



*Döhritz*

217. Auktion  
GEMÄLDE  
MODERNE  
SKULPTUREN  
25. Oktober 2025

LIEBE KUNDINNEN, LIEBE KUNDEN,

erstmals versteigern wir diesen Oktober ausschließlich Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Graphik aus drei Jahrhunderten sowie moderne Fotografie und Skulpturen, während Mobiliar und Kunsthandwerk bereits in der September-Auktion erfolgreich zum Aufruf kamen.

Unter den etwa 600 Losen befindet sich das Aquarell von 1959, ein sogenanntes Scheibenbild von **Ernst Wilhelm Nay**, einem der bekanntesten Vertreter der deutschen abstrakten Nachkriegsmalerei. Die Scheibenbilder wurden ab 1954 zu Nays Hauptmotiv, nachdem er während des Malprozesses beobachtet hatte, dass seine Hand den Pinsel beim Farbauftrag ganz intuitiv in einer runden Bewegung führte, sodass daraus rund geformte Flächen entstanden. Er fand darin eine Satztechnik der Malerei, eine gesetzliche Methode, die Malerei der Farbe etwa so zu ordnen, wie die Setzung der Töne in der Musik. Dieses im Werkverzeichnis aufgeführte Aquarell wurde 1961 über das Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath gehandelt und sucht nun einen neuen Besitzer. **Ewald Mataré** lehrte vor und nach dem zweiten Weltkrieg an der Kunstakademie Düsseldorf, war unter anderem Lehrer von Joseph Beuys und zählt zu den bedeutendsten deutschen Bildhauern des 20. Jahrhunderts. Während er besonders für seine formreduzierten Tierplastiken bekannt ist, bieten wir eine seltene Aktdarstellung von ihm an. Das handflächengroße in Bronze gegossene „Weibliche Idol“, um 1934 entstanden, ist in dem umfangreichen Werkverzeichnis von Schilling/de Werd erwähnt und abgebildet. Laut de Werd handelt es sich bei unserem Exemplar einwandfrei um einen originalen Bronzeguss, nach der Patina zu urteilen wohl um einen Lebzeitenguss des Künstlers, nach einem Modell von 1934, von dem nur wenige Güsse existieren.

Dank der akribischen Arbeit vieler Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker können wir regelmäßig auf Werkverzeichnisse zurückgreifen. Die Recherche einer Graphik von **Salvador Dalí** oder **Joan Miró** wäre unvorstellbar ohne einen Blick in die oft vielbändigen Nachschlagewerke, gerade bei Künstlerinnen und Künstlern mit einem großen graphischen Œuvre. So haben wir für diese Auktion vielfach den Nachweis für Echtheit und Entstehungszeit erbringen können, darunter für die Lithographie von **Toulouse-Lautrec** von 1895, die **Otto Dix'** Zeichnung von 1922 oder für die beiden Radierungen von **Max Beckmann** von 1918 bzw. 1920. Auch die über zwanzig verschiedenen Serigraphien des Münchner Nachkriegskünstlers **Rupprecht Geiger**, die zum Aufruf kommen, sind in dessen Werkverzeichnis aufgeführt. Ein derartiger Nachweis ist gerade für Sammler wichtig und nicht unerheblich für den Werterhalt eines Kunstwerks.

Ihre

Alex + Doro Becker



Titelbild 112  
**PER KIRKEBY**  
O. T. 1983  
s. Seite 15



## 217. KUNSTAUKTION

**25. OKTOBER 2025 . BEGINN 10.00 UHR**

in der Galerie Hanna Bekker vom Rath, Braubachstr. 12

### VORBESICHTIGUNG

im Auktionshaus Döbritz, Braubachstr. 10 und  
Galerie Hanna Bekker vom Rath, Braubachstr. 12

Samstag, 18. Oktober 2025, 12.00 - 17.00 Uhr

Montag, 20. Oktober 2025, 10.00 - 18.00 Uhr

Dienstag, 21. Oktober 2025, 10.00 - 18.00 Uhr

Mittwoch, 22. Oktober 2025, 10.00 - 18.00 Uhr

Donnerstag, 23. Oktober 2025, 10.00 - 18.00 Uhr

Und nach Vereinbarung

Dieser Katalog zeigt eine Auswahl.

Der komplette Katalog ist im Internet unter [www.doebritz.de](http://www.doebritz.de) zu sehen.

**Vorgebote und Anmeldung zum LIVE-BIETEN unter [www.doebritz.de](http://www.doebritz.de)**

Die grau angegebenen Preise sind Schätzpreise in Euro.

### KUNST- UND AUKTIONSHAUS WILHELM M. DÖBRITZ

**Inhaberin Anja Döbritz-Berti e.K.**

Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin

Braubachstraße 10-12 . 60311 Frankfurt am Main

Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13 . Fax 069-21 99 76 03

[www.doebritz.de](http://www.doebritz.de) . E-Mail: [info@doebritz.de](mailto:info@doebritz.de)



12  
Serigraphie auf Aluminium  
**HEINZ MACK**  
geb. 1931 Lollar  
**SICHTBAR - UNSICHTBAR** 1986  
o. Mitte sign. u. dat. Mack 86  
Exemplar 6/20, 68 × 77 cm  
guter Zustand, in verglastem Objektrahmen  
Wkvz.: Edition Cantz 159  
3.600,-

13  
Serigraphie  
**HEINZ MACK**  
geb. 1931 Lollar  
**O. T., AUS: KOMBINATIONSSPIEL** 1970  
o. re. sign. Mack  
eines von insges. 80 Exemplaren  
35 × 35 cm (Blattmaß)  
Drucker: Hans Möller, Hubbelrath  
Edition: Dieter Müller, Stuttgart  
freiliegend u. säurefrei gerahmt, guter Zustand  
Wkvz: Mack 111  
Provenienz: Galerie Ostendorff, Münster  
(Zertifikat in Kopie anbei); Privatsammlung Rheinland-Pfalz  
900,-

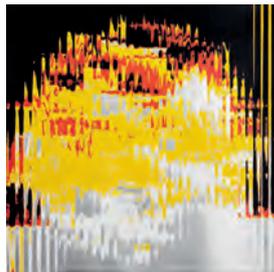
14  
Serigraphie  
**HEINZ MACK**  
geb. 1931 Lollar  
**REGENBOGEN** 1989  
u. Mitte sign. u. dat. Mack 89  
eines von insg. 80 Exemplaren + 10 EA  
93,5 × 68,5 cm (Blattmaß)  
89,5 × 46 cm (Darstellung)  
säurefrei gerahmt, nicht geöffnet  
Blatt minimal wellig  
Wkvz.: Fulda-Kahn 158  
3.600,-

15  
Serigraphie  
**HEINZ MACK**  
geb. 1931 Lollar  
**O. T., AUS: KOMBINATIONSSPIEL** 1970  
u. Mitte sign. Mack  
eines von insg. 80 Exemplaren  
35 × 35 cm (Blattmaß)  
Drucker: Hans Möller, Hubbelrath  
Edition: Dieter Müller, Stuttgart  
freiliegend u. säurefrei gerahmt, guter Zustand  
Wkvz: Mack 117  
Provenienz: Galerie Ostendorff, Münster  
(Zertifikat in Kopie anbei); Privatsammlung Rheinland-Pfalz  
900,-

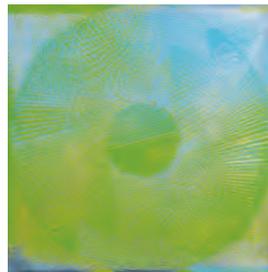
12



14



15



16



17



18

16  
Serigraphie  
**HEINZ MACK**  
geb. 1931 Lollar  
**O. T., AUS: KOMBINATIONSSPIEL** 1970  
o. re. sign. Mack  
eines von insg. 80 Exemplaren  
35 x 35 cm (Blattmaß)  
Drucker: Hans Möller, Hubbelrath  
Edition: Dieter Müller, Stuttgart  
freiliegend u. säurefrei gerahmt, guter Zustand  
Wkvz: Mack 115  
Provenienz: Galerie Ostendorff, Münster  
(Zertifikat in Kopie anbei); Privatsammlung Rheinland-Pfalz  
900,-

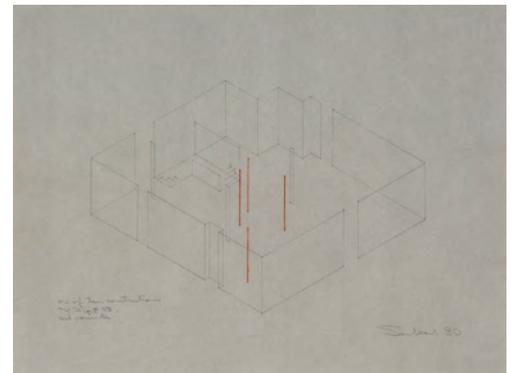


13

17  
Folienprägung/Multiple  
**HEINZ MACK**  
geb. 1931 Lollar  
**ENTGEGENGESETZT** 1974  
o. Mitte sign. Mack  
Exemplar 142/300, 40 x 27 cm, o. R.  
600,-

18  
Siebdruck auf Karton  
**HEINZ MACK**  
geb. 1931 Lollar  
**AUS: GALAXIS** 1973  
o. Mitte sign. u. dat. Mack 73  
Exemplar 185/200, 59 x 49 cm (Blattmaß), o. R.  
in den Schwarzflächen etwas weißfleckig  
400,-

25  
Zeichnung  
**FRED SANDBACK**  
1943 Bronxville - 2003 New York  
**ONE OF TEN CONSTRUCTIONS 74 FRONT ST. RED VARIANTS** 1980  
u. re. sign. u. dat. Sandback 80  
Bunt- u. Bleistift, 22,8 x 30,2 cm  
Provenienz: Galerie Loehr, Frankfurt;  
Frankfurter Privatsammlung  
2.800,-



25

30  
3 Farbholzschnitte  
**GEORG BASELITZ**  
geb. 1938 Deutschbaselitz  
**PUCK (FARBVARIANTEN)** 1993  
alle u. re sign. u. dat. Baselitz 93  
Exemplare 70-170-278-/300, 100 x 70 cm  
2.500,-



30



32  
**THOMAS HORNEMANN**  
geb. 1943 Hamburg  
**AUTOMAT 1** 1966  
verso sign., dat. u. bez.  
Thomas Hornemann (Schablonsignatur) 66  
sowie mit d. Titel  
Acryl/Lwd., 150 × 150 cm  
1.800,-

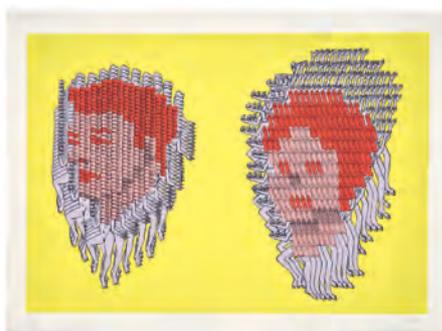
35  
Serigraphie  
**THOMAS BAYRLE**  
geb. 1937 Berlin  
**GENERAL ELECTRIC** 1970  
u. re. sign. u. dat. Bayrle 70  
u. li. handschr. m. d. Titel  
Probedruck  
46,5 × 64,5 cm (Blattmaß), o. R.  
farbfrischer Zustand, nie montiert  
u. Mitte etwas fingerfleckig  
1.900,-

36  
Serigraphie  
**THOMAS BAYRLE**  
geb. 1937 Berlin  
**HERR + FRAU SCHWANZ BEIM TANZ** 1970  
u. re. sign. u. dat. Bayrle 70  
u. Mitte handschr. m. d. Titel  
Exemplar 55/100  
47,2 × 64,5 cm (Blattmaß), o. R.  
guter, farbfrischer Zustand, nie montiert  
1.900,-

32



35



36

37



38



37  
 Serigraphie  
**THOMAS BAYRLE**  
 geb. 1937 Berlin  
**ENDSTATION SEHNSUCHT** 1970  
 u. re. sign. u. dat. Bayrle 70  
 u. Mitte handschr. m. d. Titel  
 Eines von insg. 100 Exemplaren  
 46,5 × 64,5 cm (Blattmaß), o. R.  
 etwas lagerspurig (berieben), farbfrischer Zustand, nie montiert,  
 am oberen Rand kl. Fleck (außerhalb der Darstellung)  
 1.900,-

38  
 Serigraphie  
**THOMAS BAYRLE**  
 geb. 1937 Berlin  
**DER EINSAME LÄUFER** 1969  
 u. re. sign. u. dat. Bayrle 69  
 u. li. bez.: „Probedruck 4“ u. handschr. m. d. Titel  
 49 × 69 cm (Blattmaß), o. R.  
 farbfrisch, guter Zustand, nie montiert  
 1.400,-

42  
 Skulptur  
**THOMAS BAYRLE**  
 geb. 1937 Berlin  
**SURROGAT HIGHWAY** 2002  
 verso sign., dat. u. bez. Thomas Bayrle 2002  
 ca. 74 × 54 cm  
 1.200,-

45  
 12 Gouachen/Unikatäres Mutiple  
**FRANZ ERHARDT WALTHER**  
 geb. 1939 Fulda  
**HAUPTWORTE/WERKBEGRIFFE** 1981  
 12 Gouachen/Deckfarben (ocker)  
 je verso mit einem Begriff in Graphit versehen;  
 1 Blatt mit einem Begriff „entgegengesetzt“, Graphit auf Velin;  
 1 handschr. Deckblatt m. den Angaben zum Werk u.  
 d. Nummerierung 1/10, sowie signiert Franz Erhardt Walther  
 je 29,5 × 21 cm, die Gouachen je gerahmt  
 Mit dem signierten Katalog zur geplanten Edition:  
 „edition copie, verlag zweitschrift“ Hannover 1981.  
 Im Vorsatz signiert Franz Erhardt Walther sowie  
 handschr. „Zusammenhang“  
 29,6 × 21 cm  
 Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
 Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
 3.400,-

46  
 6 Offsetdrucke  
**FRANZ ERHARDT WALTHER**  
 geb. 1939 Fulda  
**O. T.** 1974  
 je verso sign. Walther  
 64,5 × 48,5 cm (Blattmaße), o. R.  
 500,-



45



42

46





50

53



50

**WINFRED GAUL**

1928 Düsseldorf - 2003 Düsseldorf

**NO. 30-80 - ZWEI SCHRAFFUREN MIT ROLLE** 1980

verso auf der umgeschlagenen Leinwand sign.,

dat. u. bez. Gaul 80

180 × 180 cm, o. R.

Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;

Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

6.000,-

52

**BERND BERNER**

1930 Hamburg - 2002 Stuttgart

**FLÄCHENRAUM** 1983

verso auf der Leinwand sign., dat. u. bez.

Bernd Berner Stuttgart 1983 sowie mit dem

Richtungspfeil u. der Werknr. 816

Öl/Lwd., 117 × 135 cm

Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;

Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

3.500,-

53

**BERND BERNER**

1930 Hamburg - 2002 Stuttgart

**PLAN ESPACE** 1992

verso a. d. Leinwand sign. dat. u. bez.

Bernd Berner 1992, sowie m. d. Richtungspfeil

und Werknr. 1169

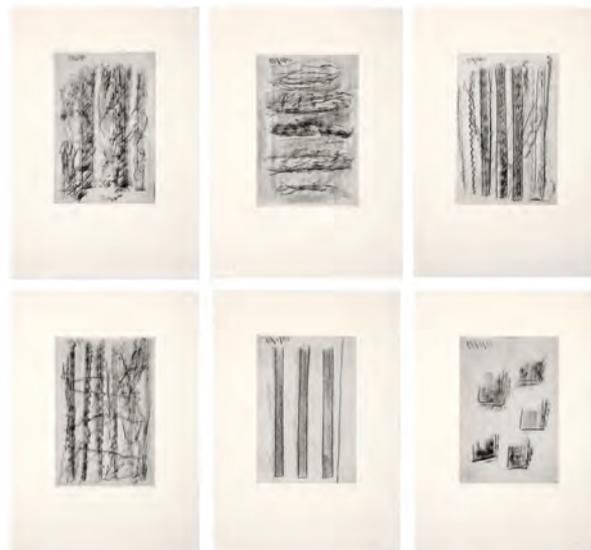
Mischtechnik auf Lwd., 100 × 65 cm

Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;

Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

2.500,-

58



55

**EDUARD MICUS**

1925 Höxter - 2000 Jesús (Ibiza)

**O. T. (COUDRAGE) 1989**verso Klebezettel der Galerie Hoffmeister  
m. d. Angaben zum Werk

Collage Acryl/Stoff, 156 × 189 cm

Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;

Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

2.400,-



52

56

**JIRI HILMAR**

geb. 1937 Hradek

**O. T. 1974**

verso sign. u. dat. Hilmar Jiri 74

verso auf d. Rückseitenkarton Galerienetikett

mit den Angaben zum Werk

Öl/Transparentpapier, 31 × 29 cm

Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;

Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

600,-

58

Mappe mit 6 Radierungen

**GÜNTHER FÖRG**

1952 Füssen - 2013 Freiburg

**O. T. (6 RADIERUNGEN 1989)**

je u. re. sign. u. dat. Förg 89

Exemplare 11/18, 52,8 × 37,7 cm (Blattmaße)

Roulette und Kaltnadel auf Lana Sans Colle

Spéciale Gravure

Druck: Thomas Sebening München

(je u. re. mit dem Trockenstempel „TS“)

Edition: Galerie Grässlin-Ehrhardt Frankfurt

Orig. leinenbezogene Klappmappe

insg. gut erhalten

1.200,-

55



56



60

60 - 66 Serigraphien  
**RUPPRECHT GEIGER**  
 1908 München - 2009 München

60  
**BLAUER KREIS AUF GELB** 1971  
 verso sign. Geiger  
 Exemplar 65/100, 60 × 60 cm (Blattmaß)  
 Wkvz.: WVG 140  
 600,-

61  
**LEUCHTROT WARM-DUNKEL  
 BIS HELL (VERLAUF)** 1967  
 u. re. sign. Geiger  
 Exemplar 54/100, 72,5 × 61 cm (Blattmaß)  
 Wkvz.: WVG 98  
 600,-

62  
**GELBES FELD AUF ROT/LEUCHTGELB  
 AUF LEUCHTROT KALT** 1967  
 u. re. sign. Geiger  
 Exemplar 22/100, 75 × 61 cm (Blattmaß)  
 am unteren Rand m. 2 kl. Knickspuren  
 Wkvz.: WVG 92-1  
 500,-

63  
**LEUCHTROT-ORANGE AUF LEUCHTGELB** 1967  
 u. re. sign. Geiger  
 Exemplar 30/100, 75 × 57 cm (Blattmaß)  
 u. li. m. minimaler Knickspur Ecke  
 Wkvz.: WVG 93  
 600,-

64  
**LEUCHTROT**  
 u. re. sign. Geiger  
 59,3 × 51,8 cm (Blattmaß)  
 500,-

65  
**ROTER KREIS MIT LEUCHTROTEM KRANZ  
 AUF WEISS** 1971  
 verso sign. Geiger sowie handschr. bez.  
 „Muster f. Willbrand Edition Heseler,  
 Aufl. 75 Blatt“  
 Exemplar 38/75, 70 × 60 cm (Blattmaß)  
 untere Blattkante leicht berieben u. knickspurig  
 Wkvz.: WVG 137-1  
 800,-

66  
**LEUCHTROT WARM  
 AUF LEUCHTROT KALT** 1967  
 u. re. sign. Geiger  
 Exemplar 10/100, 44 × 39 cm (Blattmaß)  
 Wkvz.: WVG 103-4  
 1.000,-



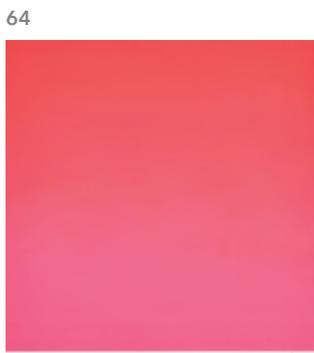
61



62



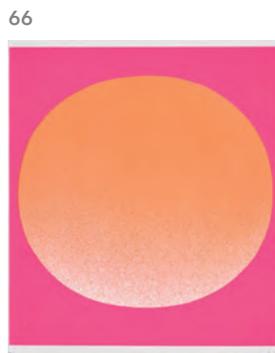
63



64



65



66



70

70

**HANS TICHA**

geb. 1940 Bodenbach

**ZWEI SPIELER** 1995

verso auf dem Keilrahmen sign. Ticha

Öl/Lwd., 85 × 60 cm

Wkvz.: Ticha 95/8

5.800,-

71

**HANS TICHA**

geb. 1940 Bodenbach

**KONTROVERSE** 2007

u. Mitte sign. u. dat. Ticha 07

Öl/Lwd., 80,5 × 89 cm

Wkvz.: Ticha 07/3

5.200,-

72

**GALLI**

(Harald Gallasch)

geb. 1949 Heusweiler/Saar

**O. T.** 1982

u. re. sign. u. dat. Galli 82

Öl/Lwd., 150 × 150 cm

Provenienz: Sammlung Dr. Wolfgang Rothe, Frankfurt;  
Privatsammlung Frankfurt

1.600,-



71

72



11



75

75  
Skulptur **ULRICH RÜCKRIEM**  
geb. 1938 Düsseldorf  
**O.T. (DREITEILUNG)** um 1970  
Schiefer, L 200, B 99, H 6 cm  
kleinere Abplattung  
6.000,-



94

78  
**MAX NEUMANN**  
geb. 1949 Saarbrücken  
**GEGENFRAGE** 1987  
o. re. sign. Max Neumann  
o. li. dat. Juni 1987  
o. mittig bez. m. d. Titel  
Mischtechnik/Nessel, 170 x 140 cm  
Provenienz: Sammlung Dr. Wolfgang Rothe, Frankfurt;  
Privatsammlung Frankfurt  
1.400,-

94  
Farblithographie **ANTONI TÀPIES**  
1923 Barcelona - 2012 Barcelona  
**LLAMBREC** 1974  
u. re. sign. Tapies  
Exemplar V/XXV, 75 x 55 cm (Blattmaß), o. R.  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.400,-



95



96

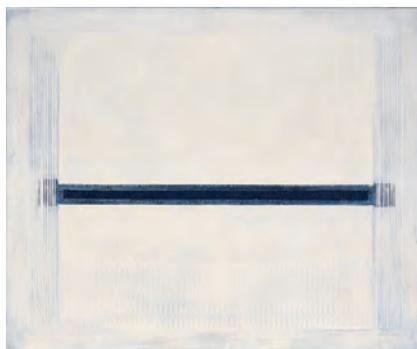
95  
Lithographie **ANTONI TÀPIES**  
1923 Barcelona - 2012 Barcelona  
**VARIATIONS SUR UN THÈME MUSICAL, BL. 6** 1987  
u. re. sign. Tapies  
Exemplar 1/75, 52,5 x 69 cm (PP-Ausschnitt)  
Wkvz.: Núria Homs 1147  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.400,-

96  
Farbradierung/Carborundum **ANTONI TÀPIES**  
1923 Barcelona - 2012 Barcelona  
**ANULAR** 1981  
u. re. sign. Tapies  
Exemplar 18/75, 57,5 x 88 cm (PP-Ausschnitt)  
Wkvz.: Galfetti 823  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.600,-

78



104



100  
Aquarell **GERHARD HOEHME**  
1920 Greppin - 1989 Neuss  
**ABGRENZUNG DES FELDES** 1980  
sign. u. dat. G. Hoehme 80.  
62 x 84 cm  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid  
(verso mit dem Galerieticket u. Angaben zum Werk);  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.400,-

101  
Aquarell **GERHARD HOEHME**  
1920 Greppin - 1989 Neuss  
**O. T. (VORSTUDIE ZU DEN MEDIATOREN-BILDERN)** 1977  
u. li. monogr. u. dat. G.H. 77  
62 x 48 cm  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid; Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.000,-



102  
Aquarell **GERHARD HOEHME**  
1920 Greppin - 1989 Neuss  
**O. T. (VORSTUDIE ZU DEN MEDIATOREN-BILDERN)** 1977  
u. re. monogr. u. dat. G.H. 77  
62 x 48 cm  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid; Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.400,-

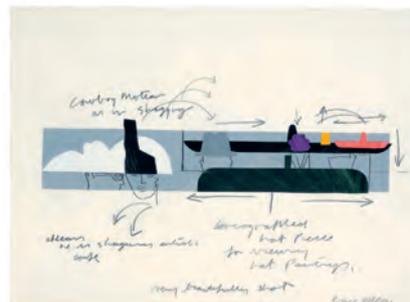
103  
Aquarell mit Deckweiß **GERHARD HOEHME**  
1920 Greppin - 1989 Neuss  
**O. T. (VORSTUDIE ZU DEN MEDIATOREN-BILDERN)** 1977  
u. re. monogr. u. dat. G.H. 77  
62 x 48,5 cm  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid; Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.400,-

104  
Mischtechnik **PETER ROYEN**  
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf  
**O. T.** 1979  
verso sign., dat. u. bez. P.Royen Düsseldorf 79  
Mischtechnik (Enkaustik)/Lwd., 131 x 160 cm  
1.200,-

105  
Collage/Mischtechnik **BRUCE MCLEAN**  
geb. 1944 Glasgow  
**COWBOY MOTION ... VERY BEAUTIFULLY SHOT** um 1993  
u. re. sign. Bruce McLean  
56 x 77 cm  
900,-

106  
Collage/Mischtechnik  
**BRUCE MCLEAN**  
geb. 1944 Glasgow  
**...NO HEADS SEEN IN GALLERY SCENE** um 1993  
u. re. sign. Bruce McLean  
56 x 77 cm  
900,-

107  
Collage/Zeichnung  
**JÜRGEN BRODWOLF**  
geb. 1932 Dübendorf (Zürich)  
**O. T.** 1969/71  
u. Mitte sign., dat u. bez. Brodwolf  
Zeichnung von 1969 Zinntube u. Spule montiert 1971  
Objektkasten, 81 x 62 cm (insges.)  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.600,-



100

102

101

103

107

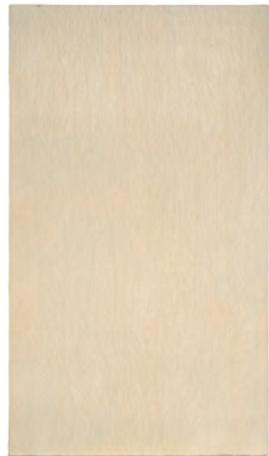
105

106



110

110  
2 Serigraphien  
**JOSEPH KOSUTH**  
geb. 1945 Toledo (Ohio)  
**THREE PORTRAITS OF SIGMUND FREUD  
(PART A - PART B)** 1987  
eines u. re. sign. u. dat. Kosuth 1987  
eine m. d. handschr. Titel „Three Portraits of S.F.“  
auf Fabriano (Wasserzeichen)  
Exemplare 24/30  
je 76 × 56 cm (Blattmaße), o. R.  
Published by Edition Artelier, Graz 1987  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.500,-



115



116



117

112  
Mischtechnik  
**PER KIRKEBY**  
1938 Kopenhagen - 2018 Kopenhagen  
**O. T.** 1983  
u. re. monogr. u. dat. P.K. 83  
Öl, Kohle u. Tusche/Papier, 48 × 36 cm  
1.800,-

115  
**STEPHAN BAUMKÖTTER**  
geb. 1958 Münster  
**O. T.** 1996  
verso auf d. Leinwand sign.,  
dat. u. bez. S.Baumkötter 1996  
Öl(-stift)/Lwd., 88 × 50,5 cm, o. R.  
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt  
500,-

116  
**STEPHAN BAUMKÖTTER**  
geb. 1958 Münster  
**O. T.** 1995  
verso auf d. Leinwand sign.,  
dat. u. bez. StBaumkötter 1995  
Öl(-stift)/Lwd., 119 × 59 cm  
Provenienz: Galerie Rupert Walser, München 1995;  
Privatsammlung Frankfurt  
500,-

117  
**STEPHAN BAUMKÖTTER**  
geb. 1958 Münster  
**O. T.** 1995  
verso auf der Leinwand sign.,  
dat. u. bez. S.Baumkötter 1995  
Öl(-stift)/Lwd., 99 × 57,5 cm, o. R.  
Provenienz: Galerie Bela Jarzky, Köln 1995;  
Privatsammlung Frankfurt  
500,-

120



120  
 Farblithographie  
**BRUCE NAUMAN**  
 geb. 1941 Fort Wayne (Indiana)  
**SUPOSTER** 1972  
 u. re. sign. u. dat. Bruce Nauman 72  
 u. re. Prägestempel „C“ u. „II“  
 Exemplar 39/72, 91,5 × 76 cm (Blattmaß), o. R.  
 guter Zustand  
 sauberes, farbfrisches Blatt, ohne Montagespuren  
 Wkvz.: Cordes 12  
 Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
 Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
 1.200,-

121  
 Farboffsetlithographie  
**CY TWOMBLY**  
 1928 Lexington (Virginia) - 2011 Rom  
**FOURTH DECADE** 1973  
 u. re. monogr. C.T.  
 Exemplar 69/150, 76 × 55,8 cm (Blattmaß), o. R.  
 farbfrisches Exemplar, verso mit wenigen säurefreien  
 Montagespuren, u. re. mit minimalen Druckstellen  
 Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
 Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
 2.200,-

122  
 Farboffsetlithographie  
**CY TWOMBLY**  
 1928 Lexington (Virginia) - 2011 Rom  
**HOMMAGE A PICASSO** 1973  
 u. re. monogr. C.T.  
 Exemplar 46/90, 76 × 55,7 cm (Blattmaß)  
 farbfrisches Exemplar  
 verso mit wenigen säurefreien Montagespuren  
 u. li. mit leichten Druckstellen  
 Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
 Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
 3.500,-



112

121

122





125



127



128



129

130



135

125 - 129

**JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1991 Düsseldorf

Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

125

Farbige Radierung

**MEERENGEL ZWEI ROBBEN** 1982

u. sign. Joseph Beuys sowie handschr. m. d. Titel

„zwei Robben“, Exemplar a.p. 2/75

38 × 28 cm (Blattmaß), o. R.

Wkvz.: Schellmann 429 B

500,-

127

Farblithographie

**AUS DEM LEBEN DER BIENEN** 1974

u. li. sign. Joseph Beuys

Exemplar 64/98, 52 × 72 cm (Blattmaß), o. R.

Wkvz.: Schellmann 117

800,-

128

Radierung

**DAS TOPFSPIEL** 1982

u. sign. Joseph Beuys

sowie handschr. m. d. Titel

Exemplar 8/30

15,9 × 11,2 cm (Plattenmaß)

37,9 × 28 cm (Blattmaß), o. R.

Wkvz.: Schellmann 424 B

600,-

129

Farbige Radierung

**SCHAMANENTROMMEL** 1985

u. sign. Joseph Beuys

Exemplar 73/75, 8,4 × 13,8 cm (Plattenmaß)

Wkvz.: Schellmann 532

800,-

130

18 Offsetlithographien in Portfolio

**JOSEPH BEUYS** (11 Blatt)

1921 Krefeld - 1991 Düsseldorf und

**CHARLES WILP** (7 Blatt)

1932 Witten - 2005 Düsseldorf

**SANDZEICHNUNGEN** 1974/78

je sign. u. dat. Joseph Beuys 1974 bzw Wilp 74

69,5 × 49,5 bzw 49,5 × 69,5 cm (Blattmaß), o. R.

Exemplar 245/250, ohne Reagenzglas

Wkvz.: Schellmann 272-283

500,-

135

Bronze **EWALD MATARÉ**

1887urtscheid (Aachen) - 1965 Buderich

**WEIBLICHES IDOL** um 1934

an der linken Hüfte mit dem Künstlersignet

8,5 × 3 × 3 cm

Wkvz.: Schilling/de Werd 100a

Herzlichen Dank an Herrn Guido de Werd für seine

wertvollen Hinweise zur Arbeit:

„Es handelt sich um einen einwandfrei originalen

Bronzeguss von Ewald Mataré ... Nach der Patina zu

urteilen könnte es sich um einen Lebzeitenguss des

Künstlers handeln.“

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt am Main

12.000,-



139



138

138  
Bronze **MICHAEL CROISSANT**  
1928 Landau - 2002 München

**KOPF** 1962

H. 25 cm

Wkvz.: Gabler/Ohnesorge 64

Ausgestellt: Galerie Franke 1963; DKB 1964;  
Pfälz. Sezession 1964 (Abb.); Darmstadt 1964 (Abb.);  
Galerie Appel 1964

2.800,-

139  
Tuschpinsel über Bleistift **MICHAEL CROISSANT**  
1928 Landau - 2002 München

**O.T.** 1983

u. re. sign. u. dat. M. Croissant 83

41 × 29 cm, o. R.

150,-



141

141  
**ERICH REUSCH**  
1925 Wittenberg, gest. 2019

**O. T.** 1989

u. re. monogr. u. dat. R 89

Öl/Papier, 49 × 69 cm (PP-Ausschnitt)

Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

1.400,-

142  
**ERICH REUSCH**  
1925 Wittenberg, gest. 2019

**O. T.** 1989

u. re. monogr. u. dat. R. 89

Öl/Papier, 43 × 61 cm, o. R.

Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

1.000,-



142



144

144  
Spiegelobjekt **VICTOR BONATO**  
1934 Köln - 2019 Köln  
**GLAS-SPIEGEL-VERFORMUNG IV/KX/70 (PUNKT-KONVEX)** 1990  
Künstleretikett mit der Bezeichnung beiliegend  
Exemplar a.p., neben der nummerierten  
Auflage von insges. 25 Exemplaren  
105 × 105 cm  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.000,-

145  
Objekt **VICTOR BONATO**  
1934 Köln - 2019 Köln  
**GR. BLEIBUCH - ES IST ALLES GESAGT** um 1983  
Glasscheiben mit Bleihülle  
ca. 35 × 50 × 50 cm  
mit einer s/w Fotodokumentation (6 Fotos) über  
die Entstehung/Zusammenbau der Arbeit  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.400,-

147  
Skulptur/Multiple **VICTOR BONATO**  
1934 Köln - 2019 Köln  
**ÜBERWACHUNG (HOMMAGE Á GEORGE ORWELL)** 1984  
Nisthöhle, Türspion  
eines von insg. 25 Exemplaren  
H. 35 cm (mit d. Henkel)  
Edition: Galerie Swetec, Griesheim  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.000,-



152



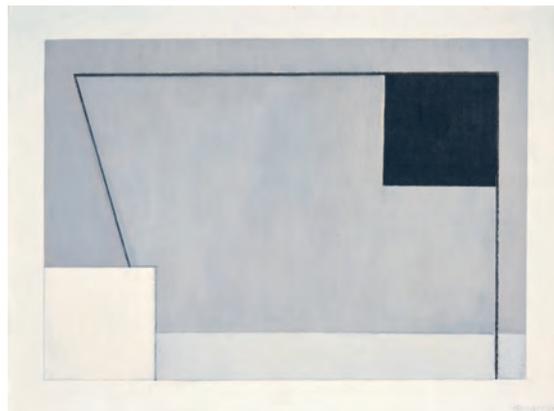
153

148  
Glasobjekt **VICTOR BONATO**  
1934 Köln - 2019 Köln  
**O. T.** um 1985  
69,3 × 69,3 cm (mit Rahmung)  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.800,-

154



155



151

Skulptur **ANDREAS VON WEIZSÄCKER**

1956 Essen - 2008 Gauting

**FLORENCE GRIFFITH** um 1987

Plastolin, Federn, Klebestreifen, Papier,

Gewebe, bemalter Karton/Holzplatte

H. 21 x 30 x 22,5 cm

mit s/w-Dokumentationsfotos

Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;

Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

1.000,-



145

152

Skulptur/Multiple **HERMANN GOEPFERT**

1926 Bad Nauheim - 1982 Antwerpen

**O. T.** 1973

verso sign. u dat. Goepfert. 73

Exemplar 57/100

24,5 x 30,3 x 4 cm

800,-



147

153

Skulptur/Multiple **HERMANN GOEPFERT**

1926 Bad Nauheim - 1982 Antwerpen

**O. T.** 1970

verso sign. u dat. Goepfert. 70

Exemplar 20/200

29,5 x 23,3 x 3,5 cm

700,-



148

154

**HEINRICH SIEPMANN**

1904 Mülheim(Ruhr) - 2002 Mülheim (Ruhr)

**B3/1985** 1985

u. li. sign. u. dat. Siepmann 85

verso a. d. Keilrahmen sign., dat u. bez.

Heinrich Siepmann 1985

Öl/Lwd., 100 x 80 cm

Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;

Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

1.400,-

155

**HEINRICH SIEPMANN**

1904 Mülheim(Ruhr) - 2002 Mülheim (Ruhr)

**B4/1981** 1981

u. re. sign. u. dat. Siepmann 81

verso bezeichnet sowie mit einem Etikett:

„Deutscher Künstlerbund - 29. Jahresausstellung

1981 in Nürnberg (u. m. d. Angaben zum Werk)“

Öl/Lwd., 74 x 100 cm

Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;

Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

1.400,-



151

156

Plastik **GOTTFRIED HONEGGER**

1917 Zürich - 2016 Zürich

**ETUDE PLIAGE** 2002

am Boden sign. u. dat. Honegger 2002

Exemplar 8/8, H 50 cm

900,-



156



150  
s/w Fotografie  
**VICTOR BONATO**  
1934 Köln - 2019 Köln  
**O. T. (SELBST IM RÜCKSPIEGEL)**  
u. re. sign., dat. u. m. Widmung  
Victor Bonato 5-5-84  
45 × 61 cm  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.000,-

157  
Fotographie  
**ELLEN VON UNWERTH**  
geb. 1954 Frankfurt  
**KATE MOSS & NAOMI CAMPBELL**  
verso sign., dat. u. bez. Ellen von  
Unwerth Paris 2014  
verso m. d. Galerienetikett „Camera Now“  
mit Bezeichnung  
Exemplar 1/15, 50 × 60 cm  
Colour Cibachrome Print unter Museumsglas  
7.500,-

157



158  
Fotografie  
**ROXANNE LOWIT**  
1942 Manhattan, gest. 2022  
**KATE WITH FAG IN GALLIANO, PARIS** 1994  
verso sign., bez. u. dat. Roxanne Lowit  
Paris 1994  
Exemplar 1/11, 70 × 55 cm (Darstellung)  
80 × 65 cm (Blattmaß)  
Fine Art Archival Print auf Epson Professional  
unter Museumsglas  
10.000,-

159  
s/w Fotografie  
**OLAF HEINE**  
geb. 1968 Hannover  
**AUS DER SERIE BRAZIL: YASMIN** 2013  
verso sign., dat. u. bez. Olaf Heine  
Rio de Janeiro 2013  
Exemplar 1/7, 72 × 52 cm  
verso auf dem Rückseitenkarton mit dem  
signierten und bezeichneten Certificate of  
Origin/Authenticity sowie dem Galerienetikett  
„Camera Work“ Berlin  
Archival Print auf Hahnemühle Fine Art Paper  
unter Museumsglas  
3.800,-

159



160

161



163



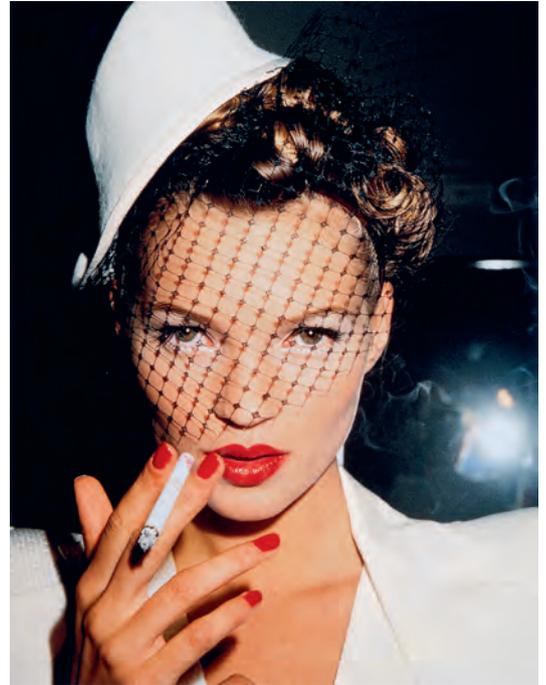
160  
s/w Photographie  
**OLAF HEINE**  
geb. 1968 Hannover  
**AUS DER SERIE BRAZIL: FERNANDA** 2013  
verso sign., dat. u. bez. Olaf Heine  
Rio de Janeiro 2013  
Exemplar 1/7, 52 × 72 cm  
verso auf dem Rückseitenkarton mit dem  
signierten und bezeichneten Certificate of  
Origin/Authenticity sowie dem Galerienetikett  
„Camera Work“ Berlin  
Archival Print auf Hahnemühle Fine Art Paper  
unter Museumsglas  
3.800,-

161  
Fotographie  
**RANKIN**  
(John Rankin Waddel)  
geb. 1966 Paisley (Schottland)  
**GLOVED HEIDI** 2006  
verso sign. Rankin  
Exemplar 4/25, 40 × 50 cm  
Archival Colour Lambda unter Museumsglas  
4.500,-

162  
Bildband  
**HELMUT NEWTON**  
1920 Berlin - 2004 Hollywood  
**SUMO** 1999  
im Vorsatz signiert Helmut Newton  
Exemplar 02355/10000  
mit dem Stelltisch von Philippe Starck  
93 × 65 cm  
2.500,-

163  
Lithographie  
**MEL RAMOS**  
1935 Sacramento - 2018 Oakland  
**MISS MARTINI** 1995  
u. re. sign. u. dat. Mel Ramos 95  
Exemplar 131/199, 64 × 48 cm (Darstellung)  
3.800,-

165  
s/w Fotografie  
**BARBARA KLEMM**  
geb. 1939 Münster  
**BLICK AUF DIE ALTE NATIONALGALERIE**  
**BERLIN** 2000  
verso bez. u. m. dem Fotografenstempel  
Silbergelatineabzug, 38,5 × 28,5 cm  
400,-



158



150

165



162





170



169

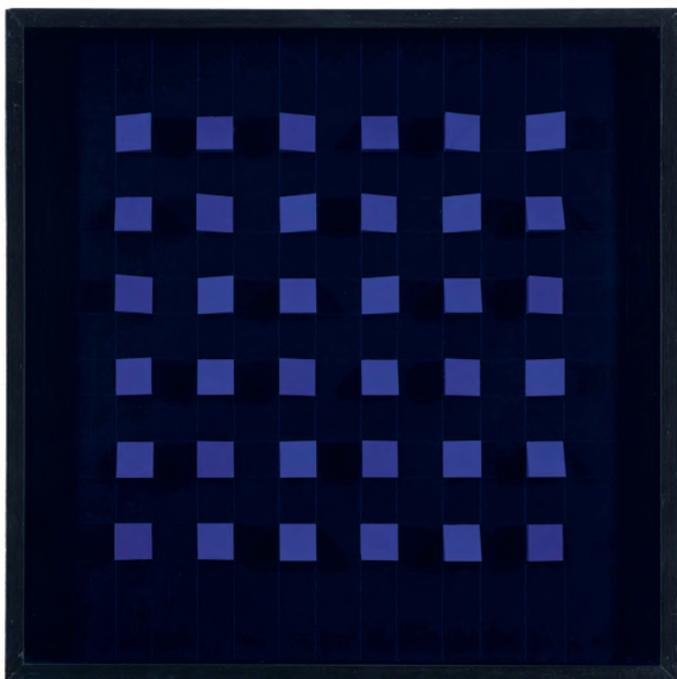


171



172

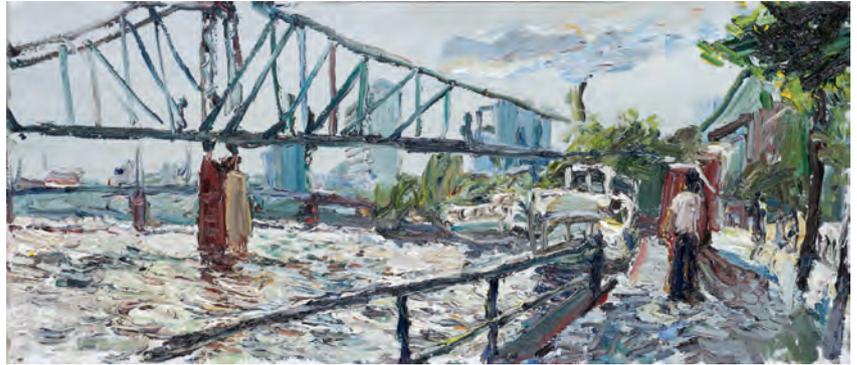
173



169  
Serigraphie  
**A.R. PENCK**  
1939 Dresden - 2017 Zürich  
**O. T.**  
u. re. sign. a.r. penck  
Exemplar 24/30, 80 × 60 cm (Blattmaß)  
250,-

170  
Farbserigraphie  
**A.R. PENCK**  
1939 Dresden - 2017 Zürich  
**O. T.** 1990  
u. re. sign. a.r. penck  
Exemplar 19/55  
86,2 × 122,4 cm (Blattmaß), o. R.  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.000,-

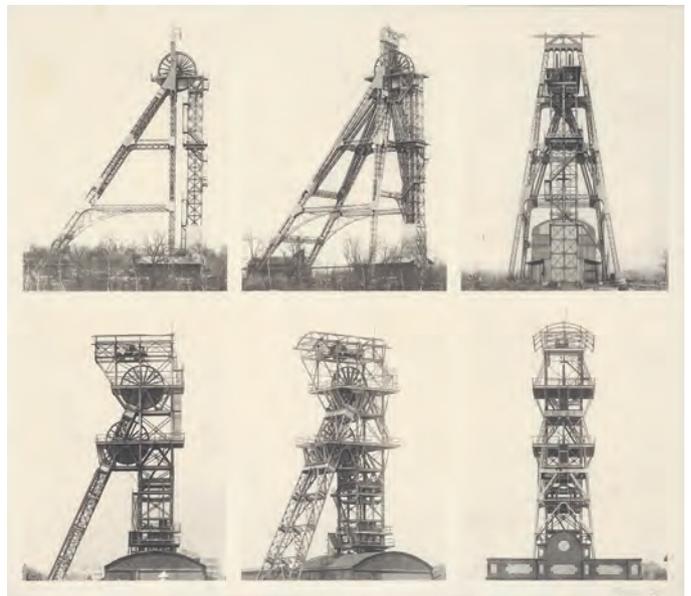
171  
Farbholzschnitt  
**A.R. PENCK**  
1939 Dresden - 2017 Zürich  
**AUS: HONING IN THOUGHTS** 1992  
u. re. sign. ar penck  
Exemplar 1/50, 103,5 x 89 cm  
Ränder leicht wellig, insg. braunfleckig  
800,-



175

172  
Gouache  
**KARL HORST HÖDICKE**  
1938 Nürnberg - 2024 Berlin  
**O. T. (FIGURENKOMPOSITION)** 1983  
u. li. sign. u. dat. Hödicke 83  
69,5 x 100 cm, freiliegend u. säurefrei montiert  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
1.800,-

173  
Multiple  
**KLAUS STAUDT**  
geb. 1932 Otterndorf  
**BLUE LIGHT (B13)** 1975/91  
verso sign. u. dat. Klaus Staudt 75/91  
Exemplar 4/4, 36,5 x 36,5 x 3,5 cm  
Wkvz.: Staudt 1/771b  
1.000,-



175  
**CHRISTOPHER LEHMPFUHL**  
geb. 1972 Berlin  
**EISERNER STEG (FRANKFURT)** 2001  
Öl/Lwd., 31 x 71 cm  
Provenienz: Galerie von Braunbehrens, München 2003;  
Privatsammlung Hessen  
2.400,-

176  
Offsetlithographie  
**BERND U. HILLA BECHER**  
1931 - 2007 u. 1934 - 2015  
**FÖRDERTURM** 1971  
u. re. sign. Becher 71  
wohl als AP Exemplar, 34,5 x 40 cm  
insg. zart gebräunt, oben li. minimal fleckig  
1.200,-

176

178  
Mischtechnik  
**KAESEBERG**  
geb. 1964 Leipzig  
**SCHMUCK, KONSTRUIERT** 1993  
u. re. sign. u. dat. Kaesberg 93  
Kreide, Beize, Kaseifarbe auf Japan  
70 x 90 cm  
Provenienz: Galerie Rippentrop, Eltville 1993;  
Privatsammlung Frankfurt  
800,-

178





182  
10 teils kolor. u. goldgehöhte Radierungen  
**SALVADOR DALÍ**  
1904 Figueras - 1989 Figueras  
**FAUST - LA NUIT DE WALPURGIS** 1968/69  
je u. re. sign. Dali sowie m. dem Trockenstempel  
Exemplare 142/145  
38,5 x 28,5 cm (Blattmaße), o. R.  
ein Blatt: „Tete de veau“ fehlt  
Als Einzuedition bei Edition Robbe, Paris  
gedruckt für die Grafik Europa Anstalt, Geneve  
lose, teils minimal gebräunt und in den  
Randbereichen zart knickspurig, farbfrisch  
Wkvz.: Field 69-1 A-F, H-K (ohne G)  
2.800,-

182

184



184  
Keramik/Terrakotta  
**PABLO PICASSO**  
1881 Málaga - 1973 Mougins  
**OVALE À L'OEIL A** um 1971  
verso gemarkt „Madoura Plein Feu/Poicons  
Originaux de Picasso/Madoura. J165“  
Exemplar 142/500, 15 x 15,2 cm  
Wkvz.: Ramie 623  
Provenienz: Galerie Hoffmeister, Lüdenscheid;  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen  
900,-

186  
Offsetlithographie  
**MAX ERNST**  
1891 Brühl - 1976 Paris  
**ENSEIGNE POUR UNE ÉCOLE DE HARENGS** 1970  
u. re. sign. Max Ernst  
Exemplar 33/96, 42 x 33,5 cm  
500,-

186



187



187  
Serigrafie  
**MAX ERNST**  
1891 Brühl - 1976 Paris  
**LE SOLEIL ROUGE** 1969  
u. re. sign. Max Ernst  
Exemplar 27/96, 28 x 35 cm (Darstellung)  
380,-

190  
Farbholzschnitt  
**EMIL ORLIK**  
1870 Prag - 1932 Berlin  
**JAPANISCHE PILGER AUF DEM WEG ZUM FUJIYAMA** 1900  
u. re. sign. u. dat. Emil Orlik 1900  
24,3 x 42,3 cm (Darstellung)  
2.200,-



190

192  
Farbige Radierung  
**JOAN MIRÓ**  
1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca  
**EL INNOCENTE, VIII** 1974  
u. re. sign. Miro  
Exemplar e.a., auf festem Japan  
13,3 x 11 cm (Plattenmaß)  
32,4 x 25 cm (Blattmaß), o. R.  
Lichtrandig  
Wkvz.: Dupin 683  
700,-



192

194  
Lithographie  
**GEORGES BRAQUE**  
1882 Argenteuil (Val-d'Oise) - 1963 Paris  
**AUS LETTERA AMOROSA - LE SOLEIL** 1963  
Mitte re. sign. G. Braque  
Exemplar 9/75, 38 x 56 cm (Blattmaß)  
insg. leicht gebräunt  
Wkvz.: Vallier 187  
Provenienz: Galerie Schnake, Münster 1981,  
Rechnung u. Expertise liegt in Kopie bei;  
Privatsammlung Hessen  
1.400,-



194



198



200

202



203



198

**LUDWIG MEIDNER**

1884 Bernstadt - 1966 Darmstadt

**MÄDCHENBILDNIS**

o. re. monogr. u. dat. LM 1930

Öl/Karton, 64 × 49 cm

Ausgestellt: Mathildenhöhe Darmstadt 1991

Literatur: Breuer/Wagemann „Ludwig Meidner - Zeichner, Maler, Literat 1884 - 1966“, ganzs. F-Abb. S. 282

3.800,-

200

Zeichnung

**OTTO DIX**

1891 Gera - 1969 Singen

**WEIBLICHES BRUSTBILDNIS 1922**

u. re. sign. u. dat. Dix 22

57,7 × 45,5 cm

Wkvz.: Lorenz EDV 9.2.8

Provenienz: Privatsammlung Hessen

2.900,-

202

Radierung

**MAX BECKMANN**

1884 Leipzig - 1950 New York City

**MAINLANDSCHAFT (BL. 6 AUS: GESICHTER) 1918**

u. re. sign. Beckmann

u. li. handschr. bez. Mainlandschaft (18)

u. re. mit dem Trockenstempel der Marées-Gesellschaft

Einer von 40 Abzügen vor der Verstählung der Platte.

Selten!

auf Japan, 25,1 × 30 cm (Plattenmaß)

Wkvz.: Hofmaier 128 IV Ba

4.800,-

203

Radierung

**MAX BECKMANN**

1884 Leipzig - 1950 New York

**SELBSTBILDNIS 1920 1920**

u. re. sign. Beckmann

auf Velin, Plattenmaß 19,6 × 14,6 cm

Wkvz.: Hofmaier 172 B

4.800,-

205

**GEORG HECK**

1897 Frankfurt - 1982 Frankfurt

**DAME MIT BLUMEN 1945**

u. li. monogr. u. dat. G.Heck 45

Öl/Lwd., 100,8 × 59,5 cm

Ausgestellt/Abgebildet: Ktlg. Museum Giersch Frankfurt 2019, ganzseitige F-Abb. S. 118

10.000,-

206

Aquarell

**GEORG HECK**

1897 Frankfurt - 1982 Frankfurt

O. T. um 1955

u. li. monogr. G.H.

40,5 × 53,8 cm

1.300,-



205

206





210  
Gouache  
**KLAUS FUSSMANN**  
geb. 1938 Velbert  
**SONNENHUT UND GLADIOLEN**  
u. re. sign. u. dat. Fussmann 98  
41,5 × 56 cm (Darstellung)  
1.400,-

216  
Aquarell  
**HEINZ KREUTZ**  
1923 Frankfurt - 2016 Penzberg  
**O. T.** 2005  
u. li. sign. u. dat. Kreutz 05 24-6  
39,2 × 57,5 cm  
600,-

220  
Aquarell  
**EDUARD BARGHEER**  
1901 Hamburg - 1979 Hamburg  
**GARTEN NACH DEM REGEN** 1964  
u. re. sign. u. dat. Bargheer. 64  
verso m. d. Titel u. datiert  
31,7 × 43,5 cm  
Provenienz: Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker  
vom Rath, Ausst. 1996; Privatsammlung Frankfurt  
2.500,-

210



216

220



225

Aquarell

**ERNST WILHELM NAY**

1902 Berlin - 1968 Köln

**O. T. (SCHEIBENBILD)** 1959

u. re. sign. u. dat. Nay 1959 M

„M“ steht für den Entstehungsort,

hier Mondello/Sizilien, Italien

42 × 60 cm, o. R.

Papierbedingt braunfleckig

Wkvz.: 59-030

Abgebildet: Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, Frankfurt a. M., Ktlg. 1961, Kat.-Nr. u. Abb. 182

Provenienz: Galerie Günther Franke, München 1959;

Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, 1961;

Sammlung Frau Dr. Gelderblom, Frankfurt;

Privatsammlung Frankfurt

18.000,-



225

227

Gouache

**ANTONIO BANDEIRA**

1922 Fortaleza (Ceará) - 1967 Paris

**O. T. (STUDIE)**

u. li. sign., dat. u. bez.

Estudio Bandeira 47

26,5 × 29 cm (PP-Ausschnitt)

2.200,-



227

228

Tempera

**WERNER GILLES**

1894 Rheydt - 1961 Essen

**O. T. (SALOME)**

u. re. sign. Gilles

61,5 × 46 cm, auf Karton

1.200,-



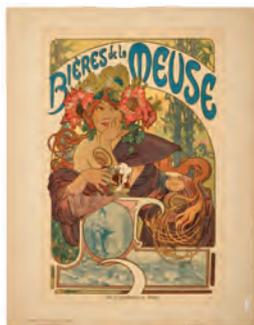
228



240

240  
Lithografie  
**HENRY DE TOULOUSE-LAUTREC**  
1864 Albi - 1901 Saint-André-du-Bois  
**MADemoISELLE MARCELLE LENDER,**  
**EN BUSTE** 1895  
u. li. typografisch bez. „Originallithographie  
in acht Farben von H. De Toulouse-Lautrec, Pan 1-3“  
eines v. insg. 1211 Exemplaren  
36,5 × 28 cm  
Drucker: Ancourt (H. Stern)  
Wkvz.: Wittrock 99 IV, Pan Edition 1895  
Provenienz: Firmensammlung der Bayer AG;  
Privatsammlung Frankfurt  
8.500,-

241  
Farblithographie  
**ALPHONSE MUCHA**  
1860 Eibenschütz - 1939 Prag  
**BIÈRES DE LA MEUSE** 1899  
u. li. im Stein sign. Moucha  
u. li. bez: „Les Maîtres de l’Affiche PL.182  
Imprimerie Chauv“  
u. re. m. d. Trockenstempel  
Drucker: F. Champenois, Paris  
37,5 × 29 cm (Blattmaß), o. R.  
32,3 × 21,6 cm (Darstellung)  
Nadellöchlein in den Ecken, etwas gebräunt  
am unteren Rand minimaler Einriss, u. re. und  
am unteren Rand kleinere weiße Farbflecken  
600,-



241



243



244

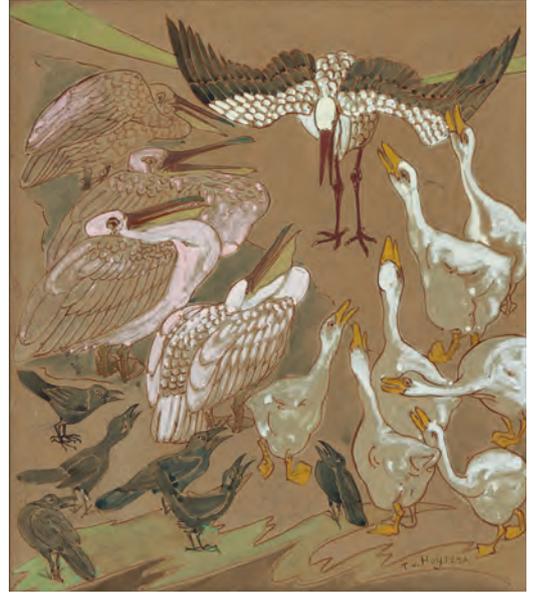
243  
Plakat/Farblithographie  
**FRIEDRICH WILHELM KLEUKENS**  
1878 Achim (Bremen) - 1956 Nürtingen  
**HESSISCHE LANDESAUSSTELLUNG FÜR FREIE UND  
ANGEWANDTE KUNST - DARMSTADT 1908**  
u. li. im Stein sign F.W. Kleukens  
u. li. typografisch bezeichnet „Justus von Liebig  
Verlag, Gagernstr. 9, Darmstadt“  
Drucker: H. Hohmann. Hof-Buch- u. Steindruckerei,  
Darmstadt, 85 × 57 cm, o. R.  
kleinere Randläsuren, minimale Fehlstelle in der  
Darstellung  
800,-

244  
Farblithographie  
**HENRY JACQUES EDOUARD EVENEPOEL**  
1872 Nizza - 1899 Paris  
**AU SQUARE** 1897  
o. re. im Druck sign. h. j. e. evenepoel  
33 × 23 cm (Darstellung), ungeöffnet  
an den Rändern zart gebräunt  
Orig. Jugendstilrahmen  
300,-



251

245  
Kolor. Federzeichnung mit Deckweiß  
**THEODOOR VAN HOIJTEMA**  
1863 Den Haag - 1917 Den Haag  
**VOGELKONZERT**  
u. re. sign. T. v. Hoytema  
33,5 × 30 cm  
1.000,-



245

246  
Tempera/Aquarell und Tusche  
**HANS NEUMANN**  
1873 Kassel - 1957 München  
**BARSOI IN EINEM ABENDLICHEN  
KIEFERNWALD** um 1904  
verso mit einer Bleistiftskizze von 2 Hunden  
als Entwurf zu einem gleichnamigen Farbholzschnitt  
von 1904  
23,8 × 28,2 cm  
650,-

247  
Farbholzschnitt  
**HANS NEUMANN**  
1873 Kassel - 1957 München  
**BARSOI IN EINEM ABENDLICHEN  
KIEFERNWALD** 1904  
u. re. sign. u. bez. Hans Neumann jr.  
München  
u. li. dat. u. bez. 1904, Handdruck  
27,6 × 22 cm (Darstellung), ungeöffnet  
zarte Knitter, leicht gebräunt  
aufwendiger Jugendstil-Schmuckrahmen der Zeit  
700,-



247



246

250  
Bronze  
**AUGUST GAUL**  
1869 Großbauheim (Main) - 1921 Berlin  
**RUHENDER LÖWE II** 1911  
Vermutlich als Lebzzeitenguss  
seitlich sign. A. Gaul  
Gießerstempel H. Noack Berlin  
dunkle Patina, 42 × 63 × 26 cm  
Wkvz.: nicht bei Gabler (vergl. Gabler 166-1,  
nach dem Gips von 1911)  
18.000,-

251  
Bronze  
**AUGUST GAUL**  
1869 Großbauheim (Main) - 1921 Berlin  
**MUTTERFREUDEN - LÖWIN MIT ZWEI JUNGEN** 1897  
Vermutlich als Lebzzeitenguss  
auf der Plinthe sign. u. dat. A. Gaul 1897  
ohne Gießerstempel, dunkle Patina  
21,5 × 56,3 × 20 cm  
Wkvz.: Gabler 30-1  
4.500,-



250



260



263



261



262



264



265



266



267



268

Radierungen **HEINRICH VOGELER**  
1872 Bremen - 1942 Budjonny (Kasachstan)

260

**DORNRÖSCHEN** 1897

u. re. sign. H. Vogeler

25 × 23 cm (Darstellung), ungeöffnet, leicht gebräunt

Wkvz.: Rief 20

600,-

261

**FROSCHBRAUT** 1899

u. re. sign. H. Vogeler

15,6 × 15,2 cm (Plattenmaß), ungeöffnet

zart gebräunt, minimale Knitter

Wkvz.: Rief 28

600,-

262

**DIE AMSEL** 1899

u. re. sign. H. Vogeler, u. re. im Druck monogr. H.V.

(mit dem Künstlerwappen)

15 × 15 cm (Plattenmaß), ungeöffnet, gebräunt

Wkvz.: Rief 32

500,-

263

**TOD BRICHT ROSEN (LIEBESPAAR UND TOD)** 1904

u. re. sign. H. Vogeler, u. li. im Druck sign. H. Vogeler

11 × 15 cm

ungeöffnet, minimal fleckig, gebräunt

Wkvz.: Rief 37

700,-

264

**VERKÜNDIGUNG - FRÜHLING** 1895

u. re. sign. H. Vogeler, u. li. im Druck bez. „38“

25 × 20 cm (Plattenmaß), ungeöffnet

minimal an den Rändern gebräunt

Wkvz.: Rief 10

700,-

265

**DER FISCHER** 1899

u. re. sign. H. Vogeler sowie monogr. E.P.D.

15,8 × 15,8 cm (Plattenmaß)

ungeöffnet, leicht fleckig und gebräunt

Wkvz.: Rief 29

400,-

266

**VOR FEIERABEND** 1899

u. re. sign. H. Vogeler, u. li. im Druck monogr. H.V.

16 × 15,4 cm (Plattenmaß), ungeöffnet, gebräunt

Wkvz.: Rief 31

250,-

267

**MÄRCHEN** 1895

u. re. sign. H. Vogeler, u. re. im Druck monogr. H.V.

14,5 × 11 cm (Plattenmaß), ungeöffnet

Wkvz.: Rief 9

350,-

268

**FRÜHLINGSBLUMEN** 1899

u. re. sign. H. Vogeler, u. re. im Druck monogr. H.V.

15,8 × 15,4 cm (Plattenmaß), ungeöffnet, zart gebräunt

Wkvz.: Rief 27

350,-

269  
 Farbholzschnitt **MAXIMILIAN KURZWEIL**  
 1867 Bisenz - 1916 Wien  
**DER POLSTER** 1903  
 auf Japan, 28,6 × 25,9 cm (Darstellung)  
 ungeöffnet, am oberen Blattrand leicht fleckig  
 600,-



269

270  
 Farbholzschnitt **JOSEF VÁCHAL**  
 1884 Milavce - 1969 Studenany  
**ABEND** 1912/13  
 u. re. sign. J. Vachal, u. Mitte mit dem Titel  
 u. li. bez. „No.17“  
 20,8 × 21 cm (Darstellung), ungeöffnet  
 minimal lichtrandig, etwas gebräunt  
 800,-



270

271  
 Farbholzschnitt **CARL THIEMANN**  
 1881 Karlsbad - 1966 Dachau  
**DER SCHWAN** 1907  
 o. li. im Druck monogr. u. dat. CT (ligiert) 1907  
 19,5 × 29,5 cm (Darstellung), ungeöffnet  
 insg. etwas unfrisch  
 600,-



271

272  
 Farbholzschnitt **OTTO ECKMANN**  
 1865 Hamburg - 1902 Badenweiler  
**NACHTREIHER** 1896  
 u. Mitte im Druck monogr. u. dat. OE (ligiert)  
 17,5 × 29 cm (Blattmaß), ungeöffnet  
 550,-



272

273  
 Farbradierung **ALBERT WELTI**  
 1862 Zürich - 1912 Zürich  
**KYBELE** 1904  
 u. re. sign. A Welti  
 21,7 × 24,2 cm (Plattenmaß)  
 ungeöffnet, minimal fleckig  
 160,-



273

280  
 Kohlezeichnung **MAX ACKERMANN**  
 1897 Berlin - 1975 Bad Liebenzell  
**MÄDCHEN** 1921  
 u. re. monogr, u. dat. M.A. 21  
 verso signiert, 40 × 35 cm, braunfleckig  
 180,-



280



295

285

**BESSIE ELLEN DAVIDSON**

1879 Adelaide - 1965 Paris

**TISCHSTILLEBEN MIT GLASKRUG UND BLUMENGESTECK**

u. li. sign. Bessie Davidson

verso in Bleistift handschr. m. der Adresse d. Künstlerin

in Paris und alten Klebezetteln m. Bezeichnung

Öl/Holz, 37,2 x 46 cm

Provenienz: Privatsammlung Südafrika

14.000,-

290

**REINHOLD EWALD**

1890 Hanau - 1974 Hanau

**BLUMENSTRAUSS VOR DEM FENSTER** um 1915/20

u. re. sign. R. Ewald

Öl/Lwd., 71 x 56 cm, kl. Farbausbruch

3.800,-

295

**ÉMILE-RENÉ MÉNARD**

1861 Paris - 1930 Paris

**AMAZONE MIT PFAU**

u. re. sign. R.E. Ménard

Öl/Lwd., 92 x 73 cm

3.500,-



296

296

**LAURENT MATTIO**

1892 Toulon - 1965 Toulon

**COIN DE TERRASSE - CAP FERRAT**

u. li. sign. Laurent Mattio

verso auf dem Keilrahmen mit Bezeichnung

Öl/Lwd., 46 x 52 cm

1.400,-

299



298





285

290

298  
**CLAIRE MALIQUET**  
 1878 Aix-en-Provence - 1964 Toulon  
**SITZENDER FRAUENAKT**  
 u. re. sign. C. Maliquet  
 Öl/Lwd., 147 × 115 cm  
 4.500,-

299  
**CHARLES HOUSEZ**  
 1822 Condé-sur-l'Escaut - 1894 Blâmont  
**WEINLESE**  
 u. li. sign. C. Housez  
 Öl/Lwd., 46,5 × 36 cm  
 1.200,-





300

300

**PIERRE EUGÈN MONTÉZIN**

1874 Paris - 1946 Molean-sur-Mer/Finistère

**LANDHAUS MIT BIENENSTÖCKEN**

u. li. sign. Montézin

Öl/Karton, 45,5 × 54,5 cm

Echtvergoldeter Modellrahmen

3.300,-

301

**VINCENTE DO REGO MONTEIRO**

1899 Recife - 1970 Recife

**SELBSTBILDNIS** um 1960

u. re. sign. V. do Rego Monteiro

Öl/Lwd., 61 × 46 cm

18.000,-

302

**GUSTAVO DALL'ARA**

1865 Venedig - 1923 Rio de Janeiro

**BLICK IN DIE GUANABRA-BUCHT MIT DEM BOTAFOGO-STRAND BEI RIO DE JANEIRO**

u. re. sign. G. Dall'Ara

Öl/Lwd. (randdoubliert), 37,5 × 70 cm

3.700,-



301

304

**LUCIEN ADRIEN**

1889 Straßburg - 1953 Paris

**ALTE BRÜCKE IN DER NORMANDIE**

**MIT WEIDETIEREN**

u. re. sign. Adrion

verso bez. u. dat. Adrion 26 Vieux pont Normand

Öl/Lwd., 46 × 55 cm

1.000,-

305

**LOYS PRAT**

1879 Donzère - 1934 Avignon

**BACCHANTENSZENE**

u. li. sign. Loys Prat

Öl/Lwd., 40 × 65 cm

1.500,-

302



310

**JOHANN GEORG DREYDORFF**

1873 Leipzig - 1935 Krefeld

**WEITE LANDSCHAFT MIT HIRTENSZENE**

u. li. monogr. JGD (ligiert)

Öl/Lwd., 54 × 70 cm

1.400,-



310



304

305





315

315

**MAX CLARENBACH**

1880 Neuss - 1952 Düsseldorf

**EIN WINTERTAG**

u. li. sign. M. Clarenbach

verso auf d. Keilrahmen bezeichnet

Öl/Lwd. 34,5 × 47,5 cm

600,-

316

**MAX CLARENBACH**

1880 Neuss - 1952 Köln

**WINTER AN DER ERFT**

u. re. sign. M. Clarenbach

Öl/Lwd., 50,5 × 60,7 cm

1.600,-

320

**KARL HAUPTMANN**

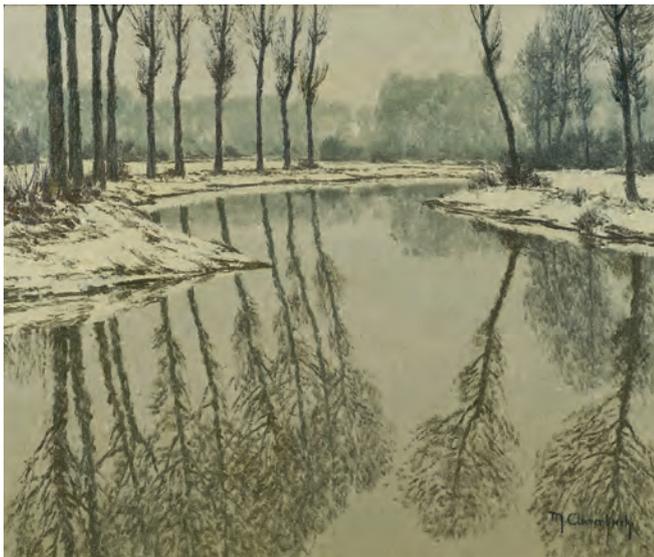
1880 Freiburg - 1947 Geschwend

**BLICK IN EIN VERSCHNEITES SCHWARZWALDTAL**

u. re. sign. K. Hauptmann

Öl/Lwd., 31 × 46 cm, leicht berieben

2.900,-



316

330

**ALEXANDER KOESTER**

1864 Bergneustadt (Köln) - 1931 München

**VIER WEISSE ENTEN AUF EINEM**

**SONNIGEN WEIHER**

u. li. sign. A. Koester

verso auf dem Keilrahmen von alter Hand bezeichnet

Öl/Lwd., 45,5 × 77 cm

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt

20.000,-

335

**MAX LUDWIG**

1875 Dresden, gest. wohl nach 1948

**POLO** 1943

u. li. sign. u. dat. M. Ludwig

Öl/Lwd., 64,5 × 78,5 cm

1.200,-



320



330

335





340



342



346

343



340

**ASCAN LUTTEROTH**

1842 Hamburg - 1923 Hamburg

**KÜSTE VON NERVI**

u. re. sign. A.Lutteroth

verso vom Künstler auf dem Keilrahmen bez.

„A Lutteroth Hamburg - Küste von Nervi“

sowie Inventarklebezettel d. Ksthdlg. J. P. Schneider Frankfurt m. Nr. 2550

Öl/Lwd., 65 × 101 cm

Orig. Rahmen der Kunsthandlung J. P. Schneider Frankfurt

800,-

342

**ANTONIETTA BRANDEIS**

1849 Miskowitz - gest. um 1898 wohl in Venedig

**VENEZIA, BARRA DA PESCA**

u. re. sign. A.Brandeis (ligiert)

verso bezeichnet

Öl/Karton, 24 × 15 cm

1.800,-

343

**CHARLES CLÉMENT CALDERON**

um 1864 Paris - 1906 wohl Venedig

**BLICK ÜBER DIE LAGUNE IM ABENDLICHT, VENEDIG**

u. re. sign. C. Calderon

Öl/Holz, 23,7 × 30 cm

1.200,-

346

**CHARLES LEICKERT**

1816 Brüssel - 1907 Mainz

**NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFT - STÄDTCHEN AM WASSER**

u. re. sign. Ch. Leickert f.

Öl/Holz, 12,3 × 16,7 cm

600,-

350

**FELIX SCHLESINGER**

1833 Hamburg - 1910 Hamburg

**MÄDCHEN MIT KATZEN**

u. li. sign. F. Schlesinger

Öl/Lwd. (doubl.), 52,5 × 42,5 cm

5.500,-

355

**ANDREAS ACHENBACH**

1815 Kassel - 1910 Düsseldorf

**BELEBTE UFRSZENE MIT BLICK AUF EINE STADT**

u. li. sign. A. Achenbach

Öl/Holz, 50 × 61 cm

3.500,-

358

**KARL WILHELM GÖTZLOFF**

1799 Dresden - 1866 Neapel

**DIE FLUSSQUERUNG**

u. li. sign. C. Götzloff

Öl/Lwd. (doubl.), 20 × 25 cm

2.800,-



350



355

358





380

380  
**FRITZ WUCHERER**  
 1873 Basel - 1948 Kronberg  
**BLICK AUF KÖNIGSTEIN**  
 u. re. sign. u. dat. FWucherer 36  
 verso auf der Leinwand sign. u. bez.  
 Königstein i. Ts  
 Öl/Lwd., 60,5 × 80,5 cm  
 insges. leicht berieben, kl. Kratzspur  
 1.200,-

381  
**FRITZ WUCHERER**  
 1873 Basel - 1948 Kronberg  
**ABENDSTIMMUNG,  
 KIRCHE VON AUVERS SUR OISE**  
 u. li. sign., bez. u. dat. FWucherer Paris 96  
 verso auf d. Leinwand sign. und m. d. Titel  
 Öl/Lwd., 38 × 29 cm  
 1.800,-



382

382  
**FRITZ WUCHERER**  
 1873 Basel - 1948 Kronberg  
**MOISSON-ERNTESZENE BEI PARIS**  
 u. re. sign. F. Wucherer  
 verso auf dem Keilrahmen alter Klebezettel mit  
 der Signatur und der Adresse des Künstlers in  
 Paris: „Paris, 9 rue Hégésippe Moreau“ sowie mit  
 dem Titel  
 Öl/Lwd., 53 × 81 cm  
 Ausgestellt: Künstlerbegegnung Frankfurt - Hanau,  
 Schloß Philippsruhe Hanau 1995 (verso auf d. Etikett)  
 3.800,-

385  
 Aquarell  
**PETER BURNITZ**  
 1824 Frankfurt - 1886 Frankfurt  
**IM BIRKENWÄLDCHEN**  
 u. re. sign. Burnitz  
 Öl/Lwd., 60,5 × 83 cm  
 3.500,-

381



386  
**PETER BURNITZ**  
 1824 Frankfurt - 1886 Frankfurt  
**BLICK AUF KRONBERG**  
 u. re. sign. Burnitz  
 25 × 35 cm (PP-Ausschnitt)  
 180,-

387  
**PETER BURNITZ**  
 1824 Frankfurt - 1886 Frankfurt  
**STADTGARTEN MIT LAUBE**  
 u. re. sign. Burnitz  
 verso monogr. PPB (in roter Kreide)  
 Öl/Lwd. auf Karton, 37 × 44 cm  
 1.500,-



385



386

387





390

390  
**PHILIPP RUMPF**  
 1821 Frankfurt - 1896 Frankfurt  
**RAST IM WALD**  
 u. li. sign. u. dat. Ph. Rumpf 1872  
 Öl/Lwd., 73,5 × 55,5 cm, restauriert  
 4.500,-



394

391  
**PHILIPP RUMPF**  
 1821 Frankfurt - 1896 Frankfurt  
**INGESCHLAFENES MÄDCHEN**  
 u. li. sign. P. Rumpf  
 Öl/Lwd., 37 × 31 cm  
 3.500,-

394  
**ANTON BURGER**  
 1824 Frankfurt - 1905 Kronberg  
**AUF DER JAGD**  
 u. re. sign. u. dat. Anton Burger 98  
 Öl/Holz, 28 × 38 cm  
 3.500,-



391

400  
**PHILIPP HERRLICH**  
 1818 Solms-Laubach - 1868 Havanna  
**IN SACHSENHAUSEN SPIELENDEN KINDERSCHAR -  
 IM HINTERGRUND FRANKFURT MIT DEM DOM**  
 u. li. sign. Ph. Herrlich  
 Öl/Karton, 23 × 29 cm  
 3.800,-

402  
**WILHELM AMANDUS BEER**  
 1837 Frankfurt - 1907 Frankfurt  
**HESSISCHE BAUERNFAMILIE AUF DEM FELDE MIT  
 EINEM HANDWERKSBURSCHEN**  
 u. re. sign. W.A. Beer (in Rot)  
 verso altes Etikett mit dem Paletten-Nachlass-Stempel  
 von W.A. Beer und der Bezeichnung von alter Hand  
 sowie den Stempeln der Frankfurter Kunsthandlung  
 J. P. Schneider auf dem Keilrahmen und dem  
 orig. Pfeiffenrahmen  
 Öl/Lwd., 21,4 × 30 cm  
 2.500,-

403  
**WILHELM AMANDUS BEER**  
 1837 Frankfurt - 1907 Frankfurt  
**RUSSISCHE BAUERN MIT IHREN KLEINEN KINDERN  
 AUF DEM FELD - GOUVERNEMENT SMOLENSK**  
 u. re. sign. W.A. Beer (in Rot) u. dat. 1871  
 verso mit einer Bezeichnung von alter Hand  
 sowie den Stempeln der Frankfurter Kunsthandlung  
 J. P. Schneider auf dem Keilrahmen und dem orig.  
 Pfeiffenrahmen  
 Öl/Karton, 27,5 × 38 cm  
 3.000,-



400



402

403





405

405  
Aquarell  
**WILHELM ALTHEIM**  
1871 Groß-Gerau - 1914 Frankfurt  
**TREIDLER BEI DER RAST**  
u. re. sign. u. dat. W. Altheim 1912  
25 x 40 cm (PP-Ausschnitt)  
350,-

410  
Kolorierte Kohlezeichnung  
**EMIL BEITHAN**  
1878 Homburg/Hessen - 1955 Schrecksbach  
**MARBURGER MÄDCHEN IN KATHOLISCHER TRACHT VOR DER KIRCHE IN KIRCHHAIN**  
u. re. sign. u. dat. Beithan 14  
42 x 31 cm (PP-Ausschnitt)  
Einmalige Postkartenvorzeichnung zu:  
E. Beithan's Hessenkarte Nr. 8, Elwert Verlag Marburg  
2.500,-



410

411



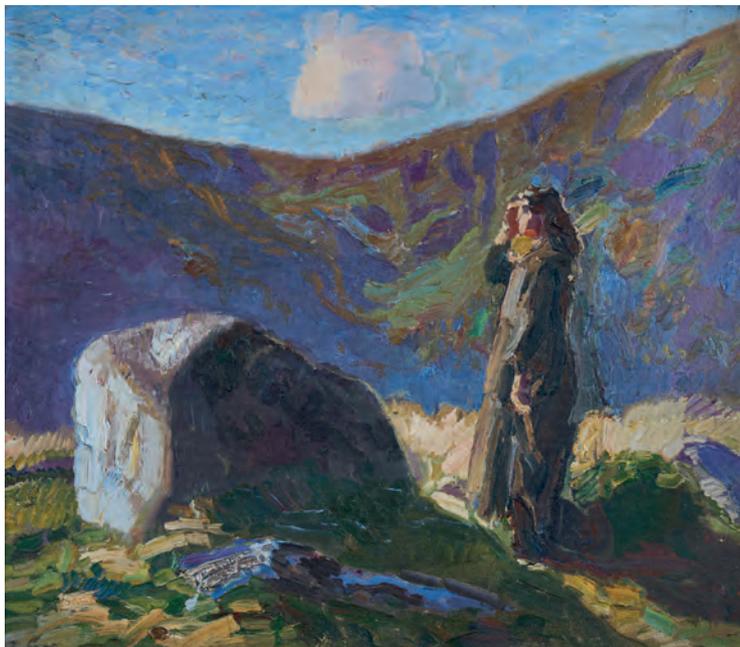
412



411  
**WILHELM LEFÈBRE**  
1873 Frankfurt - 1974 Meran  
**CIRCUS KRONE** 1924  
u. re. sign. W. Lefèvre  
verso mit der (Werk-)Nr. 769 sowie  
bez. „Probe“ u. dat. 1924  
Öl/Holz, 17,8 x 25,5 cm  
900,-

412  
**WILHELM LEFÈBRE**  
1873 Frankfurt - 1974 Meran  
**CIRCUS KRONE** 1924  
u. re. sign. W. Lefèvre  
verso mit der (Werk-)Nr. 1012 sowie  
m. d. Titel u. dat. 1924  
Öl/Holz, 17,5 x 24,5 cm  
900,-

415  
**RUDOLF GUDDEN**  
 1863 Werneck - 1935 München  
**FRAU IN FELSIGER LANDSCHAFT**  
 u. li. monogr. R.G.  
 Öl/Lwd., 57 × 65 cm  
 500,-



415

418  
**HANNY FRANKE**  
 1890 Koblenz - 1973 Frankfurt  
**SPÄTSOMMERLICHE MITTELGEBIRGSLANDSCHAFT**  
 u. li. sign. H. Franke  
 Öl/Lwd., 60 × 80 cm  
 850,-

419  
**HANNY FRANKE**  
 1890 Koblenz - 1973 Frankfurt  
**ABENDSTIMMUNG - WEITER BLICK IN EIN  
 IDYLLISCHES TAUNUSTAL**  
 u. li. sign. H. Franke  
 verso auf dem Keilrahmen mit dem  
 Inventarklebezettel der Kunsthandlung  
 J. P. Schneider Frankfurt m. Nr. 31839  
 Öl/Lwd., 60,5 × 80,5 cm  
 800,-



418

419





460

464



460

**WILLEM VAN DE VELDE DE JONGE, UMKREIS DES**  
 1633 Leiden - 1707 London  
**NIEDERLÄNDISCHE KRIEGSSCHIFFE IN RUHIGER SEE -**  
**IM HINTERGRUND FORT RAMMEKENS**  
 u. re. Restsignatur  
 Öl/Holz (restauriert), 51,5 × 73 cm  
 4.000,-

464

**PIETRO FABRIS, UMKREIS DES**  
 1756 - 1792, Italienischer Veduten- u. Genremaler  
**ITALIENISCHE KÜSTENSZENEN MIT STAFFAGE**  
 eines u. li. bez. Fabris p.  
 Gegenstücke, Öl/Lwd. (doubl. u. restaur.)  
 je ca. 42 × 63,5 cm  
 Provenienz: Galerie Jonker & Roloff, Wiesbaden 1980;  
 Privatsammlung Leipzig  
 2.800,-



470

472

470  
**FRANZ CHRISTOPH JANNECK**  
 1703 Graz - 1761 Wien  
**ESTHER VOR AHASVER**  
 u. re. sign. u. dat. F.C. Janneck 1751  
 Öl/Kupfer, 46 × 59,5 cm  
 45.000,-

472  
**NICOLAUS BERCHEM, ZUGESCHRIEBEN**  
 1620 Haarlem - 1683 Amsterdam  
**GESELLIGE RAST - FLUSSLANDSCHAFT MIT HIRTENSZENE**  
 je verso m. der handschriftl. Zuschreibung von alter Hand  
 Gegenstücke, je Öl/Holz  
 je ca. 23,5 × 33 cm  
 2.600,-





475  
**CHRISTIAN GEORG I. SCHÜTZ**  
 1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt  
**WEITE, IDEALE RHEINLANDSCHAFTEN MIT REICHER STAFFAGE**  
 beide sign. u. dat. Schütz fec. 1785  
 Gegenstücke, je Öl/Holz, 23,2 × 35 cm  
 24.000,-

476  
**CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ, UMGREIS DES**  
 1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt  
**IDEALE FLUSSLANDSCHAFTEN MIT STAFFAGE**  
 verso alter Klebezettel mit Bezeichnung  
 Gegenstücke, Öl/Holz, je ca. 19 × 26 cm  
 4.500,-

478  
 Gouache **ANTON RADL, UMGREIS DES**  
 1774 Wien - 1852 Frankfurt  
**BLICK ÜBER DEN MAIN AUF FRANKFURT UND SACHSENHAUSEN**  
 29 × 49,5 cm, o. R.  
 2.200,-



479  
**JOHANNES JAKOB DIEZLER, UMGREIS DES**  
 1789 Ehrenbreitenstein - 1855 Andernach  
**RHEINLANDSCHAFT MIT DAMPFSEGLER BEI NONNENWERT** um 1825  
 Öl/Metall, 22,5 × 31,5 cm  
 1.400,-

480  
**FRANZ HOECHECKER, IN DER ART DES**  
 1730 Frankfurt - 1782 Frankfurt  
**KÜSTENSZENEN MIT SEGELSCHIFFEN U. STAFFAGE**  
 Gegenstücke, Öl/Holz, je 20,6 × 27,5 cm  
 3.500,-

475

476





478



479

480





482

483



482

**JOHANN CARL RÖSSLER**

1775 Görlitz - 1845 Dresden

**BILDNIS LOUISE FREIFRAU BLÜMNER VON FROHBURG,  
GEB. VON FUNCKE, MIT SOHN ERNST AUGUST**

Öl/Lwd. (doubl. u. restaur.), 190 × 122 cm

verso auf dem Keilrahmen Stempel: „Museum der bild. Künste Leipzig“  
u. Inv.-Nr. J. 1843

Provenienz: Fam. Krug von Nidda und von Falkenstein, Schloß Frohburg, Sachsen;  
Museum der Bildenden Künste Leipzig 1952; durch Restitution 1997 zurückerlangt  
Lit.: Katalog der Gemälde - Museum der bildenden Künste zu Leipzig 1967,  
S.166, Nr. 1843

5.000,-

483

**JOHANN CARL RÖSSLER**

1775 Görlitz - 1845 Dresden

**DIE KUMÄISCHE SIBYLLE (NACH DOMENICO ZAMPIERI)**

um 1820 Öl/Lwd., 120 × 92 cm

verso auf dem Keilrahmen Inv.-Nr. M. 162

Provenienz: Fam. Krug von Nidda und von Falkenstein, Schloß Frohburg, Sachsen;  
Museum der Bildenden Künste Leipzig 1952; durch Restitution 1997 zurückerlangt  
1.400,-

484

**JOHANN CARL RÖSSLER**

1775 Görlitz - 1845 Dresden

**ZWEI BACCHANTINNEN, VON SATYRN BELAUSCHT**

Öl/Lwd. (doubl. u. restaur.), 209 × 108 cm

verso auf dem Keilrahmen Stempel: „Museum der bild. Künste Leipzig“  
u. Inv.-Nr. J. 2595 u. M. 161

Öl/Lwd. (doubl. u. restaur.), 209 × 108 cm

Provenienz: Fam. Krug von Nidda und von Falkenstein, Schloß Frohburg, Sachsen;  
Museum der Bildenden Künste Leipzig 1952; durch Restitution 1997 zurückerlangt  
3.200,-

485

**JOHANN CARL RÖSSLER**

1775 Görlitz - 1845 Dresden

**DER BRAND VON KARTHAGO**

Öl/Lwd. (doubl. u. restaur.), 205,5 × 124 cm

verso auf dem Keilrahmen Stempel: „Museum der bild. Künste Leipzig“  
u. Inv.-Nr. J. 2594Provenienz: Fam. Krug von Nidda und von Falkenstein, Schloß Frohburg, Sachsen;  
Museum der Bildenden Künste Leipzig 1952; durch Restitution 1997 zurückerlangt  
2.800,-

484

485

486

**ANTON GRAFF**

1736 Winterthur - 1813 Dresden

**BILDNIS EINES HERRN, BRUSTBILD,  
IN EINEM ROTEN MANTEL UND WEISSEM JABOT**verso alter Klebezettel mit Verweis auf einen „Mengeschen Nachlaß“  
und Besitzervermerk „Dr. Fritz (von) Harck“. Ekhardt Berkenhagen gibt in seinem  
Verzeichnis der Werke Graffs von 1967 als Nr. 991 u. 992 ein Bildnispaar mit der  
Provenienz „Dr. F. Harck Inv. Nr.G 25 Mendelscher Nachlaß an“.

Öl/Lwd. (doubl. und restaur.), 62 × 51 cm

Gutachten: Prof. Dr. Börsch-Supan Berlin 2004 (liegt in Kopie vor): „Es handelt sich ohne jeden  
Zweifel um eigenhändige Gemälde von Anton Graff (1736-1813)“Provenienz: Mendelscher Nachlass, Slg. Dr. Fritz (von) Harck; Christies Amsterdam 2008 , Lot 105;  
Privatsammlung Leipzig

2.600,-



486





488

488  
**JEAN-BAPTISTE MONOYER, ZUGESCHRIEBEN**  
 1663 Lille - 1699 London  
**ÜPPIGES BLUMENSTILLEBEN**  
 Öl/Lwd. (doubl. u. restaur.), 110 × 80 cm  
 Provenienz: Kunsthandel Dr. Arndt, Bamberg 1982  
 (Rechnung liegt im Org. vor); Privatsammlung Leipzig  
 1.800,-

489  
**GERARDUS VON SPAENDONCK, UMKREIS DES**  
 1746 Tilburg - 1822 Paris  
**STILLEBEN MIT ROSEN UND NELKEN**  
 Öl/Lwd., 40 × 32 cm (im Oval)  
 1.100,-

490  
**ELISABETH JOANNE KONING**  
 1816 Brabant, gest. 1888  
**STILLEBEN MIT FRÜCHTEN UND BLUMEN**  
 u. li. sign. u. dat. Elisabeth Koning 1841  
 Öl/Holz, 37,6 × 29 cm  
 Provenienz: Gemälde Galerie Abels, Köln;  
 Galerie Dr. Arndt, Bamberg; Privatsammlung Leipzig  
 1.200,-



489

491  
**LINA KRAUSE**  
 1857 Berlin - nach 1899  
**ÜPPIGES BLUMENSTILLEBEN MIT SCHMETTERLING**  
 u. li. sign. L. Krause  
 Öl/Holz, 30 × 27,5 cm  
 300,-



490



491

492

**CARL FRIEDRICH SCHMIDT**

1812 Berlin - um 1890

**STILLEBEN MIT TRAUBEN, PFIRSICHEN UND BLUMEN**

u. li. sign. C.F. Schmidt

Öl/Lwd., 47 × 64 cm

600,-



492

493

**NATALIE SCHULTHEISS**

1865 Wien - 1952 Lochham

**STILLEBEN MIT PREISEL- UND STACHELBEEREN**

o. li. sign. N. Schultheiß

Öl/Holz, 19 × 27 cm

220,-



493

494

**JACOBUS VAN DER VERHAGEN, UMKREIS DES**

1657 Den Haag - 1715 Den Haag

**STILLEBEN MIT TRAUBEN, GRANATÄPFELN****UND PFIRSICHEN**

u. li. Restsignatur

Öl/Lwd. (doubl. u. restaur.), 91,5 × 72,6 cm

Provenienz: Kunsthandel Dr. Arndt, Bamberg 1983

(Rechnung liegt im Orig. vor); Privatsammlung Leipzig

2.200,-



494



497

499



498



497

**PETER VON CORNELIUS**  
1783 Düsseldorf - 1867 Berlin  
**PORTRÄT BAURAT SCHULZ**  
u. li. monogr. P.C. 1845  
Öl/Lwd., 81,5 × 61,5 cm  
2.400,-

498

Ölstudie  
**JEAN JAUQUES BURY**  
1728 - 1785  
**DIE HÄNDE EINES BILDHAUERS  
MIT ZIRKEL UND MEISSEL**  
u. li. sign. u. bez. J.Büry f/20  
31,5 × 26 cm  
Provenienz: Galerie Jörg Schuhmacher 2006, Frankfurt  
(m. schriftl. Bestätigung/Gutachten im Original);  
Privatsammlung Leipzig  
1.600,-

499

**BILDNISMALER 19. JH**  
**ARNOLD BÖCKLIN MIT PINSEL UND GEIGENDEM SKELETT**  
o. li. bez. A. Böcklin 1872  
Öl/Lwd. auf Holz, 64,5 × 51,5 cm  
1.800,-

500

**NIEDERLÄNDISCHER STILLEBENMALER UM 1700**  
in der Art des Willem Kalf (1619/22 - 1693)  
**STILLEBEN MIT ANEMONE, ZITRONE UND FLÖTE**  
Öl/Holz (restaur. u. def.), 57 × 46 cm  
1.800,-

502

**JAN BAPTIST WEENIX ZUGESCHR.**  
1621 Amsterdam - 1660 Utrecht  
**SÜDLICHE HAFENLANDSCHAFT**  
Öl/Lwd. (doubl. u. restaur.)  
90 × 81 cm  
Gutachten: Dr. Bernt v. 1978 mit der Zuschreibung liegt in Kopie bei  
5.200,-



500

502



**Zum Aufruf kommen ca. 600 Lose aus verschiedenem Besitz und Nachlässen. Dieser Katalog zeigt nur eine Auswahl. Der komplette Katalog ist unter [www.doebritz.de](http://www.doebritz.de) einzusehen und liegt während der Besichtigungstage in unseren Geschäftsräumen aus (Änderungen vorbehalten). Der Auktionator handelt in fremden Namen und für fremde Rechnung seiner Auftraggeber, der Einlieferer. Es gelten die Versteigerungsbedingungen, die im Ladengeschäft aushängen, auf unserer Homepage nachgelesen werden können und auf Anfrage gerne zugeschickt werden.**

**Gemälde:** Andreas Achenbach, Lucien Adrion, Lionello Balestrieri, Karl Ballenberger, Antonio Bandeira, Peter Baumgartner, Stephan Baumkötter, Bernd Berner, Laurent de Beul, Johannes Warnardus Bilders, David Josef Bles, Peter Bohrmann, Leonard Bramer, Antonietta Brandeis, Wolff Buchholz, Jean Jaques Bury, Caspar de Crayer, Charles Clément Calderon, Anthonore Christensen, Max Clarenbach, Peter von Cornelius, Gustavo Dall'Ara, William Turner Dannat, Bessie Ellen Davidson, Gerardus Johannes Delfgaauw, Johann Georg Dreydorff, Louis-Clément Faller, Johann Adam Fassauer, Paul Flickel, Galli, Winfred Gaul, Moritz Götze, Karl Wilhelm Götzlof, Anton Graff, Rudolf Gudden, Thomas Häfner, Hans Hassenteufel, Karl Hauptmann, Karl Adam Heinisch, Philipp Herrlich, August Clément Herst, Edgar Hofschien, Hans Holzapfel, Thomas Hornemann, Charles Housez, Franz Christoph Janneck, Marinus Johannes de Jongere, Hubert Kaplan, Hermann Kern, Alexander Koester, Elisabeth Joanne Koning, Lina Krause, Christopher Lehmpfuhl, Charles Leickert, August Lemmer, Leo Leonhardt, Adolf Lier, Max Ludwig, Else Luthmer, Ascan Lutteroth, Claire Maliquet, Otto Marx, Laurent Mattio, Émile-René Ménard, Eduard Micus, Vincente do Rego Monteiro, Pierre Eugène Montézin, Max Neumann, Nora Orioli, Pieter Gerardus van Os, Ernst Ludwig Ostermeyer, Otto Didrik Ottensen, Jürgen Paatz, Laurens Plas, Loys Prat, Hermione von Preuschen, Johann Gottfried Pulian, Erich Reusch, Louis Robbe, Johann Carl Rössler, Peter Royen, Ralph Rumney, Emil Scheibe, Karl Scheld, Felix Schlesinger, Carl Friedrich Schmidt, Christian Georg I. Schütz, Johann Michael Schwabeda, Heinrich Siepman, Jiri Vincenc Slavicek, Christian Stöcklin, Mauro Tambeiro, Hans Ticha, Eugene Verboeckhoven, Albertus Verhoesen, Heinrich Richard von Volkmann, Kurt Wassek, Karl Wendel, Wenzel Hermann Wendlberger, Franz Milan Wirth u. a.

**Frankfurter/Kronberger Maler:** Wilhelm Altheim, Peter Becker, Wilhelm Amandus Beer, Emil Beithan, Anton Burger, Peter Burnitz, Reinhold Ewald, Hanny Franke, Rolf Hans, Georg Heck, Florian Heinke, Heinz Kreutz, Wilhelm Lefèbre, Karl Luckhardt, Friedrich Wilhelm Mook, Friedrich Ernst Morgenstern, Philipp Rumpf, Gerhard Wittner, Fritz Wucherer u. a.

**Aquarelle, Zeichnungen:** Wilhelm Altheim, Max Ackermann, Eduard Bargheer, Peter Becker, Emil Beithan, Jean-Charles Blais, Victor Bonato, Jürgen Brodwolf, Carla Brill, Peter Burnitz, Michael Croissant, Otto Dix, Paul Flora, Klaus Fußmann, Wilfried Gies, Werner Gilles, Adolf von Graffenried, Daniel Greiner, Rolf Hans, Georg Heck, Inge Hergenbahn Dinand,

Jiri Hilmar, Antonius Höckelmann, Karl Horst Hödicke, Gerhard Hoehme, Theodoor van Hoijtema, Hans-Dirk Hotzel, Horst Janssen, Kaeseberg, Ladislav Kinjo, Per Kirkeby, Heinz Kreutz, Alfred Kubin, Klaus Kumrow, Petra Linck, Wilhelm Loth, Bruce McLean, Isabella Molard, Pitt Moog, Ernst Wilhelm Nay, Hans Neumann, James O'Connor, Augustin Désiré Pajou, Hans Pellar, Ronald Pope, Reiner Ruthenbeck, Fred Sandback, Christa von Schnitzler, Emile Signol, Heinrich Steiner, Théophile Alexandre Steinlen, Hermann Erbe-Vogel, Franz Erhardt Walther, Thomas Werner, Josef Wittlich u. a.

**Druckgraphik, Multiple:** Getulio Alviani, Henrich Aldegrever, Georg Baselitz, Thomas Bayrle, Max Beckmann, Hans Bellmer, Joseph Beuys, Bernd u. Hilla Becher, Mel Bochner, Hartmut Böhm, Victor Bonato, Bob Bonis, Georges Braque, Marc Chagall, Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, Gertrude Degenhardt, Walter Dexel, Piero Dorazio, Albrecht Dürer, Otto Eckmann, Henry Jaques Edouard, Ikeda Eisen, Max Ernst, Kurt Fauldrath, Günther Förg, Günther Fruhtrunk, Klaus Fußmann, Winfred Gaul, Rupprecht Geiger, Wilfried Gies, Hermann Goepfert, Kuno Gonschior, Andreas Gursky, Jochem Hendricks, Ando Hiroshige, Katsushika Hokusai, Gottfried Honegger, Allen Jones, Hubert Kiecol, Martin Kippenberger, Per Kirkeby, Friedrich Wilhelm Kleukens, Imi Knoebel, Käthe Kollwitz, Isoda Koryusai, Joseph Kosuth, Heinz Kreutz, Kunisada I, Utagawa Kuniyoshi, Maximilian Kurzweil, Carl Olof Larsson, Sol LeWitt, Richard Paul Lohse, Heinz Mack, Wolfgang Mattheuer, Bruce McLean, J. Miró, Henry Moore, Francois Morellet, Alphonse Mucha, Edvard Munch, Zoran Music, Bruce Nauman, Hans Neumann, Helmut Newton, Emil Orlik, a.r. penck, Sigmar Polke, Lothar Quinte, Mel Ramos, Hans Richter, Thomas Ring, Fred Sandback, Antonio Saura, Nicolas Schöffer, Bernard Schultze Katsukawa Shunsho, Anton Stankowski, K. Staudt, Théophile Alexandre Steinlen, Walter Stöhner, Antoni Tàpies, Carl Thiemann, Jean Tinguley, Mark Tobey, Tsutsumi Torin, Toyokuni I, Werner Tübke, Henry de Toulouse-Lautrec, Cy Twombly, Günther Uecker, Utamaro I, Utamaro II, Josef Váchal, Emilio Vedova, Heinrich Vogeler, Franz Erhardt Walther, Albert Welti, Stefan Wewerka, Ludwig Wilding, Terry Winters, Gerhard Wittner, Theo Wolvecamp, Ossip Zadkine, Mac Zimmermann u. a.

**Skulpturen:** Otmar Alt, Thomas Bayrle, Victor Bonato, Michael Croissant, Dieter Crumbiegel, Ulrike Enders, Lothar Fischer, Bruno Fredd, August Gaul, Dimitri Hadzi, Gottfried Honegger, Dietrich Klinge, Jan Koblasa, Ewald Mataré, Franz Mon, Guiseppe Rivadossi, Ulrich Rückriem, Erich Sauer, Andreas von Weizsäcker u. a.

**Fotografie:** Ellen Auerbach, Renate Brandt, Kevin Clarke, Ulrike Crespo, Jochem Hendricks, Jürgen Klauke, Barbara Klemm, Mischa Kuball, Roxanne Lowit, E. R. Nele, RANKIN, Michael Schönholtz, Gerhilde Skoberne, Ellen von Unwerth u. a.

**Ikonen:** Russische Ikonen d. 19. Jh, teils m. Silberoklad

**ONLINE ONLY**  
**ohne Limit-Auktion**  
**vom 17.10. - 31.10.2025**



Porzellan, Fayencen, Glas, Varia und Skulpturen

Für Informationen besuchen Sie uns unter [www.doebritz.de](http://www.doebritz.de)

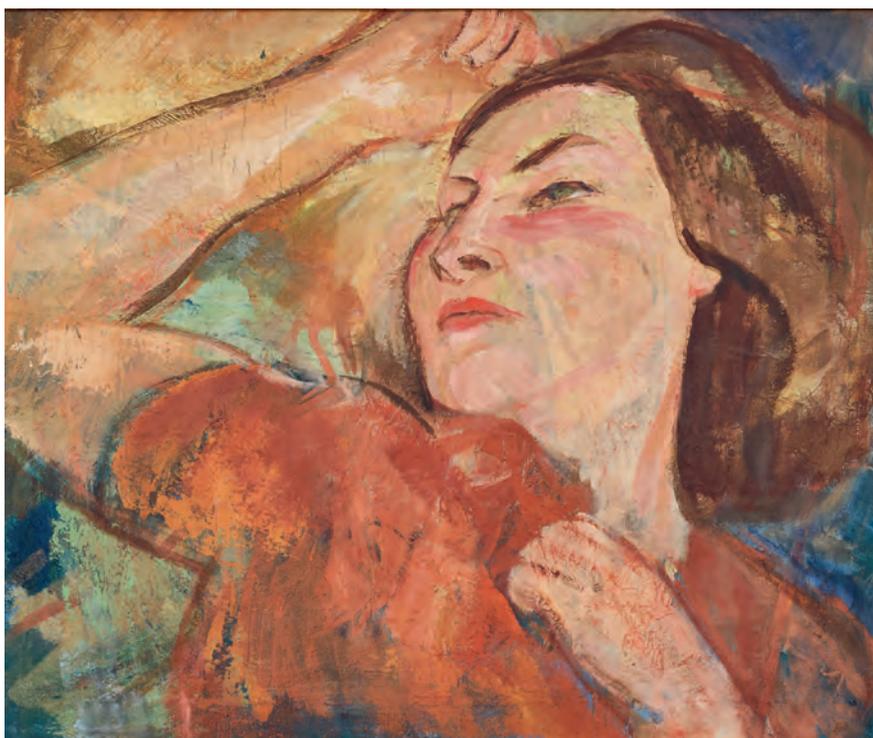
# NÄCHSTE AUKTION

## 218. KUNSTAUKTION 28. FEBRUAR 2026

### Alte Kunst und MODERNE

Betriebsferien: 23.12.2025 - 07.01.2026

Besuchen Sie unseren Online-Freihandverkauf auf [www.doebritz.de/online-freihandverkauf/](http://www.doebritz.de/online-freihandverkauf/) mit ständig wechselndem Angebot.



204

**KARL SCHELD**

1895 Lich/Oberhessen - 1936 Darmstadt

**DAMENBILDNIS - ZURÜCKGELEHNT** um 1926  
Öl/Lwd., 46 x 56 cm

Literatur: Ktlg. Karl Scheld, Aus dem Gesamtwerk,  
Verl. der Saalbau Galerie, Darmstadt 1987,  
F.-Abb. S. 25, Nr. 23

1.500,-

---

### KUNST- UND AUKTIONSHAUS WILHELM M. DÖBRITZ

**Inhaberin Anja Döbritz-Berti e. K.**

Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin

Braubachstraße 10-12, 60311 Frankfurt am Main

Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13

Fax 069-21 99 76 03

[www.doebritz.de](http://www.doebritz.de) . E-Mail: [info@doebritz.de](mailto:info@doebritz.de)

