
L 41 cm, 899 g
1.500,-

724
SAUCIÈRE
ROKOKO-STIL
MANNHEIM UM 1890
 800er Silber
 Fa. C. Heisler
 L 21,5 cm, 654 g
 690,-



724



726

726
GR. FILIGRANER HENKELKORB
BIEDERMEIER
WOHL UM 1830
 Silber, 13-löt.
 Meistermarke B... (berieben)
 Klapphenkel m. Monogr. R.H.R.
 Kl. Def., Lötstellen
 L 23,8 cm
 400,-

727
FILIGRANER HENKELKORB
BIEDERMEIER
HAMBURG UM 1820
 Silber
 Mm. f. Joh. Karsten Bade
 Klapphenkel
 Kl. Def., Lötstellen
 L 24,2 cm
 380,-



727

730
TABLETT
ROKOKO-STIL
ÖSTERREICH UM 1900
 Silber
 Mm. K.K.
 Gravurdetails
 Rand teils leicht verbogen
 B 41,8 cm, 1.178 g
 700,-



730



733



735



736



738

733
WASSERKANNE
LONDON 1895
 Sterlingsilber
 Mm. f. W. Hutton & Sons
 Holzhenkel
 Holz stark berieben u. bestoßen
 H 30,5 cm, ca. 565 g
 350,-

735
KAFFEEKANNE
LONDON 1758
 Sterlingsilber
 Mm. f. W. Shaw & W. Priest
 Holzhenkel
 Wappengravur
 Kl. Def.
 Scharnier gelötet
 H 19 cm
 750,-

736
DECKELSAUCIÈRE
GEORGIAN
LONDON 1802
 Sterlingsilber
 Mm. f. Richard Cook
 Wappengravuren
 Minim. Def.
 H 16,6 cm
 950,-

738
KL. TEEKANNE
BULLET TEAPOT
LONDON 1728
 Sterlingsilber
 Mm. f. Charles Martin
 Holzhenkel
 Gravurdekor
 Wappengravur
 Minim. Def.
 Deckelknopf wohl erg.
 H 9,8 cm
 750,-

740
SATZ VON 4 LEUCHTERN
LOUIS XVI-STIL
NIEDERLANDE 19. JH.
 Silber
 französ. Meistermarke DLB m. Stern
 Minim. Def.
 H 27,5 - 27,7 cm, zus. 2.063 g
 4.600,-



740

742
KUGELFUSSBECHER
LANDSCHAFTEN
NÜRNBERG UM 1700
 Silber, teils vergoldet
 Mm. wohl f. Wolfgang Rößler
 umlaufend m. Landschaften
 Korpus leicht gedellt/verzogen
 Füße minim. gestaucht
 H 8,3 cm
 700,-



742

743
KUGELFUSSBECHER
BLUMENRANKEN
NÜRNBERG UM 1660
 Silber, teils vergoldet
 Mm. m. Hirsch über Kreuz,
 umlaufend m. Blattvoluten u. Blüten
 Korpus minim. verzogen
 Lippe m. kl. Riss
 Füße gestaucht
 H 8,6 cm
 900,-



743

744
KL. TABLETT/ SCHAUPLATTE
WOHL DEUTSCH
17./18. JH.
 Silber
 Punze m. gekreuzten Schwertern
 2 x Kronen-Punze
 Rand leicht verbogen
 Mittelrund gelockert/Riss
 L 27 cm
 900,-



744



750

750
6-TLG. KAFFEE-/TEE-SERVICE
EMPIRE-STIL
FRANKFURT UM 1900
 800er Silber, teils innen vergoldet
 Händlerstempel Hessenberg
 zus. ca. 3.428 g
 Leichte Dellen, kl. Def.
 2.200,-

753
BESTECK FÜR 12 PERS.
CHRISTOFLE ENDE 20. JH.
MODELL „TRIADÉ“
 Versilbert
 zus. 100 Teile
 Oberfläche minim. berieben
 2.800,-

756
BESTECK FÜR 12 PERS.
BRUCKMANN UM 1960
 800er Silber, mattiert
 zus. 70 Teile, zus. ca. 2.370 g
 Oberfläche leicht berieben
 1.800,-

825
DIAMANT-BROSCHÉ
 18 kt WG, m. Brillanten, Navetten
 u. -Baguetten
 insg. ca. 6,50 ct Diamanten
 L 5,5 cm. 19,5 g
 6.500,-

826
DIAMANT-RING,
WOHL JUW. ARCHIBALD DUMBAR,
AMSTERDAM 1945 - 1988
 14 kt WG, m. 1 Altschliff-Diamant v.
 ca. 1 ct u. 1 Altschliff-Diamant v. ca. 0,10 ct
 insg. ca. 1,10 ct Diamanten, RG 60. 4 g
 wohl orig. Etui, minim. Gebrauchsspuren
 2.000,-

828
PAAR BRILLANT-OHRRINGE, JUW. LENTI,
VALENZA, ITALIEN 1939 - 1949
 18 kt WG, m. Brillanten v. zus. ca. 2,80 ct
 L 1,7 cm. 3,8 g. Minim. Gebrauchsspuren
 950,-



753

756





825



826

830

DIAMANT-SOLITÄR-RING

Platin, m. 1 Altschliff-Diamant v. ca. 4 ct (leicht getönt/vsi) u. kl. Diamanten
RG 52. 4,6 g. Diamant minim. bestoßen,
minim. Gebrauchsspuren
16.000,-



828



830

832

**GR. DIAMANT-BROSCHÉ
ART-DÉCO UM 1925**

Platin, m. 1 gr. Altschliff-Diamant v. 1,80 ct (getönt/piqué), zahlr. kl. Diamanten sowie 3 ergänzten Brillanten v. zus. ca. 4,50 ct, Diamanten insg. ca. 6,30 ct (leicht getönt-getönt/vsi-piqué)
L 6,3. B 3,2 cm. 23,3 g
Div. kl. Diamanten bestoßen, verso Lötstellen
8.500,-



832

834

**SMARAGD-BRILLANT-ARM BAND
2. HÄLFTE 20. JH.**

Platin, m. Smaragd-Carrés u. Brillanten v. zus. ca. 5,50 ct. L 19 cm. 45 g. Smaragde teilw. bestoßen u. m. Rissen, Gebrauchsspuren
3.500,-



834

835

BRILLANT-RIVIÈRE-ARM BAND

18 kt WG, m. Brillanten v. zus. 5,55 ct (tw/if)
L 17,6 cm. 21 g. Rechnung v. 1979 in Kopie
Minim. Gebrauchsspuren
13.000,-



835



838

838

BRILLANT-BANDRING

18 kt GG, m. 1 Brillant v. 1,70 ct (E/piqué2),
1 Brillant v. 1,11 ct (M/si1) u. 1 Brillant v. 1,01 ct
(H/vvs2), insg. 3,82 ct Brillanten
RG 53. 21,8 g

Expertisen v. 2010 in Kopie

Minim. Gebrauchsspuren

10.000,-



841



842

841

GOLD-RING M. EMAILLEBILDNIS

„HL. MARIA“,

BAROCK-STIL, 19. JH.

18 kt GG, m. polychrom. Emaille

RG 59. 2,8 g

Emaille m. Riss, Gebrauchsspuren

400,-

842

GOLD-RING M. EMAILLEBILDNIS

„HUND“, 19. JH.

18 kt GG, m. polychrom. Emaille auf Kupfer

RG 57, 4,5 g, Emaille u. Fassung m. Fehlstellen,

Kupfer teilw. m. Grünspan, Gebrauchsspuren

400,-



843



844

843

SMARAGD-RING, 19. JH.

18 kt GG, m. 1 Smaragd. RG 62. 3,1 g

Smaragd mehrf. minim. bestoßen

Ringschiene m. kl. Löchern

400,-

844

GOLD-RING M. LAVA-KAMEE „WEIBL. BÜSTE“

19. JH.

21 kt GG, m. Lava-Kamee

RG 58. 3,1 g

Minim. Gebrauchsspuren

400,-

845

SIEGELRING M. KARNEOL-GEMME

„KÖNIG“, ANTIKISERTER STIL, 19. JH.

21 kt GG, m. Karneol-Gemme

RG 57. 3,4 g

Karneol m. kl. Riss, Gebrauchsspuren

400,-

846

SIEGELRING M. KARNEOL-GEMME „AMOR“

ANTI-KISERTER STIL, 19. JH.

14 kt GG/RG, m. Karneol-Gemme,

beidseitig m. Motiv

RG 63. 5 g

Karneol berieben u. bestoßen, Lötstellen

400,-



845



846



848

848
JADE-GOLD-ARMREIF
 14 kt GG/Jade
 D innen 5,6 - 5,9 cm. B 1,2 cm. 102,5 g
 Gebrauchsspuren
 1.000,-

850
4-TLG. SCHMUCK-GARNITUR M. TÜRKISEN, IRAN
 18 kt GG, m. 26 Türkisen, Goldschmiedearbeit
 Collier-L 43, Armband-L 17, Ohrstecker-L 1,7 cm
 66,4 g. Türkise teilw. berieben
 Minim. Gebrauchsspuren
 5.500,-



853
KRAWATTENNADEL, HOFJUW. GEBR. FRIEDLÄNDER BERLIN UM 1908
 14 kt GG, m. kl. Diamant-Rosen u. Saphiren
 Geschenk d. Kaisers Wilhelm II. an d. Bauleiter d. Erlöserkirche, Wilhelm Appel, Bad Homburg 1908
 L 7,8 cm. 4,7 g. Orig. Etui, minim. Gebrauchsspuren
 400,-

860
TABATIERE, JUW. JOHN LAUTIER, LONDON 1781
 18 kt GG. L 7,6. B 5,1 cm. 98,7 g
 Lötstellen, leicht verbeult u. berieben
 4.400,-



861
MINENBEHÄLTER, WOHL JEAN-FRANCOIS MANCEL U. JEAN-FRANCOIS KALANDRIN PARIS UM 1789
 18 kt GG. L 11,5 cm. 34,7 g
 Gebrauchsspuren
 1.500,-



862
MINENBEHÄLTER, WOHL HENRI CLAVEL PARIS ENDE 18. JH.
 18 kt GG/RG
 Petschaft m. bekröntem Monogr. „CIE“
 L 11,3 cm. 28 g. Gebrauchsspuren
 1.200,-



863
GOLDDOSE M. EMAILLE, ROM 1815 - 1870
 18 kt GG, m. polychrom. Emaille
 L 7,6. B 4,1 cm. 50,4 g
 Emaille m. Fehlstellen, minim. Gebrauchsspuren
 2.200,-





910

910
**TASCENUHR IWC SCHAFFHAUSEN
 SCHWEIZ DAT. 1924**
 14 kt GG, Werk-Nr. 43521231457, 3 Golddeckel
 D 5,3 cm. 101,1 g. Uhr läuft. Minim. Gebrauchsspuren
 3.200,-

913
**HERRENARMBANDUHR CARTIER
 „PASHA DE CARTIER PERPETUEL“, SCHWEIZ 1989**
 18 kt GG. Quarz. Ref.-Nr. 30003,
 Orig. Armband u. SchlieÙe
 D m. Krone 4,3 cm. 152 g. Uhr läuft
 Gehäuse bestoÙen, Gebrauchsspuren
 12.000,-

914
**DAMENARMBANDUHR JAEGER-LECOULTRE
 REVERSO, SCHWEIZ 2007**
 18 kt GG, Handaufzug, Ref.-Nr. 260.14.10
 Serien-Nr. 260.1.86, Orig. Lederband u. SchlieÙe
 D m. Krone 2,1 cm. 43,9 g. Orig. Box u. Papiere
 Uhr läuft. Gehäuse minim. bestoÙen, Gebrauchsspuren
 5.000,-

917
**HERRENARMBANDUHR ROLEX OYSTER PERPETUAL
 DATEJUST, SCHWEIZ 1979**
 Stahl/18 kt GG, Automatik, Ref.-Nr. 16013
 Serien-Nr. 6031738, Orig. Armband u. SchlieÙe
 D m. Krone 3,7 cm. 96,5 g. Uhr läuft
 Glas verkratzt, Gebrauchsspuren
 3.000,-

918
**DAMENARMBANDUHR ROLEX OYSTER PERPETUAL
 SCHWEIZ 2000**
 Stahl/18 kt GG, Automatik, Ref.-Nr. 76183
 Serien-Nr. P512767, Orig. Armband u. SchlieÙe
 D m. Krone 2,6 cm. 55,2 g. Uhr läuft
 Orig. Box u. Papiere in Kopie
 Zifferblatt u. Zeiger m. kl. Def., Gebrauchsspuren
 3.300,-



913



914



919
**HERRENARMBANDUHR ROLEX OYSTERDATE
 PRECISION, SCHWEIZ 1967**

Stahl. Handaufzug, Ref.-Nr. 6694
 Serien-Nr. 1563903, Schw. Lederband ergänzt
 D m. Krone 3,6 cm. L 23,5 cm. 47,2 g. Uhr läuft
 Glas m. Defekten, Gebrauchsspuren
 2.000,-



917



918



919

920
**DAMENARMBANDUHR ROLEX ORCHID
 SCHWEIZ 1957**

18 kt WG, Handaufzug, Serien-Nr. 327291
 Kl. Diamanten, D m. Krone 2,1 cm. L 16,9 cm, 37,6 g Uhr
 läuft, minim. Gebrauchsspuren
 1.400,-



920



923



924

923
**HERRENARMBANDUHR OMEGA CONSTELLATION
 MANHATTAN, SCHWEIZ 1987 - 1996**

18 kt GG, Automatik, Ref.-Nr. 3681075
 Orig. Armband u. SchlieÙe, D m. Krone 3,6 cm. 94 g
 Uhr läuft, Gebrauchsspuren
 3.500,-

924
**HERRENARMBANDUHR/CHRONOGRAPH OMEGA
 SPEEDMASTER TRIPLE DATE MOON PHASE,
 SCHWEIZ 1990ER JAHRE**

Stahl/18 kt GG, Automatik, Ref.-Nr. 1750034
 Lederband ergänzt, D m. Krone 4 cm. L 23,7 cm, 69,3 g
 Uhr läuft, Gebrauchsspuren
 5.500,-

925
**HERRENARMBANDUHR/CHRONOGRAPH OMEGA
 SPEEDMASTER 125, SCHWEIZ 1973**

Stahl. Automatik, Ref.-Nr. 3780801,
 Serien-Nr. 1780002, Eines v. 2000 Expl.
 Orig. Armband u. SchlieÙe
 D m. Krone 4,3 cm. 185 g. Uhr läuft
 Orig. Box, Ersatzglieder u. -schlieÙe, Glas m. Kratzern
 Gehäuse bestoÙen, Gebrauchsspuren
 900,-

930
**HERRENARMBANDUHR/CHRONOGRAPH SINN
 „156 MILITARY“, SCHWEIZ UM 1990**

Stahl, Automatik, Ref.-Nr. 156.011
 Serien-Nr. 89268, Orig. Stùlpgehäuse
 Orig. Armband u. SchlieÙe
 D m. Krone 4,5 cm. 111,1 g. Uhr läuft
 Minim. Gebrauchsspuren
 2.300,-



925



930



934

934
**HERRENARMBANDUHR BREITLING AVENGER
 SEAWOLF, SCHWEIZ 2013**

Stahl, Automatik, Ref.-Nr. A1733010/B906
 Serien-Nr. 1428791. Orig. Armband u. SchlieÙe
 D m. Krone 5 cm. 228 g. Uhr läuft
 Orig. Box, Papiere u. Ersatzglieder
 Starke Gebrauchsspuren
 2.000,-



942



943



944

942

**GR. SOLIFLEURVASE „GLYZINIEN“
JUGENDSTIL, LEGRAS UM 1910**

bez. Legras, Relief minim. bestoßen, H 54 cm
700,-

943

**GR. STANGENVASE „BLÜTENRANKEN“
GALLÉ UM 1920**

bez. Gallé, Oberfläche leicht berieben, H 36 cm
950,-

944

**GR. VASE „FUCHSIEN“
GALLÉ UM 1920**

bez. Gallé, Schriftzug bestoßen, H 47,2 cm
1.800,-

945

**SCHALE „HORTENSIEN“
GALLÉ UM 1920**

bez. Gallé, Oberfläche minim. berieben, D 24,6 cm
750,-



945

968

**HANDTASCHE „TIMELESS CLASSIQUE“
DOUBLE FLAPBAG, CHANEL UM 2010**

Violetter Stoff, bez. Chanel, Made in France
Datacode 6366648

Mit orig. Staubbeutel u. Authentizitätskarte
Leichte Gebr.spuren, B 25 cm
3.700,-

969

**HANDTASCHE „KELLY BAG“
HERMÈS UM 2015**

Python-Leder, Silber-farbenes Metall
Clochette, Schloss, Schulterriemen
Minim. Gebr.spuren, B 35 cm
12.000,-



968



969

975
PAAR GR. VASEN
CHINA WOHL 18. JH.
 Dekor d. Familie Rose
 schauseitig Blütenzweige
 verso Schmetterlinge
 blaue 6-Zeichen-Sign.
 Oberfläche partiell berieben
 H 45,3 cm
 1.900,-



975

976
KL. SCHALE
CHINA WOHL 18. JH.
 Gartenlandschaft m. Dame
 blaue 6-Zeichen-Sign.
 Oberfläche leicht berieben
 D 16 cm
 850,-



980

980
GR. VASE
CHINA WOHL KANGXI/18. JH.
 schauseitig Figuren in Flusslandschaft
 verso versch. Gegenstände
 Ungemarkt
 Kl. Def.
 H 33,3 cm
 3.200,-



976

982
GR. VASE
IN MEIPING-FORM
CHINA WOHL 19. JH.
 umlaufend Reiter in Landschaft
 Ungemarkt
 H 42 cm
 1.500,-



982

984
RUNDE SCHALE
„TEICH“
CHINA WOHL 18. JH.
 Innen u. außen Wasservögel zw. Pflanzen
 6-Zeichen-Sign.
 D 22 cm
 1.200,-



984

SCHMUCK ONLINE ONLY-Auktion vom 10.06.2023 - 24.06.2023

170 Positionen antiker und moderner Schmuck
mit Startpreis unter 3.000 Euro werden
ausschließlich online angeboten.
Vorbesichtigung nur nach Vereinbarung.

Die Auktion endet Samstag 24.06.2023
ab 11 bis 13.30 Uhr (im 30-Sekunden-Takt).

Informationen unter www.doebritz.de



Zum Aufruf kommen ca. 950 Lose aus verschiedenem Besitz und Nachlässen. Dieser Katalog zeigt nur eine Auswahl. Der komplette Katalog ist unter www.doebritz.de einzusehen und liegt während der Besichtigungstage in unseren Geschäftsräumen aus (Änderungen vorbehalten). Der Auktionator handelt in fremden Namen und für fremde Rechnung seiner Auftraggeber, der Einlieferer. Es gelten die Versteigerungsbedingungen, die im Ladengeschäft aushängen, auf unserer Homepage nachgelesen werden können und auf Anfrage gerne zugeschickt werden.

Gemälde: A. Achenbach, O. Achenbach, O. Altenkirch, J. A. Angermayer, F. Arman, F. G. Arndt, L. Azais, A. Balwé, C. F. Bauer, F. Beckmann, F. Beinke, I. Braubach, W. Brusius, W. Busch, G. F. Caroto, A. Castelli, E. Charton, E. Cini, C. Clair, P. da Lanciano, J. de Backer, H. de Meijer, C. de Vos, R. Dickel, J. Diezler, E. Dillmann, H. Engl, F. Frank, E. Frank-Colon, M. Frey, J. Friedländer, S. Gaggetta, F. G. Hochmann, H. Höfer, L. Horst, P. A. Immenraet, C. Jungheim, K. Kaufmann, E. Kalinš, H. I. Koekkoek, A. Koester, E. F. Küchlin, M. Kuprijanov, C. Leickert, K. Leyde, L. Loir, C. Lorrain, N. Maes, A. Mantegna, C. Maratta, A. R. Mengs, E. Mercker, E. F. Meyerheim, T. Michau, A. Mirou, O. Modersohn, E. Mollenhauer, L. A. Most, Z. Music, L. Paulus, O. Pippel, J. B. Pyne, G. A. Rasmussen, H. Ronner, C. Rottmann, H. L. Schäufelien, E. Schlotter, C. L. Schmitz, G. Schönleber, J. Schönrock, F. Scholz, E. Schumacher, L. Signorelli, E. O. Simonson-Castelli, W. Steding, H. Steiner, F. Stern, M. Sternen, E. Stiegel, D. Thomassin, H. Ticha, R. Treuter, H. Trotin, A. J. van Prooyen, W. Verschuur jr., F. von Defregger, C. R. von Bertrab, L. von Hofmann, P. Wouwerman, H. J. Wüest u. a.

Frankfurter/Kronberger Maler: K. Ballenberger, F. Balzer, M. L. Battenberg, U. Battenberg, F. Boehle, A. Burger, P. Burnitz, G. Diehl, R. Ewald, K. Federlin, H. Franke, O. Greis, H. Heimes, A. Hoeffler, H. Kreutz, W. Lefebvre, H. Leistikow, J. G. Mohr, C. Morgenstern, W. G. Ohaus, M. D. Oppenheim, W. Raab, P. von Ravenstein, C. T. Reiffenstein, M. E. Rotherth, O. W. Roederstein, P. Rumpf, W. Runze, K. W. Schmidt, C. G. Schütz d. Ä., C. G. Schütz d. J., H. Steiauf, L. von Bode, L. von Rössler, F. Wucherer, u. a.

Aquarelle, Zeichnungen: J. Bakof, S. Balkenhol, J. Bazaine, P. Becker, J. Beuys, A. Blaschnik, J. Both, L. Busse, R. Cavael, J. Cocteau, O. Dill, L. Eysen, F. Gross, K. W. Hahn, J. Happ, H. Hartung, C. Hummel, M. Kalmbach, G. Marcks, F. Masereel, E. Metz, B. Müller-Linow, P. Ott, M. Plain, E. H. Platz, L. Quinte, F. Redelseimer, G. Ph. Rugendas, R. Scheffler, E. Schlotter, C. Spitzweg, W. Steinhausen, F. Thieler, H. Trier, J. van de Velde, G. von Dillis, F. von Lenbach, T. von Oer, L. von Uhden, R. Wilson, A. Zingg, J. Zucker u. a.

Druckgraphik, Multiple: G. Altenbourg, T. Bayrle, M. Beckmann, J. Beuys, M. Bill, B. Buffet, G. Capogrossi, M. Cavell, M. Chagall, E. Chillida, F. de Goya, E. Fuchs, H. Goepfert, O. Greis, G. Heck, E. Heckel, O. Kokoschka, A. Kubin, M. Liebermann, R. Lindner, H. Mack, M. Marini, L. Meidner, J. Miró, A. Munch, E. W. Nay, A. R. Penck, O. Piene, C. Rohlf, E. Schumacher, G. Severini, R. Sintenis, W. Tübke, G. Uecker, M. Uhden, V. Vasarely, L. Wilding, F. Winter u. a.

Fotografie: B. Klemm

Ikonen: Russland 19. Jh. **Skulpturen: Holz:** 15. Jh.: Mondsichel-Madonna, Corpus Christi, 16. Jh.: Hl. Sebastian, 17. Jh.: Hl. Sebastian, Madonna m. Kind, 18. Jh.: Skulpturen-Gehäuse Rokoko, Hl. Sebastian, Mater Dolorosa, Schmuckkästchen Rokoko, div. Madonnen, div. Putti u. Engel, 19. Jh.: Keramikgruppe „Kalvarienberg“, sowie: Beweinung Christi um 1920 monogr. FW, div. Figuren teils im alten Stil, **Bronzen:** 17. Jh.: Türklöpfer, 19. Jh.: Vasen Sèvres m. Porzellan, A. Cecioni, Compagnie des Bronzes, E. Encke, W. Kumm, Br. Lopienscy, J. Paltenberg, E. Wenck, div. Leuchter u. Leuchterpaare Frankreich, **Jugendstil/um 1900:** E. Drouot, F. Fesler, J. Obst, F. Preiss, R. Schnauder, C.A. Söding, E. Villanis, div. Objekte Berliner Eisen, div. Büsten, div. kl. Figuren/Plaketten, 20. Jh.: F. Best, A. Breker, L. Chadwick, S. Dali, H. E. Deutsch, B. Eyermann, N. Friedrich, E. Herzl, W. Knorr, nach K. Kollwitz, A. Lechner, M. Lüdike, M. Lüpertz, I. Meštrovic, E. Sander, A. Schlender, O. Sonnleitner, Tolla, J. Weber, sowie: div. Skulpturen unsign., div. Figuren nach antiken Vorbildern, **Uhren:** 19. Jh.: Kaminuhr Wien, gr. Portaluhr m. Schlossansicht Österr., div. Pendulen, div. Figurenuhren Paris u. a., div. Portal-Uhren, 20. Jh.: „Atmos“-Uhr Jaeger LeCoultre, Kaminuhr Art-Déco Frankr. u. a.

Möbel: Barock: Nasenschänke querfurniert Frankfurt, Wellenschrank querfurniert Schweiz, Wellenschrank Eiche Frankfurt, Kommoden, Aufsatzschrank Braunschweig, Zylinderbureau Holland, Aufsatzsekretär, Stuhl A. Roentgen, Verwandlungstisch Werkstatt A. Roentgen, Standuhr Holland, Armlehnessel, Florentiner Spiegel, Zierspiegel, Modellkommode, **Rokoko:** Satz v. 4 Armlehnesseln, Bergère, Mainzer Rokoko-Schrank, Wandkonsole, Poudreuse, **Louis-XV:** Bergère, **Louis-XVI:** Kommode, Aufsatzschrank, Kommode m. Vitrinenaufsatz, Konsoltisch, Paar Stühle, Hochzeitsschrank, Rollbureau, **Regency:** Satz v. 2 Armlehnesseln u. 2 Stühlen, Pult, Paar Stühle, Ausziehtisch, **Empire:** Sekretäre, Nachtschränken, kl. Vitrine, Spiegel, **Biedermeier:** Sofas, Säule, Sekretär, Konsoltisch, Schreibtisch, Demilune-Tisch, Satz v. 4 Stühlen, Armlehnessel, Kommode, Ausziehtisch, Spieltische, **Jugendstil:** Deckenlampe Muller Frères, Deckenlampen u. a. **Stil-Möbel:** Paar Bergères Empire-Stil, Gr. Tisch Louis-XVI-Stil 19. Jh., Spiegel Rokoko-Stil, Florentiner Spiegel Barock-Stil, 3-tlg. Paravent m. Spiegel Rokoko-Stil, Beistelltische Rokoko-Stil, Sackluster Empire-Stil, Bauhaus-Leuchten Ende 20. Jh., **Design: Warren Platner:** 4 Armlehnessel, Erik Höglund: Deckenleuchter, **Hermann Miller:** 4 Shell-Armchairs, **Ludwig Mies van der Rohe:** Beistelltisch u. 5 Freischwinger-Stühle, Ilmari Lappalainen: Sessel m. Ottoman, **Preben Fabricius u. Jørgen Kastholm:** Schreibtischstuhl u. a.

Fayence: 18. Jh.: Doppelkürbis-Vase, Konvolut Keisler Keramik, div. Platten Frankfurt, 19. Jh.: Tafelaufsatz Wächtersbach, div. Vasen, **Jugendstil:** div. Figuren „Automobilisten“ Wächtersbach, Vase Rozenburg, Hahn Kunstkeram. Werkstätte Wien, Bacchus-Büste, Trachtenfiguren Wächtersbach, 20. Jh.: gr. Bodenvase monogr. „TS“, Konvolut W. Albouts u. a.

Porzellan: Meissen: 18. Jh.: Konvolut Serviceteile „Kakiemon Purpur“, div. Tischdekor- u. Serviceteile „Kakiemon Purpur“, Eisbär, div. Tassen m. UT, div. Koppchen m. UT, div. Teller, div. Figuren u. -gruppen, div. Kannen u. Kännchen, 19. Jh./um 1900: gr. Konvolut Serviceteile für 12 Pers. „Zwiebelmuster“, Konvolut Serviceteile „Zwiebelmuster“, Konvolut versch. Durchbruch-Teile „Zwiebelmuster“ m. Gold, Satz v. 8 Durchbruch-Kuchentellern „Zwiebelmuster“, div. Service- u. Tischdekor-Teile „Zwiebelmuster“, Kaffee-/Tea-Service f. 6 Pers. „Blauer Drache“, Kaffeeservice f. 6 Pers. kobaltblaue Kante, Satz v. 6 Durchbruch-Kuchentellern „Deutsche Blume“, gr. Durchbruch-korb-Tafelaufsatz, Tintenfass auf Unterschale, Schreibzeug, div. Tassen u. -Paare m. UT, div. Figuren u. -gruppen, div. Teller u. -Sätze, div. Tablett u. Platten, 20. Jh.: gr. Speise-/Kaffee-Service für mind. 6 Pers. „Zwiebelmuster“, Kaffeeservice f. 6 Pers. „Zwiebelmuster“, Speiseservice f. 6-8 Pers. „Marseille-Relief“/kupfergrüne Blumen, Kaffeeservice f. 6 Pers. „Marseille“/kupfergrüne Blumen, Speise-/Kaffee-Serviceteile f. 12 Pers. kobaltblaue Kante/Blumen, Speiseservice f. 12 Pers. „Sulkowsky“/Kakiemon-Blüten, Konvolut Speiseservice-Teile „Indisch Koralle“, Kaffeeservice f. 6 Pers. „Roter Drache“, Mokkaservice f. 6 Pers. Kakiemonblüten, Bauernpaar E. Barlach Böttger-Steinzeug, kl. Tafelaufsatz „Drache pink“, div. Service- u. Tischdekor-Teile „Zwiebelmuster“, div. gr. Vasen, div. Figuren u. -gruppen, div. Schalen/Platten/Tabletts, div. Teller u. -sätze, **Höchst 18. Jh.:** div. Figuren u. -gruppen, **KPM Berlin 19. Jh.:** div. Bildplatten, div. Tassen m. UT, div. Teller u. -paare, 20. Jh.: Speiseservice f. 10 Pers. „Alt-Ozier“/Blumen, Speiseservice f. 8 Pers. „Neu-Ozier“ Goldrand, Kaffeeservice f. 12 Pers. „Bleu Mourant“, Kaffeeservice f. 6 Pers. „Urbino“, 7-tlg. Set „Feldblume auf Bord“, 2 Tellersätze „Arkadia“, Kaminuhr auf Sockel, Tukan, Französ. Korb, Paar Mozartbecher, div. Schalen u. Schälchen, div. Vasen, div. Porz.platten, div. Teller u. -sätze u. a.

Nymphenburg: 20. Jh.: Deckelvase Entw. Wackerle, Figurenkorken „Büste der Flora“, Julia aus d. „Commedia dell'Arte“, **Royal Copenhagen 20. Jh.:** Speise-/Kaffee-Service f. 6 Pers. „Musselmalet“, weibl. Akt Dahl-Jensen, **Frankenthal 18. Jh.:** Terrine m. Zitronenknauf, div. Tassen m. UT, **Rosenthal 20. Jh.:** Kaffee-/Tea-/Speise-Serviceteile f. 6-10 Pers. Versace „Medusa“, Kaffee-/Tea-Service f. 6-8 Pers. „Zauberflöte“ Gold, Dose „Zauberflöte“ Gold, div. Figuren, **Wien 18. Jh.:** div. Tassen m. UT, div. Teller, 19. Jh.: Allegor. Figur, **Herend 20. Jh.:** Speiseservice f. 8 Pers. „Tertia“, Tee-/Mokka-Service f. 12 Pers. „Apponyi orange“, Speise-/Kaffee-Service f. 10 Pers. „Rothschild“, div. Vasen, div. Tischdekor-Teile, **Ginori 20. Jh.:** Konvolut Kaffee-/Speiseservice-Teile f. 18 Pers., gr. Kaffee-/Tea- u. Speiseservice f. mind. 12 Pers. „Sepia-Landschaften“, sowie: Satz v. 12 Tellern m. Jagddeck Limoges, oriental. Reifanzlerin Ens Volkstedt, Harlekin u. Chiarina Volkstedt Rudolstadt, Schlangenschwörerin Roy. Dux u. a.

Silber: deutsch 17. Jh.: div. Kugelfußbecher Nürnberg, kl. Tablett, 18. Jh.: div. Becher, div. Zuckerdosen, div. Tablett/Platten/Teller, 19. Jh.: div. filigrane Henkelkörbe Biedermeier, gr. Samowar Empire-Stil, Henkelkörbchen Jürist, div. Zuckerdosen, div. Leuchter u. -paare, div. Platten/Körbe/Schalen, 20. Jh.: Besteck-Konvolut f. 6-12 Pers. Art-Déco-Stil, div. 3- u. 4-tlg. Service Jugendstil u. Art-Déco, div. Teekessel auf Rechaud, div. Körbe/Schalen/Platten Hanau, div. Kaffee-Service u. -Kernstücke, div. Platten/Tablett/Schalen, div. Leuchter u. -paare, **England: 18. Jh.:** Deckelsaucière London, div. Salver/Platten, div. Becher, div. Kannen u. Kännchen/Sahnegießer, 19. Jh./um 1900: Toilette-Koffer London, div. Kannen, div. Bowls, div. Sets, div. Platten/Schalen/Salver, div. Brotkörbe, div. Service u. Kernstücke, div. Leuchter u. -paare, 20. Jh.: div. Kaffee-/Tea-Service u. -Kernstücke, div. Platten u. Schalen/Salver, div. Kannen, **Frankreich: um 1900:** div. Saucières, div. Deckelschalen, div. Kaffee-/Tea-Service, div. Kannen, div. Platten/Tablett/Schalen, 20. Jh.: Schokoladenkanne, **Russland 19. Jh.:** Henkelschale St. Petersburg, Deckelhumpen St. Petersburg, sowie: Deckelvase Österreich Empire, 3-tlg. Kaffee-Kernstück Stockholm, Spargel-Set Empire-Stil Hanau, div. Tablett/Platten/Teller, div. Teile Barock-Stil Hanau, div. Leuchter, div. Dosen u. a.

Glas: Jugendstil/um 1900: Gallé/Daum Nancy/Legras/Loetz Wwe.: div. Deckenlampen, div. Vasen u. Schalen bemalt o. reliefiert, 20. Jh.: div. Vasen Murano, div. Ziergläser Murano, div. Leuchter Murano, sowie: div. Bleiverglasungen wohl 17. Jh. u. 19. Jh., Satz v. 5 Römern m. grüner Kupa, Vase W. Adolfsson Schweden, div. kl. Objekte Laliq, div. Jugendstil-Vasen Frankreich/Österreich/Böhmen, div. Vasen unsign. u. a.

Asiatica: 18. - 20. Jh.: div. Teller/Platten China/Japan, div. Vasen/Vasen-Paare u. Deckelvasen u. -paare China Japan, div. Schalen China/Japan, div. Cachepots China, div. Bronze-Figuren China/Tibet/Thailand u. a.

Handtaschen/Accessoires Vintage: Handtasche Chanel „Timeless Classique“ Double Flapbag violett, „Kelly Bag“ Hermès Python, Schultertasche Louis Vuitton, div. Seiden-Tücher Hermès u. a.

Varia: Besteck f. 12 Pers. Christoffle „Triade“, div. Fächer u. -Konvolute 18. - 20. Jh., Paar Eichhörnchen-Buchstützen Max LeVerrier, Paar gr. 4-flamm. Leuchter versilbert, Sektkühler versilbert, Satz v. 8 Platztellern Christoffle, Paar Sphingen Empire-Stil, Holz-Tablett Jugendstil, Historismus-Tafelaufsatz, 5-tlg. Tafel-Garnitur WMF versilbert, Satz v. 6 Jagdbechern versilbert, div. Schatullen u. Dosen u. a.