

Döbritz

218. KUNSTAUKTION
28. FEBRUAR 2026

LIEBE KUNDINNEN, LIEBE KUNDEN,

die bevorstehende Kunstauktion legt neben einem schönen Angebot an Alter Kunst und Antiquitäten einen unübersehbaren Fokus auf moderne und zeitgenössische Kunst. Dank der Auflösung einer Frankfurter Privatsammlung mit Nachkriegskunst, bieten wir unter anderem zwei Gemälde von **Miriam Cahn** an, eines auf unserem Titel abgebildet. In ihren Bildern befasst sich die Schweizer Künstlerin mit Menschenbildern, Feminismus sowie Flucht, Krieg und Gewalt. Ihre Darstellungen sind in ihren Linien klar umrissen und zerfließen dennoch mit der Umgebung. Die Werke zeigen den Menschen in seiner Verletzlichkeit und Zerbrechlichkeit. Sie ist in zahlreichen Museen vertreten, darunter das Frankfurter Museum für Moderne Kunst. Ihre Werke wurden in internationalen Ausstellungen gezeigt, zuletzt im Haus der Kunst München, dem Palais de Tokyo in Paris und dem Stedelijk Museum in Amsterdam.

Unter den etwa 150 angebotenen Losen Nachkriegskunst finden sich auch Künstler wie **Johannes Grützke**, **Georg Baselitz** und **Thomas Bayrle**, dessen große Soloschau gerade in der Frankfurter Schirn gezeigt wird.

Auch für Liebhaber Alter Kunst ist viel im Angebot. Die aus Lindenholz geschnitzte Darstellung der **Anna Selbdritt**, die heilige Anna mit ihrer Tochter Maria und dem Jesusknaben, ist ein hervorragendes Beispiel für Renaissance-Bildhauerei des 15. Jahrhunderts. Der **Rokoko-Verwandlungsschrank** um 1770 aus der Gegend von Mecklenburg-Pommern hat im Inneren eine durch Geheimverriegelung geschützte drehbare Mittelsäule mit vier verschiedenen Innenleben. Für diejenigen mit Italien-Sehnsucht gibt es einen schönen Blick auf Venedig von **Otto Pippel**, die um 1800 entstandene „Piazza San Marco“ von **Vincenzo Chilone** sowie die „Straßenszene in Neapel“ mit Blick auf den Vesuv im Hintergrund des Düsseldorfer Künstlers **Oswald Achenbach**, der zu Lebzeiten zu den bedeutendsten Landschaftsmalern Europas zählte.

Viel Spaß beim Entdecken.

Ihre

Auf Ihren Besuch!

Titelbild 40
MIRIAM CAHN
FRAUEN 1999
s. Seite 7

Döbritz

218. KUNSTAUKTION

28. FEBRUAR 2026 . BEGINN 10.00 UHR

in der Galerie Hanna Bekker vom Rath, Braubachstr. 12

VORBESICHTIGUNG

im Auktionshaus Döbritz, Braubachstr. 10 und
Galerie Hanna Bekker vom Rath, Braubachstr. 12

Samstag, 21. Februar 2026, 12.00 - 17.00 Uhr
Montag, 23. Februar 2026, 10.00 - 18.00 Uhr
Dienstag, 24. Februar 2026, 10.00 - 18.00 Uhr
Mittwoch, 25. Februar 2026, 10.00 - 18.00 Uhr
Donnerstag, 26. Februar 2026, 10.00 - 18.00 Uhr
Und nach Vereinbarung

Dieser Katalog zeigt eine Auswahl.

Der komplette Katalog ist im Internet unter www.doebritz.de zu sehen.
Vorgebote und Anmeldung zum LIVE-BIETEN unter www.doebritz.de

Die grau angegebenen Preise sind Schätzpreise in Euro.

KUNST- UND AUKTIONSHAUS WILHELM M. DÖBRITZ

Inhaberin Anja Döbritz-Berti e.K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin

Braubachstraße 10-12 . 60311 Frankfurt am Main
Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13 . Fax 069-21 99 76 03
www.doebritz.de . E-Mail: info@doebritz.de

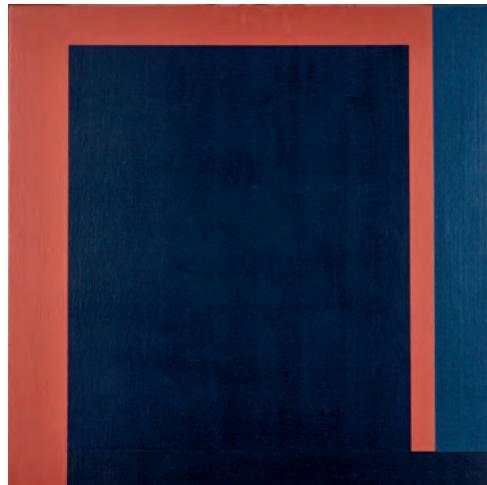


10

MELINDA HARPER
geb. 1965 Darwin
O. T. 2002
verso auf d. Keilrahmen sign. u.
dat. Melinda Harper 2002
Öl/Lwd., 45,5 x 45,5 cm, o. R.
Provenienz: Gow Langsford Gallery, Auckland;
Privatsammlung Frankfurt
500,-

11
GEERT WILLEM VAN FASTENHOUT
geb. 1935 Bussum
O. T. (NO. 15/2001/02) 2001/02
verso auf d. Keilrahmen sign., dat.
u. bez. Geert van Fastenhout 2001/02
Acryl/Lwd., 60 x 60 cm
450,-

11



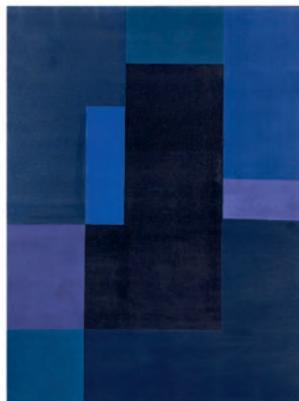
13



4

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

13



13
CHARLES BÉZIE
geb. 1934 Varades
O. T. (NR. 957) 1996
verso sign. u. dat. Bézie 96
Öl/Lwd., 50 x 50 cm
Provenienz: Galerie Lahumièrè,
Paris (verso m. d. Etikett);
Privatsammlung Frankfurt
400,-

14
HANS STEINBRENNER
1928 Frankfurt - 2008 Frankfurt
O. T. 2001
verso monogr. u. dat. H. St. 2001
sowie Werknr. 15/2001
Öl/Lwd., 80 x 60 cm
400,-

16

AN-MICHEL GASQUET

1929 Nîmes - 2023 Bourgogne

PLAY 2003

verso sign. JM Gasquet

Acryl/Holz, 60 x 30 cm

Provenienz: Galerie Lahumière,
Paris (verso m. d. Etikett);

Privatsammlung Frankfurt

350,-



16



17

17

HEIJO HANGEN

1927 Bad Kreuznach - 2019 Koblenz

O. T. (NO. 8401) 1984

verso auf d. Lwd. sign. u.

dat. Heijo Hangen 1984

sowie Künstlerstempel u. Werknr.

Öl/Lwd., 40 x 40 cm, o. R.

450,-

19

HENRI PROSI

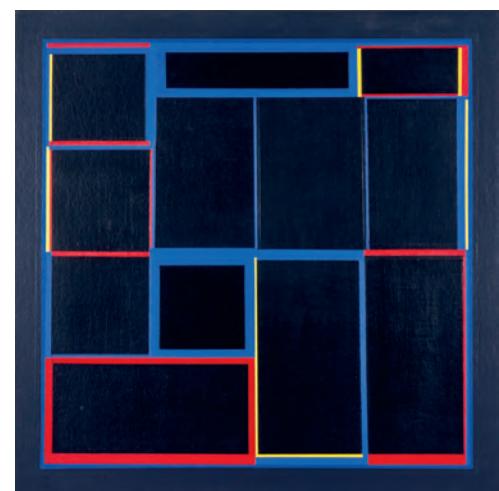
1936 Metz - 2010 Gourgué

STRUCTURE 766 2006

verso sign., dat. u. bez. Henri Prosi 2006

Acryl/Platte, 60 x 60 cm

350,-



19

20

GUY DE LUSSIGNY

1929 Cambrai - 2001 Paris

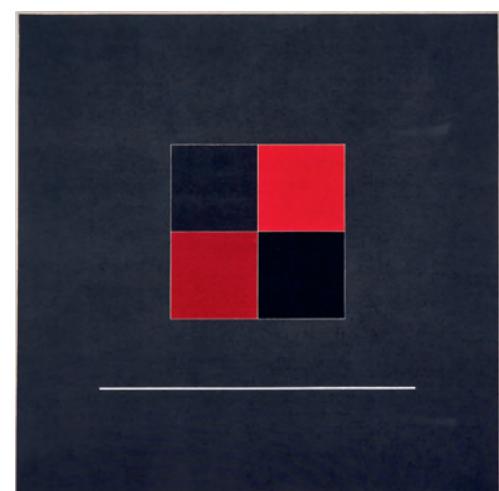
MORÉA 1995

verso sign., bez. u. dat. Lussigny 1995

sowie Werknr. 1268.6 XIII

Öl/Lwd., 80 x 80 cm, o. R.

500,-



5



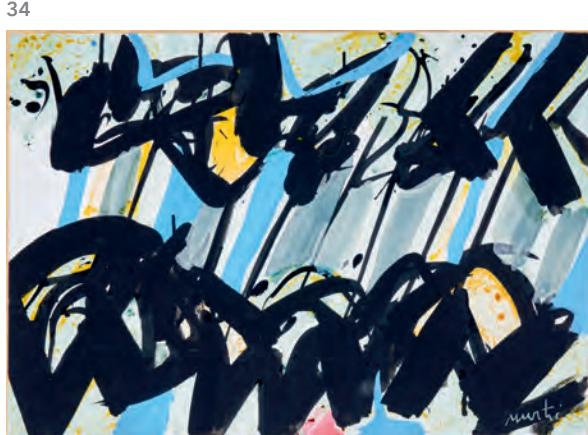
30

30
Aquarell
GEORG BASELITZ
geb. 1938 Deutschbaselitz
O. T. (WALD) 1981
u. re. monogr. u. dat. GB 17.VI.81
61 x 43,3 cm
Provenienz: Atelier des Künstlers;
Galerie Michael Werner, Köln;
Galerie Herbert Meyer-Ellinger, Frankfurt;
Privatsammlung Hessen
Ausgestellt/Lit.: Galerie Herbert
Meyer-Ellinger, 1984, Katalog-Nr. 25
18.000,-



32

32
JERRY ZENIUK
geb. 1945 Bardowick
O.T. 2005
verso auf der Lwd. sign. u. dat.
J. Zeniuk 2005
39 x 35 cm, o. R.
1.600,-



34

33

33
Mischtechnik
EDO MURTIC
1921 Velika Pisanica - 2005 Zagreb
O. T. 1979
u. Mitte sign. u. dat. Murtic 79
Tusche, Deckweiß u. Gouache
29 x 23 cm (PP-Ausschnitt)
800,-



34
Mischtechnik
EDO MURTIC
1921 Velika Pisanica - 2005 Zagreb
O. T. 1973
u. Mitte sign. u. dat. Murtic 73
Tusche u. Gouache
48 x 66,5 cm
1.400,-



40

40

MIRIAM CAHN

geb. 1949 Basel

FRAUEN 1999

verso auf d. Keilrahmen monogr., dat. u.

bez. MC 9.10.99

Öl/Lwd., 30,5 x 41,5 cm, o. R.

Provenienz: Galerie Lindig in Paludetto

Nürnberg (verso auf dem Keilrahmen m. d. Stempel);

Privatsammlung Frankfurt

14.000,-

41

MIRIAM CAHN

geb. 1949 Basel

MODERNE FRAU 2002

verso auf d. Keilrahmen handschr.

m. d. Titel u. dat. 6.3.02

Öl/Lwd., 34 x 26 cm, o. R.

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt

9.500,-





44

NIKOLAI MAKAROV

geb. 1952 Moskau

JAPANISCHER GARTEN 2016

u. re. monogr. NM.

Acryl/Lwd. auf Platte, 100 x 200 cm

Provenienz: Galerie Friedmann-Hahn, Berlin;

Privatsammlung Frankfurt

1.000,-

46

BRUNO ERDMANN

1919 Darmstadt - 2003 Darmstadt

O. T. (WEISS AUF WEISS) 2000

verso a. d. Keilrahmen sign. u. dat.

B. Erdmann Aug. 2000

sowie m. d. Richtungspfeil

Acryl/Lwd., 110 x 120 cm

800,-

44



47

Aquarell

JOACHIM BANDAU

geb. 1936 Köln

O. T. (MP5) 2005

u. Mitte sign. u. dat.

Bandau 2005, 55 x 38,5 cm

800,-

46

Multiple

VICTOR PASMORE

1908 Chelsham (Surrey) - 1998 Valetta

O. T. (PORZELLAN-RELIEF) 1967

verso monogr. VP.

Edition Rosenthal, ars porcellana

rosenthal relief reihe (verso m. d. org. Etikett)

30,1 x 30,4 x 6,5 cm

86,5 x 86,5 cm (insges. m. Rahmen)

auf der Rückseite mit kl. Abplatzung,

verschmutzt

1.000,-

47

46

47



50



50

Multiple

VICTOR PASMORE

1908 Chelsham (Surrey) - 1998 Valetta

O. T. (PORZELLAN-RELIEF) 1967

verso monogr. VP.

Edition Rosenthal, ars porcellana

rosenthal relief reihe (verso m. d. org. Etikett)

30,1 x 30,4 x 6,5 cm

86,5 x 86,5 cm (insges. m. Rahmen)

auf der Rückseite mit kl. Abplatzung,

verschmutzt

1.000,-

55

MARKUS FRÄGER

1959 Hamm - 2020 Köln

O. T. 2013

verso auf d. Lwd. monogr. u. dat. M. Fr. 2013

Öl/Lwd., 120 x 160 cm

Provenienz: Galerie Friedemann Hahn, Berlin;

Privatsammlung Frankfurt

1.000,-



55

60

Fotografie

ARTHUR ELGORT

geb. 1940 New York City

KATE MOSS AT HOTEL RAPHAEL, ROOM 609, PARIS 1994

verso sign. u. bezeichnet

Exemplar 3/25, 40 x 50 cm

Pigment-Print hinter Museumsglas

Provenienz: photographerslimitededitions,

Wien 2010 (anbei m. d. Zertifikat),

Privatsammlung Rheinland Pfalz

3.800,-

62

Offsetlithographie

BERND U. HILLA BECHER

1931 Siegen - 2007 Rostock

1934 Potsdam - 2015 Düsseldorf

WASSERTÜRME 1999/2002

u. re. von beiden Künstlern sign.

Bernd Becher Hilla Becher

Edition d. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

am unteren Rand typografisch bezeichnet

Exemplar A.P., 70 x 70 cm, o. R.

800,-



60

63

ROGER HERMAN

geb. 1947 Saarbrücken

O.T. 1998/99

verso auf d. Lwd. sign. u. dat.

Roger Herman 98/99

Öl/Lwd., 51 x 41 cm, o. R.

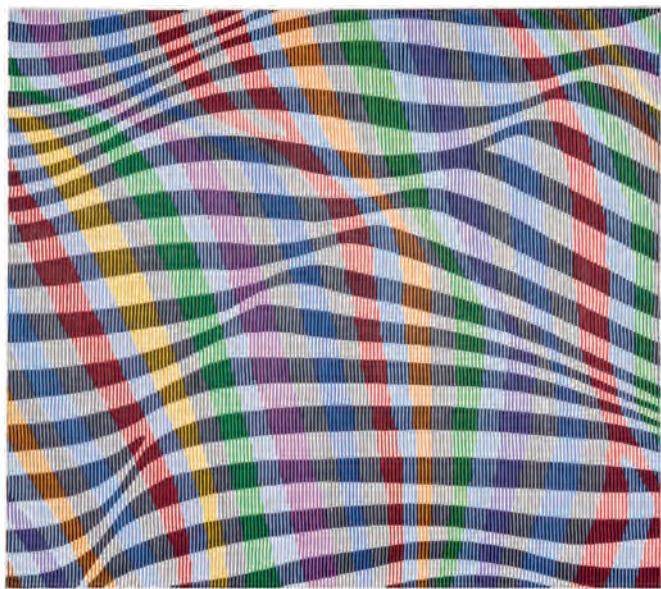
1.000,-



63



62



70

71



70

ANTONIO MARRA

geb. 1959 Volturara

NICHT OHNE MEIN PINSEL 2003

verso auf d. Lwd. sign., dat. u. bez.
A. Marra September 2003
Pigmente, Cellulose auf Lwd., 80 x 90 cm, o. R.
1.000,-

71

ANTONIO MARRA

geb. 1959 Volturara

EIN STEK BRAUCHT KEINE

VERBOT NO. 4 2000

verso auf d. Lwd. sign., dat. u. bez.
A. Marra Oktober 2000
Pigmente, Cellulose auf Lwd., 80 x 90 cm, o. R.
800,-

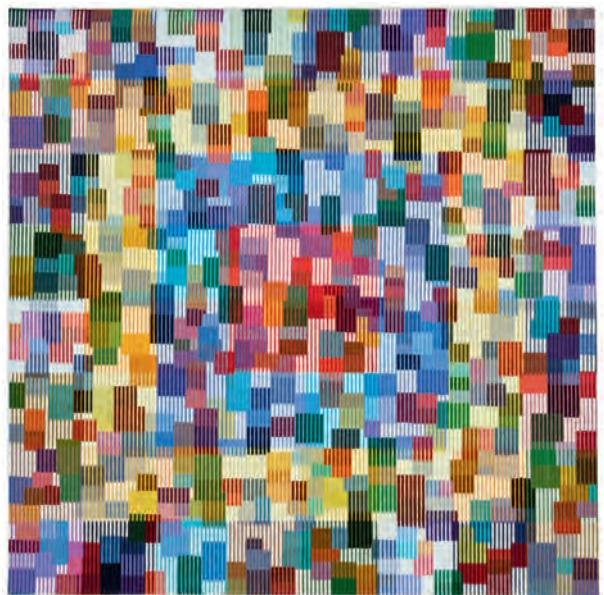
72

ANTONIO MARRA

geb. 1959 Volturara

FERNWEHFREUDE NR. 6 2006

verso auf d. Lwd. sign., dat. u. bez.
A. Marra 2006
Pigmente, Cellulose auf Lwd., 80 x 80 cm, o. R.
1.000,-



72



75

BRIAN NOVATNY

geb. 1964 Wadsworth, OH (USA)
O. T. (PAAR) 2003
 o. li. monogr. u. dat. BN 03
 Öl/Platte, 51,5 x 40,5 cm
 350,-

BRIAN NOVATNY

geb. 1964 Wadsworth, OH (USA)
O. T. 2005
 o. li. monogr. u. dat. BN 05
 Öl/Platte, 35,5 x 40,7 cm, o. R.
 350,-

80
Multiple

TOBIAS REHBERGER
 geb. 1966 Esslingen
MERCI MICHEL 2005
 Exemplar 3/17, 48 x 48 x 13 cm
 Kissen in orig. Kartonschachtel
 250,-

STEPHAN MELZL

geb. 1959 Basel
O. T. 2000
 verso sign., dat. u. bez. Stephan Melzl 200
 Öl/Holz, 65 x 50 cm
 1.700,-



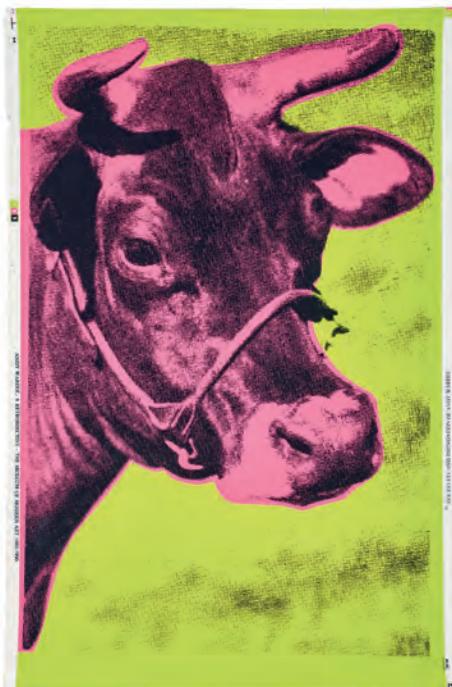
76



80



81



85

85

Farbserigraphie

NACH ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York City

COW 1989

Published by the Estate on Foudation
of Andy Warhol. (typographisch bezeichnet)
114,6 x 76 cm (Blattmaß), o. R.

1.700,-

90

Bleistiftzeichnung

THOMAS BAYRLE

geb. 1937 Berlin

O. T. (STADT) 1977

u. re. sign. u. dat. Bayrle 77

50,5 x 36,5 cm, o. R.

4.800,-

91

Bleistiftzeichnung

THOMAS BAYRLE

geb. 1937 Berlin

O. T. (STADT) 1976

u. Mitte sign. u. dat. Bayrle 76

30 x 40 cm, o. R.

4.200,-

92

Offsetlithographie

THOMAS BAYRLE

geb. 1937 Berlin

PATTI (SMITH) 2000

u. re. sign. u. dat. Bayrle 00

u. li. bez. „1 e p“ sowie

handschr. m. d. Titel

33 x 41,5 cm (Blattmaß), o. R.

600,-

93

Offsetlithographie

THOMAS BAYRLE

geb. 1937 Berlin

ELVIS 2000

u. re. sign. u. dat. Bayrle 00

u. li. bez. „4 e p“ sowie handschr. m. d. Titel

33 x 41 cm (Blattmaß), o. R.

600,-



90



91



92

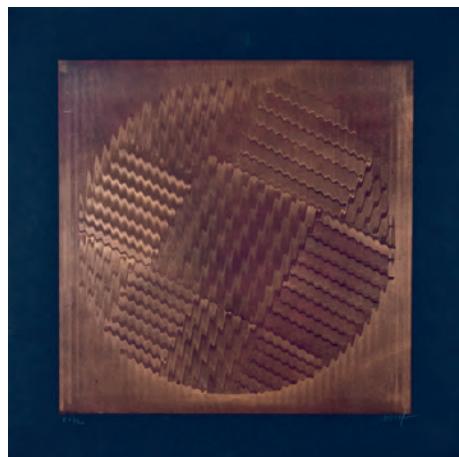
93



100
SEBASTIAN GAHNTZ
 geb. 1977 Wiesbaden
DAS ENDE DES CIRCUS BUMM 2012
 verso a. d. Lwd. sign. dat. u.
 bez. Gahntz 2012
 Acryl/Lwd., 90 x 160 cm, o. R.
 1.800,-



102
 Serigraphie
HEINZ MACK
 geb. 1931 Lollar
NACHT-SONNE 1972
 u. re. sign. Mack
 Exemplar I 13/300
 60 x 60 cm, o. R.
 900,-



108
 Serigraphie
IMI KNOEBEL
 geb. 1940 Dessau
HOMMAGE À GRACE KELLY 1991
 u. re. sign. u. dat. Imi 91
 Exemplar 9/90
 102 x 73 cm (Blattmaß), o. R.
 1.400,-



109
 Serigraphie
IMI KNOEBEL
 geb. 1940 Dessau
MESSERSCHNITTE 1993
 u. re. sign. u. dat. Imi 7/93
 Exemplar E.A
 100 x 70 cm (Blattmaß), o. R.
 1.400,-

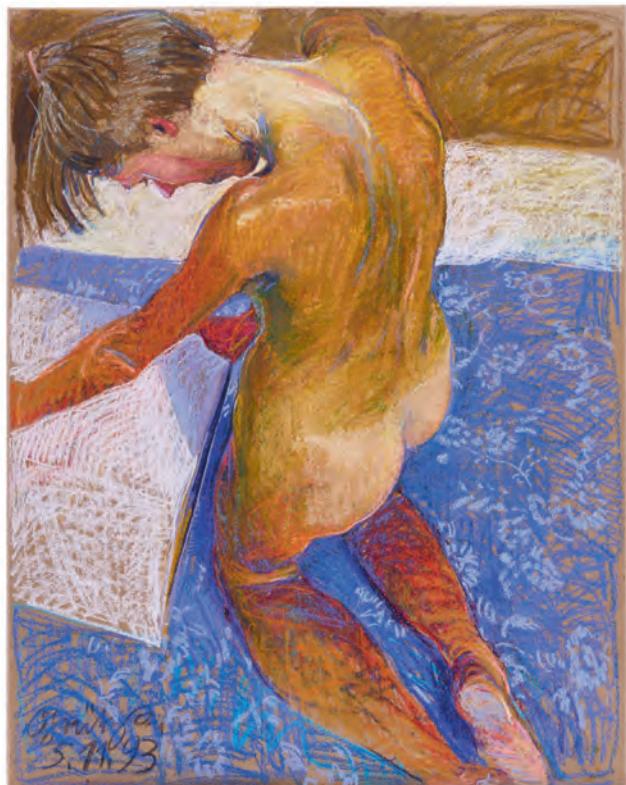


102
 108
 105
 109





115



122

115

ROLF HANS

1938 Frankfurt - 1996 Basel

GELB-BRAUN-VERTIKAL 1967

u. re. sign. u. dat. R.Hans 1967
verso auf der Leinwand sign., dat. u. bez.

Öl/Lwd., 50,7 x 77 cm

1.900,-

116

JOHANNES HEISIG

geb. 1953 Leipzig

SELBSTBILDNIS (2) 2014

u. Mitte monogr. u. dat. JH 2014
Öl/Lwd., 100 x 30 cm

Provenienz: Die Galerie, Frankfurt;
Privatsammlung Hessen

2.500,-

117

JOHANNES HEISIG

geb. 1953 Leipzig

SELBSTBILDNIS (8) 2014

u. li. monogr. u. dat. JH 2014
Öl/Lwd., 100 x 30 cm

Provenienz: Die Galerie, Frankfurt;
Privatsammlung Hessen

2.500,-

116



117



122
Ölkreide

JOHANNES GRÜTZKE
1937 Berlin - 2017 Berlin
KNIEENDER RÜCKENAKT 1993
u. li. sign. u. dat. Grützke 3.11.93
125 x 99 cm
Provenienz: Galerie Schwind, Frankfurt;
Privatsammlung Hessen
3.000,-



125
HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt - 2016 Penzberg
FARBEN IN DER GNADE DES LICHTS 2004
verso auf d. Lwd. sign. u. dat. u.
bez. Kreutz 04
Öl/Lwd., 50 x 60 cm
800,-

125

127
Kollage/Buntstiftzeichnung
BERNARD SCHULZE
1915 Schneidemühl - 2005 Köln
VON EINEM BLAUGRÜNEN APOLL
(ZUNGEN-MIGOF) 1965
u. re. sign. u. dat. Bernard Schulze 65
u. Mitte handschr. m. d. Titel
41 x 58 cm (PP-Ausschnitt)
2.800,-



138
OTTO RITSCHL
1885 Erfurt - 1976 Wiesbaden
KOMPOSITION 63/41
u. li. sign. u. dat. Ritschl 63
verso auf d. Lwd. sign., dat. u. bez.
Öl/Lwd., 130 x 97 cm
Wkz.: Mirus 1963/41, S. 274
Abb. seitenverkehrt, farbverschoben
4.200,-

127

138





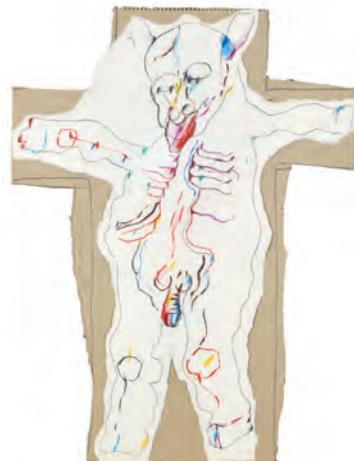
140

140
Fettkreidezeichnung
FRANZ RINGEL
1940 Graz - 2011 Graz
LIEGENDE 1970
o. li. sign. u. dat. FRingel 70
61 x 74 cm, o. R.
2.200,-



142

145



144

144
Collagierte Farbstiftzeichnung
OSWALD OBERHUBER
1931 Meran - 2020 Wien
O. T. 1980
u. li. sign. u. dat. Oberhuber 80
56 x 42 cm
1.000,-



146



Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

142
Radierung über Offsetlithographie
ARNULF RAINER
geb. 1929 Wien
FACE FARCE um 1970
u. re. sign. A. Rainer
Exemplar 31/33
58,2 x 42 cm
2.400,-

144
Collagierte Farbstiftzeichnung
OSWALD OBERHUBER
1931 Meran - 2020 Wien
O. T. 1980
u. li. sign. u. dat. Oberhuber 80
56 x 42 cm
1.000,-

145
Bleistift- und Rötelzeichnung
WALTER PICHLER
1936 Deutschnofen - 2012 Wien
AUSSICHT 1979
u. re. sign. u. dat. sowie bez.
Walter Pichler 7.8.1979 (St. Martin)
u. li. m. d. Titel
34,5 x 24 cm
1.600,-

146
Mischtechnik
ANTON CHRISTIAN
geb. 1940 Innsbruck
O. T.
u. re. sign. A. Christian
33 x 25 cm (PP-Ausschnitt)
1.200,-

155

PETER CASAGRANDE

geb. 1949 Weilheim

O. T. 1997

verso sign. u. dat. P. Casagrande 1997/2

Öl/Lwd., 120 x 100 cm

700,-



155

156

JOHANNES HÜPPI

geb. 1965 Baden-Baden

O. T. (AKT MIT OCTOPUS) 2019

verso sign., dat. u. bez. Joh. Hüppi

2019 Karlsruhe

Emaillefarben auf gebrannter Keramik

20 x 30 cm

600,-

160

ISABELLE DUTOIT

geb. 1975 Groß-Gerau

WOLF (BLAU/VIOLETT)

verso auf d. Lwd. sign. u. bez. I. Dutoit

Öl/Lwd., 20 x 25 cm, o. R.

300,-



156

161

160



17



165



166



168

169



18

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

165

Farbaquatint und Carborundum

PABLO PICASSO

1881 Málaga – 1973 Mougins

INTÉRIEUR ROUGE AVEC

TRANSATLANTIQUE BLEU 1959

u. re. sign. Picasso (verblasst)

Exemplar 138/300, auf Velin

66,5 x 50,5 cm (Blattmaß), o. R.

Nach einem Gemälde von 1958

Unten li. mit dem Trockenstempel

vom Atelier Crommelynck Paris

lichtrandig, etwas braunfleckig

2.600,-

166

Lithographie

PABLO PICASSO

1881 Málaga – 1973 Mougins

AUS: CARNET DE LA CALIFORNIE 1959

u. re. sign. Picasso

auf Arches, 46,5 x 32 cm

Die ersten 120 Exemplare des

Mappenwerks enthalten die vorliegende

Lithographie.

Wkz.: Bloch Bd I (1904 – 1967), Nr. 900

3.200,-

168

Lithographie

GEORGES BRAQUE

1882 Argenteuil – 1963 Paris

PHAETON (CHAR I) 1945

u. re. sign. G. Braque

Exemplar 5/75

30,5 x 43,5 cm (Darstellung)

45 x 60 cm (Blattmaß)

Edition Kahnweiler, Paris

Drucker: Mourlot, Paris

1.600,-

170



169

Lithographie

NACH GEORGES BRAQUE

1882 Argenteuil - 1963 Paris

NATURE MORTE A LA PLANTE ET A LA PALETTE um 1955

u. re. sign. G. Braque

Exemplar 91/200, 47,2 x 47 cm (Darstellung)

Drucker: Henry Dechamps, Edition Mourlot

1.600,-



170

Farblithographie und Schablonendruck

GEORGES BRAQUE

1882 Argenteuil - 1963 Paris

AUS ESPACES: PROFIL 1957

u. re. sign. G. Braque

eines von insges. 320 Exemplaren

49 x 40 cm (Blattmaß), Papier etwas gebräunt

420,-

172

Farblithographie

JOAN MIRÓ

1893 Barcelona - 1983 Palma

LE BAGNARD 1969

u. li. sign. Miro

Exemplar HC (neben der nummerierten

Auflage v. insg. 75 Exemplaren)

87 x 60 cm

Wkz.: Maeght 526

3.500,-

172

174

Ölsiebdruck

MAX ERNST

1891 Brühl - 1976 Paris

DIE EINKLEIDUNG DER BRAUT

verso bezeichnet

121 x 90 cm, o. R.

900,-



174

178

Lithographie

MARC CHAGALL

1887 Vitebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence

BL. 35 AUS: LE CIRQUE 1967

eines von insges. 250 Exemplaren

auf Arches, 42,8 x 32,6 cm (Blattmaß), o. R.

verso am oberen Rand mit 2 Montageresten

Wkz.: Mourlot 524

Provenienz: Galerie Wünsche, Bonn

(Rechn. i. Kopie anbei); Privatsammlung Rheinland-Pfalz

1.000,-



178

179

Farblithographie

ERNST WILHELM NAY

1902 Berlin - 1968 Köln

NOR 1961

u. re. sign. u. dat. Nay 61

Exemplar 40/75, 42 x 61,5 cm (Darstellung)

Wkz.: Gabler 64

1.700,-





181

181

THEODOR ROSENHAUER

1901 Dresden - 1996 Berlin

DREI SCHLAFENDE um 1957

u. re. sign. Th. Rosenhauer

Öl/Lwd., 100 x 130 cm

Wkz.: Werner 236

Ausgestellt: Kunstausstellung Dresden/Stuttgart 1957,

Ktlg.-Nr. 83, Abb.; Bukarest 1965 (mit Walter Arnold),

Ktlg.-Nr. 42; Dresden 1968, Ktlg.-Nr. 135, Abb. 16, S. 50;

Berlin 1986, S. 100; Dresden 1988

20.000,-

182

ALEXANDER POSCH

1890 Schönberg - 1950 Darmstadt

BRAUNER KRUG MIT BLATTPFLANZE

u. li. sign. Posch

verso auf der Leinwand sign. u. bez.

Alex. Posch Darmstadt sowie mit dem

Künstleretikett mit Titel u. Werk-Nr. 67

Öl/Lwd., 90,5 x 80 cm

2.700,-



185

183

Lithographie

MAX BECKMANN

1884 Leipzig - 1950 New York City

BL. 2 AUS: TAG UND TRAUM

WETTERFAHNE 1946

u. re. sign. Beckmann

Exemplar 3/90

36,8 x 27,3 cm (PP-Ausschnitt)

Publ.: Curt Valentin, New York

Wkz.: Hofmaier 358 B b, Gallwitz 290

2.000,-

182

187



184

Radierung

MAX BECKMANN

1884 Leipzig - 1950 New York City

MAINLANDSCHAFT (BL. 6 AUS: GESICHTER) 1918

u. re. sign. Beckmann

u. re. mit dem Trockenstempel der Marées

Gesellschaft. Erschienen im

Verlag R. Piper & Co, München 1919

Einer von 60 Abzügen von der
verstärkten Platte auf Bütten

25,1 x 30 cm (Plattenmaß), o. R.

Wkvz.: Hofmaier 128 IV Bb

2.700,-



186

185

STANISLAS STÜCKGOLD

1868 Warschau - 1933 Paris

STILLLEBEN MIT BAUERNDECKE 1914

u. re. monogr. ST.

verso auf der Leinwand sign. Stückgold

sowie m. der (Werk-)Nr. 20

Öl/Lwd., 85,7 x 67 cm

Provenienz: Galerie Münsterberg, Basel 1969
(m. d. orig. Katalog u. Rechnung in Kopie);

Slg. Dr. J. von Königslöw, Dortmund

4.500,-

186

Kol. Tuschezeichnung

JUAN GRIS

1887 Madrid - 1926 Boulogne-Bilancourt

DROL DE CONSTAT um 1910

u. re. sign. Gris

34 x 26,5 cm (PP-Ausschnitt)

Provenienz: Marlborough Gallery, New York (verso
m. d. Etikett); Col. Beverly Kean(1921 - 2011),
New York; Prof. Dr. Gerhard Hess, Schottland;
durch Erbfolge: Privatsammlung Darmstadt

9.000,-



183



184

187

FIGURENMALER UM 1910**PIERROT**

Öl/Lwd. (doubl.), 94,5 x 64,3 cm

1.900,-

188

BRUNO KRAUSKOPF

1892 Marienburg - 1960 Berlin

NUDE BEACH, NEW JERSEY

u. li. sign. B. Krauskopf

Öl/Platte, 49 x 64 cm

1.700,-



21



190



191



192



195



197

202



198



190
Kohlezeichnung
LOVIS CORINTH
1858 Tapiau - 1925 Zandvoort
WALCHENSEE
u. re. sign. u. dat. Lovis Corinth 1923
30 x 41,7 cm
2.200,-

191
Kohlezeichnung
LOVIS CORINTH
1858 Tapiau - 1925 Zandvoort
BAUMBESTANDENE LANDSCHAFT
u. re. sign. Lovis Corinth
29,5 x 40,6 cm
1.600,-

192
Farbkreidezeichnung
LOVIS CORINTH
1858 Tapiau - 1925 Zandvoort
BEIM SCHLACHTEN EINES STIERES
u. Mitte sign. u. dat. Lovis Corinth 1905
verso mit einer weiteren Skizze eines Stieres
34 x 51 cm (Blattmaß), verso m.
Königl. Preussischen Zollstempeln, lichtrandig
1.700,-

195
Kreidezeichnung
OSKAR KOKOSCHKA
1886 Pöchlarn - 1980 Montreux
FIGURENSTUDIE 1950
o. li. monogr., dat. sowie mit Widmung OK 1950
22,5 x 31,5 cm
1.400,-

197
Radierung
LEOPOLD SURVAGE
1879 Lappeenranta - 1948 Paris
FIGUREN 1943
u. re. sign. Survage sowie monogr. u. dat. LS 43
u. li. mit dem Rundstempel „Atelier Survage“
30 x 20 cm
600,-

198
Kreidezeichnung
RICHARD ZIEGLER
1891 Pforzheim - 1992 Pforzheim
BADENDE um 1925
u. re. monogr. R.Z.
29 x 20,4 cm (PP-Ausschnitt)
500,-

199

GUSTAVE CARIOT

1872 Paris - 1950 Mandres (Seine-et-Oise)

PRINTEMPS 1923

u. li. sign. u. dat. G. Cariot 1923

verso auf dem Keilrahmen handschr.

bezeichnet, sign. u. dat. G. Cariot 1923

Öl/Lwd., 64 x 80,5 cm

9.000,-



199

200

GUSTAVE CARIOT

1872 Paris - 1950 Mandres (Seine-et-Oise)

PRAIRIE - WIESENLANDSCHAFT BEI GEORGENBORN 1932

u. li. sign. u. dat. G. Cariot 1932

verso auf dem Keilrahmen sign. u. dat. G. Cariot 1927

Öl/Lwd., 60 x 81,3 cm, o. R.

7.000,-

201

WILHELM LEFÈBRE

1873 Frankfurt - 1974 Bozen/Meran

BOIS DE BOULOGNE 1908

u. li. sign. W. Lefèbre

verso auf der Lwd. sign., dat. u. bez.

Öl/Lwd., 32,5 x 41 cm, o. R.

400,-



201

202

WILHELM LEFÈBRE

1873 Frankfurt - 1974 Bozen/Meran

SEINELANDSCHAFT, SIAM um 1905

verso auf d. Keilrahmen

mit dem Nachlassstempel

Öl/Lwd., 40 x 50 cm

1.500,-



200



208



210

214



208

OTTO PIPPEL

1878 Lodz - 1960 Planegg

VENEDIG

u. re. sign. Otto Pippel
verso auf dem Keilrahmen mit dem
Klebezettel „Otto Pippel, Planegg“
sowie handschr. m. d. Titel
Öl/Lwd., 48,5 x 60,5 cm

Provenienz: Galerie Unger, Westerland 1986;
Privatsammlung Hessen
12.000,-

210

VINCENZO CHILONE

1758 Venedig - 1839 Venedig

PIAZZA SAN MARCO, VENEDIG

u. li. sign. Chilone
Öl/Lwd., 27,8 x 39,8 cm
Provenienz: Slg. Gräfin Lieselotte von Schwerin,
Potsdam/Berlin; durch Erbfolge:
Slg. Gräfin Doris von Schwerin, Frankfurt
8.000,-

212

OSWALD ACHENBACH

1827 Düsseldorf - 1905 Düsseldorf

STRASSENSZENE IN NEAPEL -

BLICK AUF DEN VESUV

u. li. sign. u. dat. Osw. Achenbach 1877
Öl/Lwd., 101 x 151 cm
Provenienz: Galerie Wimmer, München;
Galerie Bühler, Stuttgart; Privatsammlung, Frankfurt
48.000,-

213

KARL KAUFMANN

1843 Neuplachowitz - 1901 Wien

VILLA MIRAMAR, TRIESTE &

SÜDL. VILLA AM UFER

Gegenstücke, je u. re. sign. Karl Kaufmann
Öl/Lwd., 48 x 63,5 cm
4.500,-

214

JULES ZERMATI

1880 - 1925

INTERIÖR MIT FAMILIENIDYLL

u. li. sign. j. Zermati
Öl/Lwd., 58,5 x 89,5 cm
1.000,-

225

ADOLF BAUMGARTNER-STOILOFF

1850 Linz - 1924 Wien

WAGENRENNEN

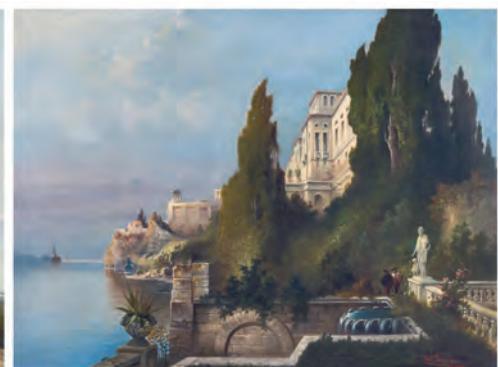
u. li. signiert A. Baumgartner
Öl/Lwd., 68,5 x 106 cm
mit dem originalen Schmuckrahmen
800,-



212



213



225



25

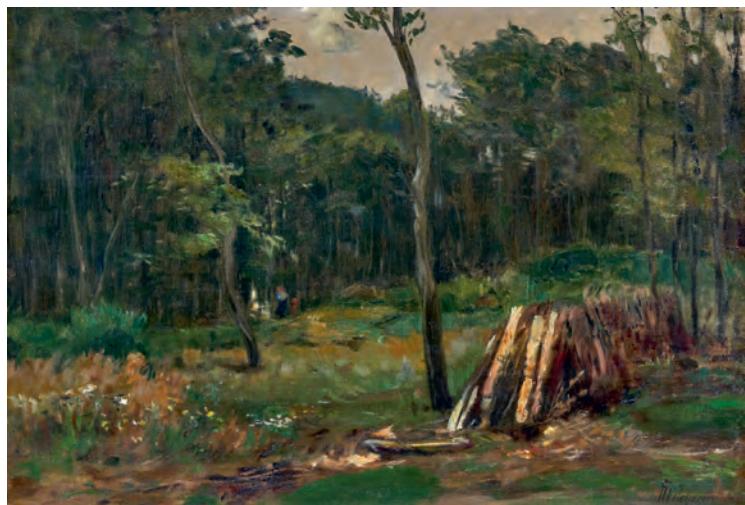


235



236

237



235

FRITZ WUCHERER
1873 Basel - 1948 Kronberg
VEDUTE FRANKFURT 1939
u. re. sign. FWucherer
verso a. d. Lwd. sign., dat. u. bez.
sowie m. Werknr. 505
Öl/Lwd., 45 x 65,5 cm
1.600,-

236

Kol. Kohlezeichnung
FRITZ WUCHERER
1873 Basel - 1948 Kronberg
AUTOBAHNBRÜCKENBAU
BEI NIEDERURSEL 1936
u. li. sign., dat. und bez. F. Wucherer
sowie mit dem Titel 15. IV. 36
22 x 31 cm (PP-Ausschnitt)
Provenienz: Galerie Uwe Opper, Kronberg;
Privatsammlung Frankfurt
1.100,-

237

FRITZ WUCHERER
1873 Basel - 1948 Kronberg
WALDLICHTUNG
u. re. sign. F. Wucherer
verso auf der Leinwand sign. u. m. d. Titel
und Werknr. 265
Öl/Lwd., 46 x 66 cm
1.400,-

238

FRITZ WUCHERER

1873 Basel - 1948 Kronberg

BAUMBLÜTE IM TAUNUS 1927

u. li. sign. u. datiert 4.V.27

F. Wucherer

verso auf d. Lwd. bezeichnet

Öl/Lwd., 47 x 61 cm

2.400,-



238

239

FRITZ WUCHERER

1873 Basel - 1948 Kronberg

CRONBERG I.T. (MÄRZSTIMMUNG) 1928

u. re. sign. FWucherer

verso a. d. Lwd. sign. dat. III. 28 u. bez.

sowie m. d. Adresse d. Künstlers

Öl/Lwd., 55 x 81 cm

1.600,-

240

FRITZ WUCHERER

1873 Basel - 1948 Kronberg

CRONBERG I. TAUNUS

u. li. sign. FWucherer

verso auf d. Lwd. sign., bez.

und m. d. Werknr. 184

Öl/Lwd., 55 x 80,5 cm

1.800,-



239



240



244



245



246

247



244

ANTON BURGER

1824 Frankfurt - 1905 Kronberg

WALDARBEITER

IM VERSCHNEITEN TAUNUS

u. li. sign. u. dat. A. Burger 97

Öl/Lwd., 66 x 104 cm, kl. Defekt

Ausgestellt: 1. Ausstellung der

Museumgesellschaft Kronberg e.V.,

„A. Burger u. J. F. Dielmann“ 1986 im Hellhof

6.500,-

245

ANTON BURGER

1824 Frankfurt - 1905 Kronberg

KRONBERGER INTERIEUR -

BEI DER HANDARBEIT

u. li. sign. A. Burger

Öl/Lwd., 25 x 35,5 cm

orig. Pfeiffenrahmen d. Zeit

2.400,-

246

ANTON BURGER

1824 Frankfurt - 1905 Kronberg

Die alte Nagelschmiede

im Taunus

u. re. sign. A. Burger

Öl/Holz, 20,5 x 26,5 cm

2.400,-

247

WILHELM TRÜBNER

1851 Heidelberg - 1917 Karlsruhe

SCHLOSS BAD HOMBURG

VOR DER HÖHE 1915

u. re. sign. u. dat. W. Trübner 1915

Öl/Lwd., 40,5 x 52,5 cm

Ausgestellt: Haus Giersch - Museum
Regionaler Kunst Frankfurt 2001, Ktlg.-Nr. 62,
F- Abb. S.161

Provenienz: Christies, London 1999, Lot 47;
Privatsammlung Hessen

5.000,-

248

EUGEN KLIMSCH

1839 Frankfurt - 1896 Frankfurt

KINDERSPIEL

u. re. sign. Eug. Klimsch

verso mit dem Nachlassstempel

Öl/ Karton, 23 x 16 cm

Provenienz: Kunsthändler J. P. Schneider,
Frankfurt (verso m. d. Etikett);
Privatsammlung Frankfurt

1.800,-

249

JOHANN HEINRICH HASSELHORST

1825 Frankfurt - 1904 Frankfurt

ALTE BÄUERIN MIT KATZENSCHAR

u. re. sign. J.Hasselhorst

Öl/Karton, 29 x 21,5 cm

1.200,-



250

ANTON RADL

1774 Wien - 1852 Frankfurt

TAUNUSLANDSCHAFT MIT BLICK AUF

KÖNIGSTEIN UND FALKENSTEIN

u. re. sign. u. dat. A.Radl 1828

Öl/Lwd. (doubl.), 65,5 x 95 cm

Vergl.: Hessisches Landesmuseum Darmstadt;
Inv.-Nr. GK 403; Abb. Ktlg. Museum Giersch
„Anton Radl“, Frankfurt 2008, doppelseitig F-Abb.,
S. 172/173

14.000,-

252

KARL LUCKHARDT

1886 Frankfurt - 1970 Frankfurt

BAUARBEITEN AM MAIN - BLICK AUF DEN DOM

u. re. sign. K.Luckhardt

Öl/Lwd., 50 x 70 cm

2.200,-



248

249



29



260



261

263



260

PETER PHILIPP ROOS, UMKREIS DES

1657 St. Goar - 1706 Rom/Tivoli

GEBIRGS LANDSCHAFT MIT HIRTE SZENE

verso auf dem Keilrahmen

mit einem alten Klebeetikett m. d.

Zuschreibung v. alter Hand

Öl/Lwd. (doubl.), 107,5 x 146 cm

2.800,-

262

CORNELIS VAN POELENBOURGH,

UMKREIS DES

1594 Utrecht - 1667 Utrecht

BADENDE FRAUEN IN IDEALER LANDSCHAFT

verso versch. alte Klebeetiketten mit der
Zuschreibung von alter Hand, sowie einer
alten Siegelmarke

Öl/Holz, 37 x 31,7 cm

Provenienz: Fam. Krug von Nidda und von Falkenstein,
Schloß Frohburg, Sachsen; Museum der Bildenden
Künste Leipzig 1952; durch Restitution 1997
zurückerlangt

3.500,-

263

Paar

DOMENICO DEI MARCHIS, ZUGESCHRIEBEN

(Domenico Tempesti)

1646 Rom - 1713 Rom

SÜDLICHE LANDSCHAFT MIT WASSERFALL

verso bezeichnet

Öl/Holz, je 12 x 34 cm

Provenienz: Fam. Krug von Nidda und von Falkenstein,
Schloß Frohburg, Sachsen; Museum der Bildenden
Künste Leipzig 1952; durch Restitution 1997
zurückerlangt

1.800,-



264

265

264

JOHANN CARL RÖSSLER
1775 Görlitz – 1845 Dresden

ZWEI BACCHANTINNEN, VON SATYRN BELAUSCHT

Öl/Lwd. (doubl. u. restaur.), 209 × 108 cm
verso auf dem Keilrahmen Stempel: „Museum der bild. Künste Leipzig“
Inv.-Nr. J. 2595 u. M. 161
Öl/Lwd. (doubl. u. restaur.), 209 × 108 cm
Provenienz: Fam. Krug von Nidda und von Falkenstein, Schloß Frohburg, Sachsen;
Museum der Bildenden Künste Leipzig 1952; durch Restitution 1997 zurückerlangt

3.200,-

265

JOHANN CARL RÖSSLER
1775 Görlitz – 1845 Dresden

DER BRAND VON KARTHAGO

Öl/Lwd. (doubl. u. restaur.), 205,5 × 124 cm
verso auf dem Keilrahmen Stempel: „Museum der bild. Künste Leipzig“
Inv.-Nr. J. 2594

Provenienz: Fam. Krug von Nidda und von Falkenstein, Schloß Frohburg, Sachsen;
Museum der Bildenden Künste Leipzig 1952; durch Restitution 1997 zurückerlangt
2.800,-



401



402



404



405



406

401
Skulptur
WALTER SCHEMBS
geb. 1956 Worms
DER LESER
2013
Bronze, Holz
Metall-Sockelplatte
sign. und dat. W. Schembs 2013
H 186 cm
2.400,-

402
Skulptur
WALTER SCHEMBS
geb. 1956 Worms
HIMMELSGUCKER
2002
Zwetschgenholz, farbig bemalt
Metallplatte
sign. und dat. W. Schembs '02
H 160 cm
Prov.: Galerie Barbara von Stechow, Frankfurt;
Hessische Privatsammlung
2.000,-

404
Bronze
DIETRICH KLINGE
geb. 1954 Heiligenstadt
HAND
UM 2000
Expl. 3/9
Sign. D. Klinge, Gießerstempel
Ges.-H 43,1 cm
1.800,-

405
Bronze
DIETRICH KLINGE
geb. 1954 Heiligenstadt
KOPF, DAPHNE II
2016
Expl. 4/9
Monogr. D.K. dat. 2016
Nr. 248
Schlagstempel-Nr. 4/9
H 28,5, Ges.-H 39,4 cm
Wkvz.-Nr.: P-2016-0007
2.800,-

406
ZIGARETTENDOSE
WIENER WERKSTÄTTE
UM 1918
Entw.: Josef Hoffmann
Messing
Innen schwarz lackiertes Holz
Schlagstempel Wiener Werkstätte
Schlagstempel-Monogr. JH
Oberfläche fleckig
Deckelknopf leicht gestaucht
Scharnier def./gelötet
B 12,7 cm
600,-

408

Bronze

AUGUST GAUL

1869 Großauheim - 1921 Berlin

FISCHOTTER MIT FISCH**NACH 1921**

bez. A. Gaul m. Schlagstempel-Kreis

Marmor-Würfel

Sockel-Ecken minimal bestoßen

H 19,1 cm, Ges.-H 25,8 cm

Wkvz.: Gabler 93 - 1

dazu: Radierung

EMIL ORLIK

1870 Prag - 1932 Berlin

AUGUST GAUL ARBEITET**AN DER PLASTIK 'FISCHOTTER'**

u. re. sign. Orlík.

33 x 22,5 cm (Plattenmaß), o. R.

kl. Riss, Blatt leicht fleckig

5.500,-



408

410

Bronze

ERNST BARLACH

1870 Wedel - 1938 Rostock

DER SINGENDE MANN**ENDE 20. JH.**

Expl. 630/980

bez. E. Barlach

Stempel-Nr. 630/980

Stempelmarke ars mundi

Gießerstempel f. ara Kunstguss

H 20,8 cm

850,-



410

411

Bronze

ERNST BARLACH

1870 Wedel - 1938 Rostock

DER FLÖTENBLÄSER**ENDE 20. JH.**

Expl. 195/980

bez. E. Barlach

Stempel-Nr. 195/980

Stempelmarke ars mundi

Gießerstempel f. ara Kunstguss

H 29 cm

650,-



411

418

Bronze

HERMANN SCHEUERNSTUHL ZUGESCHR.

1874 Pforzheim - 1982 Hannover

MÄDCHENKOPF**UM 1930**

Unsign.

Gießerstempel Rich. Barth Bln.-Mariendorf

auf Kalkstein-Würfel

Stein leicht bestoßen

Ges.-H 38,6 cm

500,-



418



420



422



421

420
Chryselephantine Bronze
RUDOLF MARCUSE
1878 Berlin - 1929 London
EDELMANN UM 1915
vergoldete Bronze, Elfenbein-Einsätze
Sign. R. Marcuse
Gießersign. Act.Ges. Gladenbeck
Onyx-Sockel
Kl. Def., 1 Manschette verso rep.
Ges.H 27,2 cm
Gutachten u. Cites Bescheinigung vorhanden.
1.300,-



423



422

PAAR CASSOLETS
EMPIRE, FRANKREICH UM 1800
Bronze, vergoldet u. partiell bruniert
Fackel-Bekrönung bzw. vasenförm. Tülle
Vergoldung partiell stark berieben
H 28,3 (Tülle) bzw. 29,8 cm (Fackel)
850,-



425



426

423
PAAR ZIERSVASEN
EMPIRE, FRANKREICH UM 1800
Bronze, vergoldet
kl. Def., H 24 cm
1.200,-

425

GEORGES GARDET
1863 Paris - 1939 Paris
FRISCH GESCHLÜPFTES KÜKEN
UM 1900
Bronze, vergoldet. Sign. G. Gardet
Gießersign. F. Barbedienne
Marmorsockel minimal bestoßen
L 15,8 cm
350,-

426

VENUS
FRANKREICH WOHL ENDE 18. JH.
Bronze, vergoldet
Malachit-Sockel m. Haarrissen
Ges.H 31 cm
Nach der Skulptur der antiken „Venus Medici“
in den Uffizien, Florenz
1.400,-

428

PAAR GR. 3-FLAMM. LEUCHTER

EMPIRE

FRANKREICH UM 1800

Bronze, vergoldet und patiniert
verso Bohrungen f. Elektrifizierung
kl. Def.

H 55,4 cm

2.300,-



428

429

PAAR WANDAPPLIKEN

EMPIRE

WOHL FRANKREICH UM 1815

Bronze, vergoldet
kl. Def.

1 Palmette gelötet

H 29, T 19 cm

1.300,-



429

462

PORTALUHR

LOUIS-XVI.

FRANKREICH ENDE 18. JH.

weißer Marmor

vergoldete Bronze

Sign. Audierne à Paris

Schlag auf Glocke

kl. Def.

Restaur.

H 39,5 cm

Expertise v. 1994 sowie Restaurierungsbericht
v. 2025 liegen vor.

600,-



462



463

463

KL. TISCHUHR

LOUIS XVI.

PARIS UM 1790

vergoldete Bronze

weißer Marmor

Sign. Cherier Quai. Pelletier

kl. Def.

Werk muss überholt werden

H 27,4 cm

1.200,-



430



442



431



440



458



459

430

PAAR ZIERVASEN

RENAISSANCE-STIL

ENDE 19. JH.

Bronze, patiniert

Henkel m. Maskerons

Marmor leicht bestoßen

H 34 cm

400,-

431

PAAR LEUCHTER

HISTORISMUS

ENDE 19. JH.

Bronze, patiniert

Putten-Hermen, Widderköpfe

kl. Def., ges. leicht verzogen

H 16,4 cm

750,-

440

Gr. Bronze

NACH ANTIKEM VORBILD

BORGHEZISCHER FECHTER

PARIS UM 1920

Sockelfront m. Plakette m. Widmung
Gießerstempel H. Vissac, Ciseleur, Paris
Patina partiell berieben

H 66 cm

Nach der antiken Marmorskulptur
(ca. 100 v. Chr.) im Louvre, Paris

1.800,-

442

Gr. Bronze

NACH FRANÇOIS GIRARDON

LUDWIG XIV. ZU PFERDE

FRANKREICH 19. JH.

Marmorsockel

kl. Def.

Ges.-H 64,8 cm

1699 wurde eine gr. Reiterstatue des Sonnenkönigs auf
dem (heutigen) Place de la Vendôme in Paris enthüllt,
sie galt als das Meisterwerk Girardons und war das
erste Reiterstandbild aus nur einer Gussform.

1792 wurde die Skulptur zerstört. Eine der versch.

Bronzerepliken dieses Werkes befindet sich im Louvre.

3.800,-

458

GR. DECKENLÜSTER

ENTW. OSWALD HAERDTL

FÜR FA. LOBMEYR

ÖSTERREICH

WOHL 1950ER JAHRE

Vergoldetes Messinggestänge
polychrome Glasprismen

8-flammig

leichte Altersspuren

H m. Kette ca. 106 cm

D 56 cm

2.600,-

459

PAAR WANDLAMPEN
ENTW. OSWALD HAERDTL
FÜR FA. LOBMEYR
ÖSTERREICH
WOHL 1950ER JAHRE
Vergoldetes Messinggestänge
polychrom. Glasapplikationen
jeweils 2-flammig
ca. H 32, B 33, T 16 cm
Applikationen teils locker
Verkabelung muss erneuert werden
900,-

470

MONDSICHELMADONNA
BAROCK
SÜDDT. 18. JH.
Lindenholz, geschnitzt
farbig gefasst und vergoldet
Fehlstellen
Fassung partiell übergangen
Zepter wohl ergänzt
Krone lose/rissig
H 75 cm
800,-

471

MARIA AUS KREUZIGUNGSGRUPPE
SÜDDT. 18. JH.
Lindenholz, vollrund geschnitzt
farbig gefasst und vergoldet
Fassung def. und partiell übergangen
Attribut fehlt
Füße rep., Sockel ergänzt
H 64,8 cm, Ges.-H 74 cm
600,-

472

ANNA SELBDRITT
WOHL MITTELDEUTSCH
2. HÄLFTE 15. JH.
Lindenholz, geschnitzt
Oberfläche berieben und bestoßen
Risse/Fehlstellen
Restaur., H 73 cm
Prov.: Lempertz, Köln 1960, seither Privatbesitz
2.700,-

473

HL. BARBARA
FLÄMISCH
UM 1480/90
Lindenholz
verso abgeflacht und gehöht
Oberfläche partiell übergangen
Risse, kl. Def.
Attribut fehlt, Hand ergänzt, Stand gekürzt
H 87,5 cm
Prov.: Lempertz, Köln, Auktion 1958 (dort noch m.
Turm und unterem Abschluß), seither Privatsammlung
2.700,-



470



471



472



473



485

485
BAROCK-SCHRANK
BRAUNSCHWEIG UM 1750 - 60
 Nussbaum furniert
 Füllungsfelder in Wurzelnuss
 m. figürlichen Intarsien
 Bandelwerkintarsien in Obstholz
 Zerlegbar
 H 210, B 204, T 80 cm
 Alte Restaurierung, Furnierschäden
 Schwundrisse
 1.500,-



486



488

486
QUADRAT. ROKOKO-SPIELTISCH
SÜDDT. UM 1750
 Nussbaum furniert
 Platte m. Schachbretteinlage in
 Ahorn u. Palisander
 4 vertiefte ovale Mulden f. Spielsteine
 2tlg., H 76, B 93, T 93 cm
 Alte Restaur., Furnierschäden
 Schwundrisse, leicht verzogen
 800,-



490



491

488
FRÜHBAROCK-SCHREIBPULT
SÜDDT. UM 1730
 Nussbaum massiv u. furniert
 Füllungsfelder in Wurzelnuss u. Birkenwurzel
 Bandelwerkintarsien in Obstholz u. Ahorn
 Abgeschrägte Platte, aufklappbar
 H 92, B 92, T 67 cm
 Alte Restaurierung, Schwundrisse
 Furnierschäden
 1.200,-

490
ROKOKO-AUFSATZSEKRETÄR
SÜDDT. UM 1760
 Nussbaum furniert
 Füllungsfelder m. Würfelmarketerie
 Bandelwerk, Bandintarsien und
 Gitterwerk in Ahorn u. Obstholz
 2tlg., H 222, B 120, T 75 cm
 Alte Restaurierung, Furnierschäden
 Schwundrisse, Beschläge ergänzt
 3.000,-

491
KL. BAROCK-KOMMODE
BRAUNSCHWEIG UM 1730 - 40
 Nussbaum massiv u. furniert
 Füllungsfelder in Nussbaum
 Ornamentale Bandelwerkintarsien
 H 83, B 105, T 53 cm
 Alte Restaurierung m. Ergänzungen
 Furnierschäden, Schwundrisse, Füße ergänzt
 3.200,-

495

ROKOKO-VERWANDLUNGSECKSCHRANK**MECKLENBURG-POMMERN UM 1770**

Nussbaum massiv u. furniert mit
Halbreliefschnitzerei
Geschweifte Füllungsfelder in Wurzelnuss
Drehbare 4-seitige Mittelsäule m.
Geheimverriegelung
Intarsierte bekrönte Wappenkartuschen u.
Monogramme
3tlg., H 220, B 130, T 103 cm
Alte Restaurierung, Schwundrisse,
Furnierfehlstellen
Provenienz: Slg. Gräfin Lieselotte von Schwerin,
Potsdam/Berlin; durch Erbfolge: Slg. Gräfin Doris von
Schwerin, Frankfurt
8.000,-



496

2 REGENC-ARMLEHNSSESEL**FRANKREICH UM 1720 - 30**

Massiv Nussbaum m. Flachreliefschnitzerei
Rohrgeflecht, Sitzauflage m.
braunem Lederbezug
1 Sessel m. altem Etikett u. Inventar.-Nr.
Alte u. neue Restaurierung, alte Bruchstellen
1 Sitzfläche defekt, Bezüge u. Rohrgeflecht teils
erneuert
Provenienz: Theaterregisseur Max Reinhardt (1873 - 1943);
seit 1918 Schloss Leopoldskron bei Salzburg, im Zuge der
Renovierung verkauft; Ende der 1930er Jahre enteignet;
in den 1950er Jahren durch den Österreichischen Staat an
die Erben restituiert; 1989 durch das Auktionshaus Ruef in
München versteigert
1.900,-



497

BAROCK-AUFSATZSEKRETÄR**SACHSEN UM 1760**

Helles Nussbaum auf Eiche furniert
Teils gold gefasst
2tlg., H 222, B 105, T 57 cm
Alte Restaurierung, Fassung berieben
Ausgeblichen, Schwundrisse, Schloss defekt
2.000,-



496

498

BAROCK-KOMMODE**WOHL MAINFRANKEN UM 1750**

Nussbaum furniert m.
Wurzelnuss furnierten Feldern
Bandelwerkintarsien in Obstholz
Alte Restaurierung, Furnierschäden, Schwundrisse
Ecke m. alter Bruchstelle
H 80, B 123, T 67 cm
2.700,-





499

499

SATZ VON 6 BAROCK-STÜHLEN

SÜDDT. UM 1750 - 60

Massiv Eiche u. Nussbaum m.

Flachreliefschnitzerei

Sitze gepolstert m. pastellfarb. Stoffbezug

Alte Restaurierung, Polster u. Bezug erneuert

Kl. Schwundrisse, Defekte

1.500,-

500

FRANKFURTER NASENSCHRANK

BAROCK UM 1750

Wurzelnussbaum querfurniert

Füllungsfelder in Wellengliederung

Ecken m. nasenförmigen Wülsten

Orig. Eisenschloss, zerlegbar

H 210, B 218, T 80 cm

Alte Restaurierung, Furnierschäden u.

-ergänzungen, Schwundrisse,

Einlegeböden u. Füße ergänzt

8.000,-

508

SATZ VON 6 LOUIS-XVI-STÜHLEN

DEUTSCH ENDE 18. JH.

Massiv Buche

Rückenlehne in Medaillonform

Gestreifter Stoffbezug

Alte Restaurierung, Polster u. Bezug erneuert

Wasserflecken u. Defekte

1.500,-



500



508

509

GR. LOUIS-XVI-SPIEGEL**SÜDDT. UM 1790**

Lindenholz u. Nadelholz geschnitzt
gefasst u. vergoldet
Spiegeleinsatz u. Rückwand ergänzt
H 124, B 102 cm
Restauriert, alte Bruchstellen
Fassung m. Fehlstellen
600,-



509

510

LOUIS-XVI-ZYLINDER-BUREAU**SÜDDT. UM 1790**

Nussbaum massiv u. furniert
Ornament. Intarsien in Ahorn m. Brandmalerei
Ausziehbare Schreibplatte m.
Zylindermechanismus
H 114, B 126, T 62 cm
Alte Restaurierung, Furnierergänzungen
Schwundrisse
800,-



510

513

LOUIS-XVI-KOMMODE**FRANKREICH UM 1770**

Nussbaum u. Wurzelnussbaum furniert
Bandintarsien in Obstholz
H 80, B 122, T 61 cm
Alte Restaurierung, Furnierschäden
Schwundrisse
1.000,-



513

514

GR. „HOCHZEITSSPIEGEL“ LOUIS XVI**WOHL NIEDERLANDE UM 1790**

Nadel- u. Lindenholz geschnitzt,
gefasst u. vergoldet
Bekrönung m. Ähren, Obelisk u. Lorbeerkrone
H 169, B 64 cm
Vergoldung übergangen, alte
Bruchstellen, Spiegeleinsatz ergänzt
1.400,-



514

515

MARBURGER SCHRANK**BIEDERMEIER UM 1820**

Massiv Eiche u. Birnbaum furniert
Füllungsfelder in Wurzelbirke
Ornament. Einlagen in Obstholz
Zerlegbar, H 197, B 186, T 62 cm
Alte Restaurierung, Furnierschäden
Schwundrisse, Beschläge ergänzt
900,-



515



525



526



530



531

525
LOUIS-XVI-SEKRETÄR
FRANKREICH UM 1780
 Massiv Eiche u. Mahagoni furniert
 Messingeinsätze u. -zierleisten
 H 147, B 100, T 38 cm
 Alte Restaurierung, Furnierergänzungen
 2.200,-

526
KL. KLAZISISMUS-KOMMODE
SÜDDT. ENDE 18. JH.
 Mahagoni furniert
 Messingbeschläge in Form v. Löwenköpfen
 H 81, B 84, T 46 cm
 Alte Restaur., Furnierschäden
 Platte ausgeblieben, fleckig
 800,-

530
GR. AUBUSSON-TEPPICH
LOUIS-XVI-STIL
FRANKREICH 20. JH.
 Gewirkte Wolle, beiger Fond
 Hellbraune Rand einfassung
 370 x 274 cm
 Teils ausgeblieben, fleckig
 2.300,-

531
AUBUSSON-TEPPICH
LOUIS-XVI-STIL
FRANKREICH 2. HÄLFTE 19. JH.
 Gewirkte Wolle, beiger Fond
 Dunkelgrüne Randbordüre
 332 x 237 cm
 Fleckig, kl. Defekte
 2.600,-

533
GR. BIEDERMEIER-SOFA
SÜDDT. UM 1825
 Nussbaum massiv u. furniert
 Armlehnen m. Füllhornrelief
 Beige gestreifter Seidendamastbezug
 B 229, H 96, T 72 cm
 Alte Restaurierung, Furnierschäden
 Polster u. Bezug erneuert, fleckig
 600,-



533

534

EMPIRE-KONSOLTISCH**FRANKREICH UM 1800**

Mahagoni massiv u. auf Eiche furniert
 Rückwand m. altem Spiegeleinsatz
 Schwarz-weiß gesprenkelte Marmorplatte
 H 89, B 97, T 37 cm
 Schwundrisse, Platte m. Abplatzungen
 Rückwand u. Platte ergänzt
 600,-



534

535

RUNDER EMPIRE-SALONTISCH**FRANKREICH UM 1800**

Mahagoni massiv u. furniert
 Orig. schwarz-grau gesprenkelte Marmorplatte
 H 61,5, D 90 cm
 Furnierschäden, Platte geklebt
 600,-



535

536

PAAR TIGER-PAOTOU-BRÜCKEN**CHINA, REGION INNERE MONGOLEI UM 1910**

Schafschurwolle auf Baumwolle
 Violettefarbener Fond
 Stilis. Tiger in Braun u. Grau
 Je 155 x 78 cm
 Fransen ausgeknüpft, teils abgetreten
 Reparaturstellen
 3.000,-



536



537

547

SPÄTBIEDERMEIER-VITRINE**ÖSTERREICH UM 1860**

Schwarz lackiert, teils vergoldet
 2tlg., H 186, B 142, T 76 cm
 Restauriert, kl. Defekte
 1 Schloss fehlt
 800,-



547

550

CHARLES-X-SEKRETÄR**FRANKREICH UM 1830**

Pyramidenmahagoni furniert
 Ornamentale Bronzezierbeschläge u. -leisten
 H 157, B 108, T 52 cm
 Alte Restaurierung
 Trocknungsrisse, verzogen
 1.000,-



550



598



596



597



600



603

596
PENDELLEUCHTE „PH ARTICHOKE“
 ENTW. POUL HENNINGSSEN 1958
F. FA. LOUIS POULSEN, KOPENHAGEN
AUSFÜHRUNG WOHL 2000ER JAHRE
 Verchromtes Metallgestell
 Lamellen oberseitig verklebt
 H ca. 46, D ca. 62 cm
 Oberflächen minimal berieben
 4.500,-

597
SATZ V. 12 KLAPPSTÜHLEN, MODELL SE18
 ENTW. EGON EIERMANN 1952
F. FA. WILDE + SPIETH
AUSFÜHRUNG WOHL 1960ER JAHRE
 Gestelle massiv Buche
 Sitz- und Lehne aus Buchen-Schichtholz
 Gebrauchsspuren, Defekte
 (Im Foto sind 6 von insges. 12 Stühlen
 abgebildet.)
 1.400,-

598
GR. ART-DÉCO-STANDSPIEGEL
FRANKREICH UM 1930
 Geflamme Birke massiv u. furniert
 Spiegel drehbar
 H 182, B 80, T 43,5 cm
 Furnierschäden, teils ausgeblieben
 Säule m. alter Bruchstelle
 450,-

600
GR. SCHREIBTISCH
 ENTW. NANNA DIETZEL 1958
F. FA. SØREN WILLADSEN MØBELFABRIK
AUSFÜHRUNG WOHL 1970ER JAHRE
 Palisander massiv u. furniert
 H 72,5, B 175, T 75 cm
 Ausgeblieben, kl. Defekte
 1.800,-

603
LOUNGE CHAIR MIT OTTOMAN
 ENTW. CHARLES & RAY EAMES, 1957
AUSFÜHRUNG VITRA, 1990ER JAHRE
 Sitz- u. Rückenschale aus Schichtholz
 Palisander furniert
 Schwarze Lederbezüge
 Metall-Fuß
 Je m. Firmenetikett
 Gebrauchsspuren, Leder berieben
 3.500,-

605

GR. RD. TULIP-ESSTISCH U. 6 TULIPCHAIRS

ENTW. EERO SAARINEN 1956

F. FA. KNOLL INTERNATIONAL

AUSFÜHRUNG UM 1960 - 70

Tisch m. weißer MDF-Platte

Stühle aus weißem Kunststoff

Orangefarbene Stoffbezüge

Tisch gemarkt, Stühle ungemarkt

Tisch H 73, D 135 cm

Gebrauchsspuren, Stühle vergilbt

2.400,-



605

608

WANDTEPPICH

NACH ENTWURF V. JOAN MIRÓ

AUSFÜHRUNG EWALD KRÖNER

DEUTSCHLAND WOHL 1970ER JAHRE

Wolle, sandfarbener Fond

Abstrakte polychr. Muster

169 x 139 cm

Gebrauchsspuren, unterer Rand m.

Knickspuren

Leicht fleckig

1.800,-



608

609

PAAR TISCHLAMPEN „FONTANA 1853“
ENTW. MAX INGRAND 1954
F. FA. FONTANA ARTE, ITALIEN
AUSFÜHRUNG WOHL 1990ER JAHRE
Mundgeblasenes Opalglas
Je 7-flammig
H 80, D 47 cm
Gebrauchsspuren, 1 Lampe verzogen
900,-

609

610

STEHLEUCHTE „STYLOS“
ENTW. ACHILLE CASTIGLIONI 1984
F. FA. FLOS, MAILAND
AUSFÜHRUNG WOHL 1990ER JAHRE
Opalweißer Kunststoff
2-flammig
H 200, D 35,5 cm
Gebrauchsspuren
350,-

610



615



616

ENTWURF PABLO PICASSO
AUSFÜHRUNG MANUFAKTUR MADOURA,
FRANKREICH

615
PLATTE
OISEAU POLYCHROME, 1947
Expl. 177/200
Restaur. (ehem. Bruch, Rand m. Chips)
L 38,4 cm
Wkvz.: A. Ramié Nr. 33
1.800,-

616
GEFÄSS
SUJET COLOMBE, 1959
Expl. 358/500
Schnabelspitze m. minimalem Chip
Schwanz rep./m. Chip
H 15,5 cm
Wkvz.: A. Ramié Nr. 435
Prov.: direkt in Vallauris erworben,
seither in Familienbesitz
1.500,-



617



618

617
PLATTE
VISAGE DE FEMME, 1955
Expl. 84/500
H 38,6 cm
Wkvz.: A. Ramié Nr. 286
Prov.: direkt in Vallauris erworben,
seither in Familienbesitz
3.500,-

618
SCHALE
SAUTERELLE SUR UNE BRANCHE, 1955
Aus einer Auflage von 100 Stück
relief. Dat. 31.8.55
Relief minimal berieben
D 17,7 cm
Wkvz.: A. Ramié Nr. 258
3.000,-



619



620

619
PLATTE
VISAGE DANS UN OVALE, 1955
Expl. 54/100
Mund m. Glasur-Chip
Kante verso m. Chips
L 39,8 cm
Wkvz.: A. Ramié Nr. 275
4.500,-

620
GR. PLATTE
PASEO, 1959
Expl. 28/50
relief. Dat. 1.7.59
D 41 cm
Wkvz.: A. Ramié Nr. 424
4.500,-

621

PLATTE**VISAGE DANS UN OVALE, 1955**

Expl. 87/100

Oberfläche m. wenigen feinen Kratzern
Kante unten 2 x minimal bestoßen

L 39,5 cm

Wkz.: A. Ramié Nr. 273

4.500,-



621

ROGER CAPRON/ VALLAURIS
UM 1960

622

KRUG**GRIECHEN**

H 31 cm

1.000,-

623

PAAR KL. TELLER

Bez. NG bzw. GL

D 17,7 bzw. 17,9 cm

600,-



623

PAAR BECHER

ungemarkt

Stier am Boden m. flachem Chip

H 11,3 cm

500,-

624

KRUG**VOGEL**

bez. GL

kl. Def.

H 31,1 cm

950,-



624

625

KERAMIK BELE BACHEM**LEUCHTER, WOHL UM 1980**

Expl. 25/30, Sign.

H 26,8 cm

Prov.: Geschenk der Künstlerin,
seitdem in Privatbesitz

600,-



626

BULLE AUF DER WEIDE**FRANKREICH UM 1890**

Sign. Delphin Massier, Vallauris (A.M.)

1 Hornspitze bestoßen

L 49,5 cm

450,-



626

629



635
Studiokeramik
BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
KATZE IM BLATT-VERSTECK
UM 2000
Unsign. H 14,4 cm
250,-



637
Studiokeramik
BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
UMSPONNENE KÖRPER
WOHL 2013
Unsign.
Etikett beate kuhn, düdelsheim
handschrifl. nr. 22/13
L 36 cm
300,-



639
Studiokeramik
BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
GESTAFFELT
UM 2000
Unsign.
Basis m. Brandrisen
B 37,5 cm
1.600,-



640
Studiokeramik
BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
ÄSTE
UM 2000
Unsign.
47 x 47 cm
600,-

643
 Studiokeramik
EDDIE CURTIS
 Großbritannien, geb. 1953
VASENOBJEKT
WOHL UM 2010
 Signet-Pressmarke
 H 27,4 cm
 150,-



643

644
 Studiokeramik
COLIN PEARSON
 Großbritannien, 1923 - 2007
VASE IM BRUTALISTISCHEN STIL
ENDE 20. JH.
 Signet-Pressmarke
 B 37,5 cm
 300,-



644

646
 Studiokeramik
GOTLIND WEIGEL
 1932 Georgenburgkehlen - 2024 Gabsheim
MUSCHELVASE
2013
 Prägemarke
 geritzt sign. und dat. Gotlind 2013
 L 29 cm
 120,-



646

647
 Studiokeramik
GERALD WEIGEL
 1925 Rudolstadt - 2020 Gabsheim
GR. PLATTENVASE
WOHL 1994
 Signet-Pressmarke
 geritzt nr. 42/94
 1 Sockel-Ecke minimal bestoßen
 (evtl. prod. bedingt)
 H 33,4 cm
 400,-



647

648
 Studiokeramik
KEN EASTMAN
 Großbritannien, geb. 1960
VASE BLAU/BRAUN/GRAU/ROT
2013
 Sign. und dat. Eastman 2013
 H 38,3 cm
 400,-



648

650
 Studiokeramik
FRITZ VEHRING
 geb. 1944
KOPF
2002
 Monogr. und dat. FV. 2002
 H 29,8 cm
 250,-



650



665
PAAR TELLER
AUS DEM FISCH-SERVICE
BELLE ÉPOQUE
JUGENDSTIL
NYMPHENBURG UM 1900
 Entw.: Hermann Grädl
 Rautenschild-Marke
 1 x verso kl. Glasurrisse
 D 23,8 bzw. 24 cm
 1.200,-



668
TASSE MIT UT
EISERNES KREUZ
KPM BERLIN
 1914 - 1918
 Zeptermarke
 Eisernes Kreuz-Stempel
 UT D 15 cm
 300,-



670
KOREANISCHER TANZ
ART-DÉCO
ROSENTHAL UM 1920
 Entw.: C. Holzer-Defanti
 bez. C. Holzer-Defanti
 Firmenstempel m. Selb-Bavaria
 Golddekor partiell leicht berieben
 H 40 cm
 700,-



672
PAAR TASSEN MIT UT
ROSEN
MEISSEN UM 1900
 II. Wahl
 Schwertermarke
 kl. Def.
 UTD 12,6 cm
 300,-



675
KAFFEE-/TEE-SERVICE
FÜR 10 PERS.
NYMPHENBURG 20. JH.
 Schwarzer Fond
 Blüten in Purpur
 Rautenschild-Marke
 zus. 34 Teile
 4 Teile m. kl. Def.
 800,-

679

HANDLEUCHTER**GEORGIAN****BLOOR DERBY****UM 1820**

Stempelmarke Bloor Derby

Kanten m. feinen Haarrissen

Standkante m. Chip

L 14,6 cm

200,-



679



680

680

WACKELPAGODE**MEISSEN 1991**

Entw.: J. J. Kaendler

Schwertermarke

Modellnr. 67834 (f. Korpus),

Modellnr. 67833 (f. Kopf)

minim. Def.

H 18,4 cm

1.200,-



684

684

KAFFEE-SERVICE**FÜR 6 PERS.****ROSENTHAL UM 1980**

Entw.: Björn Wijnblad

Dekor „Zauberflöte“

Firmenstempel

zus. 22 Teile

Teller teils minimal berieben

Zuckerdosen-Deckel m. kl. Chip

1.500,-



688

685

SPEISE-/KAFFEE-SERVICE**FÜR MIND. 6 PERS.****ROSENTHAL 1953 - UM 1960**

Form „E“ (Entw. R. Loewy)

grünes Druckdekor (Entw. B. Bachem)

Firmenstempel m. Selb-Plössberg

zus. 68 Teile

8 Teile m. kl. Def.

900,-



685

688

MOKKA-SERVICE FÜR 12 PERS.**ART-DÉCO****KPM BERLIN UM 1930**

Entw.: M. Friedländer, T. Petri

„Hallesche Form“

m. feinen Goldringen

Zeptermarken

zus. 28 Teile

Kanne m. minimalem Glasurfehler

1.800,-



694
FISCH-SERVICE FÜR 6 PERS.
LIMOGES 2. HÄLFTE 20. JH.
 Muschelrelief m. Druckdekor
 Firmenstempel Giraud Limoges
 zus. 33 Teile
 12 Teile davon Royal Limoges
 (ähnl. Dekor)
 400,-



697
„DIE EITELKEIT“
JUGENDSTIL
PASSAU UM 1910
 blaue Marke
 Pressnr. 132
 kl. Brandriss
 L 34 cm
 350,-

700
APOSTELLEUCHTER
ART-DÉCO

MEISSEN PFEIFFERZEIT (1924-34)
 Entw.: Emil Paul Börner
 lose eingesetzte Tülle
 Monogr. EPB
 Schwertermarke
 Modellnr. A 1129
 1 Locke bestoßen
 H 29,5 cm
 Für die Umgestaltung der Meißen Nikolaikirche in eine Gedächtnisstätte für die Meißen Opfer des ersten Weltkrieges schuf Börner in den 1920er Jahren versch. Ausstattungsstücke wie Gedenktafeln, Kirchengerät, Leuchter und Plastiken, wozu auch dieser Entwurf zu zählen ist.

800,-

704
SPEISE-SERVICE FÜR MIND. 7 PERS.
MEISSEN UM 1900

meist II. Wahl
 blaues Dekor in Kakiemon-Manier
 Schwertermarke
 zus. 61 Teile
 11 Teile m. kl. Def.
 2 Teller m. leicht variierendem Dekor
 1.100,-



710

DÉJEUNER

KPM BERLIN 1949

Modell „Arkadia“

Entw. T. Petri und S. Schütz

hellgrauer Fond

Zeptermarke m. „S“

Made in Germany, US-Zone

zus. 9 Teile

600,-



710

711

SPEISE- UND TEESERVICE-TEILE

FÜR 12 PERS.

KPM BERLIN UM 1940 - ENDE 20. JH.

Modell „Urbino“

Entw.: Trude Petri

Zeptermarke

zus. 55 Teile

Scherben in leicht variierenden Weißtönen

2 Teile m. minimalem Def.

1.200,-



711

712

SATZ VON 4 RUNDEN TERRINEN

KPM BERLIN

2. HÄLFTE 20. JH.

Modell „Urbino“

Entw.: Trude Petri

Zeptermarke

Scherben in leicht variierenden Weißtönen

1 x Deckel leicht anders ausgeformt

1 x Deckelkante m. minimalem Chip

D 27 cm

Der Entwurf sieht vor, die Deckel umgedreht separat als flache Schale nutzen zu können.

600,-



712

720

KAKADU

MEISSEN PFEIFFERZEIT (1924 - 34)

Entw.: J. F. Eberlein/J. J. Kaendler

Schwertermarke

Modellnr. 57a

1 Blatt bestoßen

H 23,5 cm

650,-



720



725

725

GR. PORZELLANBILD

„JAPANISCHE IMPRESSION“

MEISSEN 1988

Expl. 2/89

Entw. und Ausführung: Rudi Stolle

bez. Japanische Impression

Sign. und dat. Rudi Stolle 1988

auf Holzplatte

Wandhaken Nr. 2/89

Holz minimal berieben

Porz.platte 39,8 x 39,8 cm

ges. 53 x 53 cm

600,-



730



731



732

730

FISCHER MIT NETZ

MEISSEN UM 1750

Entw.: J. J. Kaendler (1749)

Schwertermarke

kl. Def.

Restaur.

H 19,8 cm

600,-

731

APOSTEL PETRUS

MEISSEN UM 1765

Entw.: J. J. Kaendler (1761)

Schwertermarke

kl. Def.

Restaur.

H 20,1 cm

600,-

732

„DER WINTER“

MEISSEN UM 1760

Entw.: Joh. Fr. Eberlein

Schwertermarke

kl. Def.

Restaur.

H 26,2 cm

650,-

735

SPEISE-SERVICE FÜR 12 PERS.

KPM BERLIN

1. HÄLFTE 20. JH.

„Rocaille“-Relief m. Rosenbouquets

Zeptermarken

zus. 77 Teile

3 Teile m. minimalen Def.

1.500,-



735

737

GR. VASE

MEISSEN 1998

schauseitig Blumenbouquet

verso Blütenzweig

Schwertermarke

H 43,3 cm

580,-

738

„GESCHÄFT MIT GANS“

MEISSEN UM 1900

ll. Wahl

Entw.: J. J. Kaendler

Schwertermarke

Modellnr. 720

kl. Def.

H 16,3 cm

400,-



737



740

739

„TRIUMPH DER VENUS“

MEISSEN UM 1890

Entw.: J. J. Kaendler

Schwertermarke

Modellnr. 127

Restaur.

H 34,2 cm

1.900,-



738

740

PAAR OVALE PLATTEN

HÖCHST UM 1760

„Alt-Brandenstein“-Relief

Blumenbouquets

Radmarke

Kanten m. kl. Brandrisse

L 34,2 bzw. 34,5 cm

400,-

747

PAAR SCHLANGENHENKEL-AMPHOREN

RENAISSANCE-STIL

GINORI WOHL ENDE 19. JH.

Schlangenhenkel

Groteskenmalerei

blau bez. Ginori m. Krone

1 x Standkante m. kl. Chip

H 44 cm

800,-



739

750

GR. PRUNK-DECKELVASE MIT SÄULE

ROKOKO-STIL

WOHL SÈVRES ENDE 19. JH.

Bronze-Montierungen

Galanterieszenen

Sign. Eug. Poitevin

Bez. Lepage

verso jeweils Landschaften

auf Glasur blaue Doppel-L-Marke

eisenroter Stempel Chateau de Tuileries

Vase nicht fest auf Säule montierbar

keine Fixierung möglich

Vase H 78,3 cm, Säule H 106,5 cm

3.800,-



747



750



760

760

SPEISESERVICE-TEILE

MEISSEN UM 1910 UND SPÄTER

DEKOR „HOFDRACHE GELB“

Schwertermarke

zus. 22 Teile

gr. ov. Platte an Kanten-Unterseite m. Chip
1.200,-



762

740

770

KAFFEE-/MOKKA-SERVICE
FÜR 6 PERS.

HEREND ENDE 20. JH.

Dekor „Rothschild“

Firmenstempel

zus. 52 Teile

2 Teile m. kl. Def.

1.600,-



770

771

SPEISE-/KAFFEE-/TEE-SERVICE
FÜR MIND. 10 PERS.

HEREND UM 1980

Dekor „Waldstein Rose Purpur“

Firmenstempel

zus. 139 Teile

5 Teile m. kl. Def.

3.200,-



771

790

PAAR WASSERKANNEN**SCHWEDEN 1906**

813er Silber

Bandhenkel m. Bast-Umwicklung

1 x Fuß minimal gestaucht

1 x kl. Delle

Bast leicht spröde

H 24,6 cm

insges. 826 g

2.000,-



790

793

PAAR OVALE DECKELSCHALEN**GEORGIAN****LONDON 1782**

Sterlingsilber

Mm. f. John Schofield

Gravur eines Arms m. Keule

Gravur W.R.S.

ges. leicht verzogen

Henkel m. kl. Lötstellen

L 32,8 bzw. 34,1 cm

zus. 1.393 g

4.000,-



793

794

DECKELSCHÜSSEL**EMPIRE****PARIS UM 1805**

950er Silber

Mm. f. Sixte-Simon Rion

bekrönter Monogr.-Gravur MD

kl. Def., Lötstellen

B 25,7 cm

insges. 904 g

2.700,-



794



795

795

PAAR GR. LEUCHTER**AUGSBURG****WOHL 1833**

Silber

Mm. wohl Joh. Nepomuk Seethaler

Monogr.-gravur M:J:

kl. Dellen

Tropfkanten verbogen

1 x gestaucht/verzogen

H 29,6 bzw. 30,2 cm

zus. 856 g

2.000,-



797

797

MOKKA-KERNSTÜCK**PARIS UM 1900**

950er Silber

Mm. f. Eugène Doutre-Roussel

zus. 5 Teile

zus. 1.604 g

Oberfläche teils leicht unregelmäßig

Tee-Isolierringe ergänzt

3 Teile m. kl. Def.

4.400,-



799

799

TUMMLER**AUGSBURG****UM 1690**

Silber, vergoldet

Mm. f. Matthäus Baur II.

Lippe minimal unregelmäßig

Wandung m. leichter Delle

D 8,3 cm, 105 g

Abb.: Karl zum Winkel: Silber. Von den Anfängen der Silberschmiedekunst bis zum 20. Jh., München 1994, S. 133
800,-

800

800

SCHLANGENHAUTBECHER**NÜRNBERG****2. HÄLFTE 17. JH.**

Silber, vergoldet

Mm. wohl Nicolaus Hieronymus Hoeffler

Oberfläche berieben

Boden minimal unregelmäßig

H 9,4 cm, 132 g

Abb.: Karl zum Winkel: Silber. Von den Anfängen der Silberschmiedekunst bis zum 20. Jh., München 1994, S. 133
800,-

802

802

TEEKANNE**JUGENDSTIL****KOPENHAGEN 1918**

Silber

Mm. f. J.M.A. Steffensen

Holzenkel

Deckelkante minimal unregelmäßig

H 15,5 cm

inges. 509 g

1.200,-



810

805

GEBÄCK-PRESENTOIR**BAROCK-STIL****HANAU 20. JH.**

800er Silber, vergoldet

Mm. „HKu“

aufklappbar

Scharniere gelockert

H 26,3 cm, 1.790 g

4.400,-

810

GR. JARDINIÈRE**ROKOKO-STIL****BRUCKMANN UM 1890**

800er Silber

Händlerstempel V. Mayer's Soehne (Wien)

Messing-Einsatz

kl. Def.

L 53,5 cm, 2.843 g

7.000,-

813

TABAKSDOSE**ROKOKO-STIL****SCHWÄBISCHE GMÜND UND FRANKFURT 1892**

800er Silber, innen vergoldet

Fa. Gebr. Deyhle (Schwäb. Gmünd)

Händlerstempel Schürmann (Frankfurt)

bekrönte Wappengravur (f. Familie von Guaita)

Dat. 1867 - 7. Mai - 1892

versch. Namensgravuren

bekröntes Monogr. MSG

Deckelkante innen leicht verzogen

H 20 cm, 800 g

Prov.: Aus dem Besitz des Geheimen Commerzienrats

Max von Guaita (1842 - 1903), die gravierten Namen

lassen auf eine der vielen Frankfurter Institutionen

und Verbände schließen, denen er angehörte.

2.200,-



814

GR. HUMPEN**BAROCK****LEIPZIG UM 1700**

Silber, teils vergoldet

Mm. f. Joh. Paul Schmidt (Meister 1683)

Relief „à jour“

Deckelknauf m. minimaler Delle

H 23,8 cm, 1.464 g

5.800,-

817

KL. TABATIÈRE**AMERIKA UM 1860**

Sterlingsilber

Fa. S. Kirk & Son (Baltimore)

Blütenrelief im sog. „Baltimore Style“

minim. Def.

L 9 cm, 105 g

300,-

813

814



817

818

GR. FLAKON**ROKOKO-STIL****PARIS UM 1900**

950er Silber m. Glas

Mm. f. Gustave Keller

Monogr.-Relief MS

Innen-Stöpsel.

partiell leichte Dellen

H 20,8 cm

400,-



820

820

GR. TERRINE**ROKOKO-STIL****WILKENS ANF. 20. JH.**

800er Silber

innen vergoldet

Händlerstempel F.H. Lange (Dresden)

Suppenkelle Silber 13-löt.

Mm. Schott

Suppenkelle m. Dellen und Lötstellen

Terrine H 30 cm, zus. 2.255 g

5.700,-



818



822

822
TABLETT
JUGENDSTIL, BIRMINGHAM 1907
 Sterlingsilber
 Mm. f. William Aitken
 Relief m. Frauenköpfen und Lilien
 ges. leicht verzogen
 L 31 cm, 404 g
 1.200,-



833

833
TAFELAUFSATZ
JUGENDSTIL, WMF UM 1910
 Versilbert
 Marke W.M.F. im Rechteck
 Versilberung erneuert (bei WMF direkt)
 L 47 cm
 250,-



834



836

834
KL. SCHALE
JUGENDSTIL, WMF UM 1910
 Versilbert
 Kapuzinerkresse-Relief
 Marke W.M.F. im Rechteck
 1 Blatt am Rand m. kl. Rissen
 T 28 cm
 180,-



835



837

835
LIKÖR-SET
JUGENDSTIL, WMF UM 1910
 Versilbert, Glas
 Straußensmarke
 kl. Def.
 B 32,8 cm
 300,-

836
 Metall
THÉO TOBIASSE
 1927 Israel - 2012 Frankreich
MENORAH
 1992
 Expl. 18/200
 Versilbert
 Sign. Tobiasse
 Nr. 18/200
 Oberfläche minimal berieben
 H 43 cm
 900,-

837
PAAR WEINKANNEN
JUGENDSTIL, WMF UM 1910
 Versilbert
 Straußensmarke
 Oberfläche leicht berieben
 H 32 cm
 250,-

JUGENDSTIL-SCHMUCK UM 1900

850	Collier 375er GG, Mm. WWH	800,-
851	Collier Silber, Charles Horner	300,-
852	Brosche Silber, Charles Horner	140,-
853	Anhänger 15 kt GG, Murrle Bennet & Co	180,-
854	Collier 15 kt GG, Murrle Bennet & Co	800,-
855	Collier Silber, Murrle Bennet & Co	280,-
856	Collier Silber, Charles Horner	300,-



859

BLÜTENBROSCHE**ENTWURF THEODOR FAHRNER**

Pforzheim 1930er Jahre

925er Silber, vergoldet, 2 Markasiten fehlen

B 6,8 cm, 25 g

220,-



861

GR. JUGENDSTIL-KAMEE UM 190014 kt GG-Anhänger bzw. Broschenfassg.
Fassung mit kl. Lötstellen, D 5,5 cm, 26 g

380,-



863

ENZIAN-NADEL

18 kt GG, Mm WB, Jade, Lapislazuli,

2 Zuchtperlen, 1 Brillant, 1 Achtkant-Diamant

L 3,5 cm, 9,8 g

500,-



864

MAIGLÖCKCHEN-NADEL

14 kt GG, Jade u. Bergkristall, 5 Diamanten

L 6,3 cm, 9,9 g

500,-



869

865

BLÜTENZWEIG-BROSCHE

14 kt GG, 2 Brillanten, Bergkristall,

Rosenquarz und Jade. L 4,6 cm, 11,7 g

700,-



869

TABATIÈRE MIT DAMENBILDNIS, UM 1915

935er Silber, vergoldet, blau emailliert

Porzellan-Medaillon

Vergoldung berieben. L 9,3 cm, insges. 182 g

400,-



870

870

TABATIÈRE „ENGELSCHOR“, WOHL GENT UM 1800

18kt Roségold, teils emailliert

Emaille m. kl. Fehlstellen. L 8,7 cm, insges. 93 g

11.000,-



865



871



873

871
**KL. PILLEDOSE MIT MINIATUR
 ROM/INDIEN 19. JH.**
 18kt GG. Miniatur „Qutb Minar in Delhi“
 Boden grüner Achat
 Wandung leicht gestaucht
 L 3,1 cm
 800,-

873
PANZERCOLLIER
 14 kt GG besetzt mit Brillanten von
 zus. ca. 1 ct, roten und blauen Spinellen
 sowie Smaragden im Cabochonschliff
 L 19,5 cm, 93 g
 7.700,-

875
GOLDSCHMIEDE-COLLIER
 14 kt GG, Handarbeit
 Rundglieder mit 7 runden
 Opalen besetzt. Mm CB im Kreis
 L 19,5 cm, 49,7 g
 4.200,-

878
**SCHMUCKANHÄNGER „LIEBENDE“
 ENTWURF REINHOLD EWALD**
 14 kt GG
 L 4,5 cm, 43,1 g
 3.600,-

880
ARMBAND MIT ORDENSMINIATUREN
 14 kt GG, besetzt mit 9 emaillierten
 Ordensminiaturen, darunter
 Russland - St. Stanislaus-Orden,
 Niederlande - Oranien-Nassau-Orden u.
 Schweden - Wasa-Orden
 Emaille m. minim. Fehlstellen
 L 19,8 cm, 93,6 g
 8.000,-



875



878



880

881

CITRIN-COLLIER

14 kt GG, Handarbeit, besetzt mit
Citrinen und Turmalinen
Mm „GS“
L 43 cm, 61,2 g
5.000,-



888

SAPHIR-BRILLANTRING

18 kt GG mit 1 Saphir u. Diamanten
im Carréeschliff von zus. ca. 3,50 ct
17,3 g
3.800,-

889

SMARAGDRING

18 kt GG, Goldschmiedearbeit
Smaragd von ca. 2,50 ct im Treppenschliff
sowie 5 kl. Brillanten
Smaragdkanten berieben
12,8 g
1.800,-

890

SAPHIR-DIAMANTRING

18 kt GG, 1 gr. oval facett. Saphir
14 Brillanten von zus. ca. 1 ct
u. 2 Diamant-Baguetten von
zus. ca. 0,30 ct, 8,2 g
1.800,-

891

PERLCOLLIER MIT PRUNKSCHLIESSE

18 kt GG-Schließe/Brosche
Brillanten von zus. ca. 4,50 ct
sowie gelben Edeltopasen
4-reihige silbergraue Zuchtperlenkette
L 5,5 cm, 47 g
L Kette ca. 38 cm
5.900,-



881



888

889

890



891



900



901



903



904



907

900

PAAR GR. DIAMANT-OHRHÄNGER

ART-DÉCO, FRANKREICH UM 1910

18 kt WG, 2 Brillanten von jew.

ca. 3 ct (champagnerfarben/vvsi)

sowie Altschliff-Diamanten von zus. ca. 3 ct

gr. Brill. ergänzt, Diam. teils minim. bestoßen

L 5,5 cm, insg. 18,2 g

17.000,-

901

ART-DÉCO-NADEL

FRANKREICH UM 1910

18 kt GG/WG, Mm BC

1 Perle, umgeben von Altschliff-Diamanten

7,5 x 2,7 cm, 14 g

2.000,-

903

ART-DÉCO-NADEL

UM 1925-30

Platin, 1 Smaragd-Cabochon

2 Altschliff-Diamanten von je

ca. 1,20 ct sowie Achtkant-Diamanten

u. Smaragd-Carrées (1 fehlt)

L 8,5 cm, 14,9 g

4.400,-

904

ART-DÉCO-NADEL

UM 1930

Platin, 1 Diamant-Navette von

ca. 1,50 ct. (leicht getönt, vvsi-vsi)

umgeben von kl. Achtkant-Diamanten

L 4,5 cm, 11,4 g

4.000,-

907

SMARAGD-DIAMANT-RING

18 kt WG

1 Smaragd von ca. 2 ct

umgeben von Brillanten und

Diamanten im Navetteschliff

von zus. ca. 2 ct. sowie

Smaragd-Baguetten

3.000,-

910

BRILLANT-SOLITÄR CARTIER

von ca. 3,40 ct (E-G, vvs1)
 in 18 kt-WG Fassung
 bez. Cartier 750 QF 4107
 18 kt-WG-Kette, L ca. 50 cm
 35.000,-



910

911

PAAR CREOLEN „PANTHERE“**VON CARTIER**

Platin besetzt mit Brillanten von zus.
 ca. 10 ct. sowie mit Saphir Cabochons
 bez. Cartier Pt 950 RB5339
 leichte Tragespuren
 D 2,5 cm, 21,6 g
 28.000,-



911

913

BRILLANT-SOLITÄR

von 1,82 ct. (leicht getönt/l, vs2)
 in 18 kt WG-Ringfassung
 Gutachten DPL, Idar-Oberstein, 2026
 5.500,-



913

914

STERNFÖRMIGE BROSCHE

ENTW. JUW. OTTO KLEIN, HANAU
 18 kt WG mit 1 Smaragd von
 ca. 1,50 ct, Brillanten u. Achtkant-
 Diamanten v. zus. ca. 3 ct
 4,4 x 3,9 cm, 15 g
 3.800,-



914

915

BRILLANTSOLITÄR-ANHÄNGER

von ca. 1,90 ct (leicht getönt, vvs1)
 in 14 kt WG gefasst
 Kette 14 kt WG, L ca. 38 cm
 7.000,-



915

916

BRILLANTSOLITÄR-ANHÄNGER

von 1,505 ct (river, si)
 an 835er Silberkette
 4.000,-



916

917

SMARAGD-BRILLANT-RING

18 kt WG mit 1 Smaragd von
 ca. 1 ct, flankiert von 2 Brillanten
 von zus. ca. 1 ct, 3,7 g
 1.500,-



917



926



927

926

ARMREIF

14 kt GG, umlaufend besetzt mit versch. Halbedelsteinen im Cabochonschliff
Innen mit Widmungsgravur v. 1962
1 Mondstein m. Riss
D 6,7 cm, 25,4 g
2.000,-

927

COCKTAILRING

18 kt GG mit Brillanten von
zus. ca. 1,80 ct
in Pavé-Fassung
16,8 g
1.800,-

928

GOLDSCHMIEDE-COLLIER

14 kt GG im Mittelteil besetzt mit verschiedenen Halbedelsteinen im Cabochonschliff
L 44 cm, 49,7 g
4.000,-

929

BREITES GOLDSCHMIEDE-ARMBAND

14 kt GG, besetzt mit verschiedenen Halbedelsteinen im Cabochonschliff
L 18,2 cm, 76,5 g
6.000,-

930

BREITES FLECHTBAND

in 14 kt GG, 6-strängig
mit 25 in Platin gefassten Brillanten
L 19,5 cm, 131g
11.000,-

931

DIAMANTSOLITÄR-BROSCHE

18 kt GG mit einem Brillant von ca. 1 ct (getönt, vsl)
L 5,9 cm, 15,7 g
3.800,-

933

AQUAMARIN-RING

18 kt GG/WG mit 1 Aquamarin
im Carrée-Schliff
leichte Gebrauchsspuren
9,7 g
1.500,-



930



929



931



933

935

DIAMANTRING

18kt GG/WG mit 1 Brillant-Solitär
 v. ca. 2,20ct (getönt, vvs1)
 flankiert v. Diamant-Baguetten
 8,5 g
 7.500,-



935

940

ARMREIF „DOMINOES“

TIFFANY & CO, UM 1990
 18 kt GG mit Intarsien aus
 Perlmutt und schwarzer Jade
 D innen 5,7 cm, 118 g
 12.500,-



940

941

KETTE UND RING LAPONIA**ENTWURF BJÖRN WECKSTRÖM**

18 kt GG, mit je einem Labradorit
 und einem Brillant bzw. Achtkant-Diamant
 L Anh. 3,5 cm, L Kette 41 cm, zus. 11,3 g
 1.600,-



941

942

LANGE KETTE IM ALHAMBRA-STIL

18 kt GG, kleeblattförmige Onyxplatten
 L ca. 88 cm, 50 g
 3.800,-



942

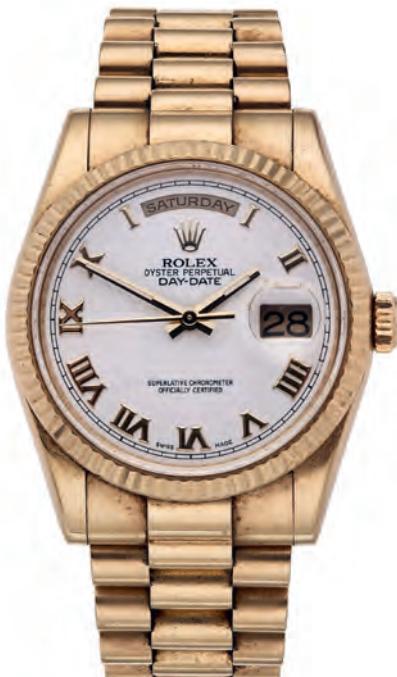
943

SCHLANGENRING BULGARI

18 kt GG mit 1 dunkelroten Turmalin
 Bez. Bulgari 2337AL, 10,5 g
 1.300,-



943



996



998

996
Herrenarmbanduhr
ROLEX OYSTER PERPETUAL DAY-DATE UM 2000
18 kt. GG. Automatikwerk. Kaliber 3155
Werk-Nr. 2174117
Gebrauchsspuren. 179 g
Orig. Box und Papiere
16.000,-

997
Damenarmbanduhr
ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST UM 1990/2000
Stahl/Gold. Automatikwerk. Kaliber 2235
Werk-Nr. 1182430
Starke Gebrauchsspuren
1.600,-

998
Herrenarmbanduhr/Chronograph
BREGUET UM 1994
18 kt GG-Gehäuse. Automatikwerk
Kaliber 576, Werk-Nr. 0658, Modell 939C
Orig. Ursprungszeugnis 12/94, orig. Box
Lederband ergänzt, Schließe orig.
D 35 mm
16.000,-

1000
Herrenarmbanduhr/Chronograph
AUDEMARS PIGUET „HUITIÈME CHRONOGRAPH“ UM 1999
Metall(Tantal)/GG. Automatikwerk
Kaliber 21C, Werk-Nr. C62598
D 39 mm
Orig. Zertifikat von 1999 u. Box
8.000,-

1002
Herrenarmbanduhr/Chronograph
OMEGA SPEEDMASTER REDUCED, 2000
Stahl. Automatikwerk. Kaliber 3229A
Ref.-Nr. 1750032.1, Werk-Nr. 56614588
D 39 mm
Gebrauchsspuren
Orig. Händlergarantie v. 5.2.00
Orig. Box (schlechter Zustand)
2.200,-



997



1000



1002

1003
Armbanduhr
OMEGA 1960ER JAHRE
18 kt GG-Gehäuse. Handaufzug
D 30 mm
Krone, Band u. Schließe ergänzt
1.300,-



1003

1006
Herrenarmbanduhr
CERTINA „BLUE RIBBON“ 1960ER JAHRE
18 kt GG. Automatikwerk
Band verzogen
D 33 mm, L 18 cm, 74,8 g
5.500,-



1006

1008
Herrenarmbanduhr
BAUME & MERCIER 1960ER JAHRE
18 kt GG. Handaufzug
D 32 mm, L 18 cm, 77,3 g
Orig. Box
6.000,-



1008

1010
Chronograph
JAEGER
Stahl. Handaufzug.
D 37 mm
Orig. Band, Zifferblatt fleckig
2.000,-



1010

1011
Damenarmbanduhr
JAEGER-LECOULTRE „REVERSO“ 2007
18 kt GG. Handaufzug. Ref.-Nr. 260.14.10
Wendegehäuse m. polierter Rückseite
Orig. Lederarmband u. Schließe
B 19 mm, Minim. Gebrauchsspuren
Orig. Box u. Papiere
4.800,-



1011

1012
Damenarmbanduhr
JAEGER LE COULTRE 1960ER JAHRE
18 kt WG-Gehäuse u. -Band
Handaufzug
38,7 g
3.000,-



1012

1019
Damenarmbanduhr
PIAGET „TANK“
18 kt GG. Handaufzug
B 24 mm
Zifferblatt rissig
Orig. Band u. Schließe
900,-



1019



1038

1038
TINTENFASS
JUGENDSTIL
WOHL LOETZ WWE.
UM 1900
 Violettes, irisierendes Glas, Bronze
 Oberflächen teilweise stark berieben
 Tinten-Einsatzglas bestoßen
 B 11,8 cm
 380,-



1039

1039
VASE
JUGENDSTIL
WOHL LOETZ WWE.
UM 1900
 farbloses Glas, irisierend
 grüne und gelbe Aufschmelzung
 H 28 cm
 500,-



1041

1040
KUGELIGE VASE
JUGENDSTIL
WOHL LOETZ WWE.
UM 1900
 farbloses Glas, irisierend
 gelbe und grüne Aufschmelzung
 Lippe minimalistisch berieben
 H 14 cm
 400,-



1040

1041
HÄNGELAMPE
„PASSIFLORE“
ENTW. RENÉ LALIQUE 1924
AUSFÜHRUNG WOHL UM 1965
 Roséfarbenes Formglas, satiniert
 an 5 Seilen
 1-flammig
 Unsign.
 D ca. 50 cm, H ca. 250 cm
 kl. Def., Verkabelung erneuert
 12.000,-



1048

1048
KL. TISCHLAMPE
„WINTERLANDSCHAFT“
DAUM NANCY
UM 1900
 Farbloses Glas
 Pulvereinschmelzung
 umlaufend bemalt
 bez. „Daum Nancy“ m. Lothr. Kreuz
 2 kl. Glühbirnen (nach oben und nach unten)
 Kunststoff-Kabel erneuert
 Ges. H 32,5 cm
 800,-



1049

1049

VASE

„BLÜTEN AM WASSER“

GALLÉ UM 1915

Milchiges Glas

farbig überfangen

bez. Gallé

H 29,8 cm

600,-



1055

1055

GLAS-GARNITUR

FÜR MIND. 6 PERS.

BACCARAT

2. HÄLFTE 20. JH.

MODELL „HARCOURT“

Kristallglas

Rundstempel Baccarat France

zus. 40 Teile

Sektgläser in leicht varierender Ausführung

10 Teile m. kl. Def.

3.200,-

1057

Flasche

CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD

1974

Füllstand Hals

Etikett altersfleckig/leicht def.

300,-



1058

1058

Satz von 7 Flaschen

CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD

1965

Füllstand Hals - Schulter

Etiketten altersfleckig/leicht def.

2.200,-

1057

1059

Satz von 2 Flaschen

CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD

1974

Füllstand Schulter

450,-

1060

Satz von 3 Flaschen

GRAND VIN DE CHATEAU LATOUR

PREMIER CRU CLASSE, 1977

Füllstand Hals - Schulter

Etiketten altersfleckig

450,-



1059

1061

Flasche

CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD

1972

Händleretikett New York

Füllstand Schulter

Etikett altersfleckig/leicht def.

250,-



1065



1065
PAAR FUSSSCHALEN
CHINA WOHL CHENGHUA/
MING DYNASTIE
Porzellan
bunte Emaillefärbungen
6-Zeichen-Sign.
D 15,3 bzw. 15,5 cm
9.000,-



1068



1066

1066
PAAR PILGERFLASCHEN
CHINA
WOHL UM 1800
Porzellan
Blaumalerei-Dekor
beidseitig Drachen zw. Wolken
teils kl. Brandrisse
H 24,6 bzw. 25 cm
800,-



1067

1067
PAAR DECKELVASEN
CHINA
WOHL 19. JH.
Porzellan
Blaumalerei-Dekor
schauseitig Fasanenpaar
verso Schmetterlinge
1 Deckel m. 2 Chips
H 29 cm
900,-

1068
**GR. ROLLBILD
 MIT PORTRAIT
 CHINA
 WOHL ENDE 19. JH.**

Gouache
 Knicke
 leicht fleckig
 Kante verso m. kl. Rep.stelle
 Bildmaß 139,5 x 74 cm
 ges. 213 x 86 cm
 2.000,-



1070

**PAAR KUMMEN
 CHINA WOHL 19. JH.**

Porzellan
 Dekor der „Famille Vert“
 Päonienzweige und Vogel
 blaues Knoten-Symbol in Doppelring
 1 x Lippe m. kl. Sprung und kl. Chip
 D 17,4 bzw. 17,8 cm
 400,-



1071
**PAAR DECKELVASSEN
 CHINA
 WOHL 19. JH.**

Porzellan
 Dekor der „Famille Vert“
 Blumenvasen
 Schriftzeichen-Reihen
 Dekor berieben
 1 x Lippe und Deckel leicht bestoßen
 H 31,5 cm
 900,-



1071



1073

1073
**PAAR BODENVASEN
 CHINA
 WOHL 19. JH.**

Porzellan
 Dekor der „Famille Verte“
 umlaufend höfische Szenen
 blaue 6-Zeichen-Marke Doppelring
 H 59,2 bzw. 59,7 cm
 1.200,-



1078

1078
**GR. CLOISONNÉ-CACHEPOT
 CHINA**

WOHL ENDE 20. JH.
 Spatzen zw. Blütenzweigen
 Krakelée und Chips
 kl. Luftblasen
 H 20,5, L 34 cm
 400,-



1090

1090
**SCHULTERTASCHE
 „MÉDOR“**

HERMÈS, ENDE 20. JH.

Braunes Straußenleder
 Innen glattes braunes Leder
 bez. Hermès Paris, Made in France
 Schultergurt abnehmbar
 als Clutch zu tragen
 Lederkanten teils leicht bestoßen
 innen leicht fleckig
 B 24,5 cm
 1.800,-



1092

1091
**GÜRTEL
 „MÉDOR“**

HERMÈS, ENDE 20. JH.

Braunes Straußenleder
 Steck-Verschluss
 bez. Hermès Paris, Made in France
 Data-Code
 leicht berieben
 Ges.L 77,7 cm
 600,-



1091



1093

1092
**SCHULTERTASCHE
 CHANEL, 2. HÄLFTE 20. JH.**

Taupe-farbenes Leder
 „CC“-Emblem
 Gliederketten-Schulterriemen
 innen taupe-farbenes Leder
 bez. Chanel
 minimal fleckig, kl. Def.
 B 23 cm
 900,-

1093
**GÜRTEL
 „MÉDOR“**

HERMÈS, ENDE 20. JH.

Weiße Leder
 Steck-Verschluss
 bez. Hermès Paris, Made in France
 Data-Code
 leicht fleckig
 Ges.L 83,7 cm
 600,-

1100
**WM-BALL
 MIT SIGNATUREN
 DER DEUTSCHEN MANNSCHAFT
 WM 1974**

Leder
 gestempelt Jet
 in Plexiglas-Kasten
 Altersspuren
 Kasten-H 25,7 cm
 950,-



1100

Zum Aufruf kommen ca. 1.000 Lose aus verschiedenem Besitz und Nachlässen. Dieser Katalog zeigt nur eine Auswahl. Der komplette Katalog ist unter www.doebritz.de einzusehen und liegt während der Besichtigungstage in unseren Geschäftsräumen aus (Änderungen vorbehalten). Der Auktionator handelt in fremden Namen und für fremde Rechnung seiner Auftraggeber, der Einlieferer. Es gelten die Versteigerungsbedingungen, die im Ladengeschäft aushängen, auf unserer Homepage nachgelesen werden können und auf Anfrage gerne zugeschickt werden.

Gemälde: Oswald Achenbach, Dieter Balzer, Adolf Baumgartner-Stoiloff, Ernst Albert Becker, Leon Berthoud, Charles Béziers, Günther Blau, Manfred Bluth, Peter Bossart, Miriam Cahn, Gustave Cariot, Peter Casagrande, Oliver Christmann, Isa Dahl, Guy De Lussigny, Sabine Dehnel, Albert Diato, Isabelle Dutoit, Robert Eberle, Bruno Erdmann, Geert Willem van Fastenhout, Markus Fräger, Sebastian Gahtz, Jean-Nicel Gasquet, Moritz Götz, Heijo Hangen, Melinda Harper, Johannes Heisig, Roger Herman, Johannes Hüppi, Karl Kaufmann, Emil Keck, Hein Kever, Julius Kühnholz, Bruno Krauskopf, Leon Launay, Christopher Lehmkuhl, Werner Lichtner-Aix, Karl Lundborg, Nikolai Makarov, Antonio Marras, Stephan Melzl, Willy Moralt, Andrea Neumann, Brian Novatny, Julia Philipp, Frank Piasta, Otto Pippel, Alexander Posch, Friedrich Wilhelm Pose, Henri Prosi, Otto Ritschl, Nelly Rudin, Philipp Lodewijk Sadée, Wilhelm Schacht, Wolfram Scheffel, Julius Scheuerer, Rudolf Schmidt, Dominik Schmitt, Hannes Schmucker, Michael Philipp Schnitzer, Max Stahlshmidt, Martin Streit, Stanislas Stückgold, Max Uth, Jerry Zeniuk, Jules Zermati u. a.

Frankfurter/Kronberger Maler: Wilhelm Amandus Beer, Anton Burger, Vincenzo Chilone, Joseph Correggio, Georg Dickenberger, Hanny Franke, Theo Garvé, Johann Georg Geyger, Manfred Grimm, Albert Hahn, Rolf Hans, Johann Heinrich Hasselhorst, Georg Heck, Johann Jakob Hoff, Eugen Klimsch, Hein Kreutz, Karl Kunz, Wilhelm Lefèvre, Karl Luckhardt, Friedrich Wilhelm Mook, Eugen Peipers, Wilhelm Raab, Anton Radl, Franz Richter, Ottlie W. Roederstein, Philipp Rumpf, Wilhelm Runze, Hans Steinbrenner, Wilhelm Trübner, Fritz Wucherer u. a.

Aquarelle, Zeichnungen: Jörg Ahrnt, Elvira Bach, Joachim Bandau, Georg Baselitz, Fides Becker, Carl Bohrmann, Anton Christian, Loris Corinth, Michael Croissant, Christoph Dahlhausen, Martin Disler, Jan Dörre, Tone Fink, Erhard Göttlicher, Johannes Grützke, Carl Hofer, Rudolf Hoffheimer, Hans Hollein, Max Kaminski, Oskar Kokoschka, Cornelius Kolig, Wilhelm Loth, Lucebert, Hannes Mlenek, Christa Moering, Edo Murtic, Yervand Nahapetian, Oswald Oberhuber, Walter Pichler, Alois Riedel, Franz Ringel, Manuel Robbe, Bernard Schulze, Peter Sengl, Norbert Tadeusz, Thitz, Micki Tschur, Leo Klein von Diebold, Martin Walde, Jürgen Wittdorf, Richard Ziegler u. a.

Druckgraphik, Multiple, Fotografie: Horst Antes, Thomas Bayrle, Bernd u. Hilla Becher, Max Beckmann, Joseph Beuys, Manfred Bluth, Victor Bonato, Georges Bracque, Marc Chagall, Louis Corinth, Salvador Dalí, Anne-Claude-Philippe Comte de Caylus, Isabelle Dutoit, Arthur Elgort, Max Ernst, Günter Fruhtrunk, Raimund Girke, H. Goepfert, K. O. Götz, Juan Gris, Johannes Grützke, Keith Haring, Stanley William Hayter, Friedensreich Hundertwasser, Allen Jones, Peter Kalkhof, Rolf Kissel, Imi Knoebel, Matthias Koeppl, Yury Kuper, Wilhelm Lefèvre, Heinz Mack, Almir Mavignier, Joan Miró, F. Mon, Sebastian Münster, Ernst Wilhelm Nay, Victor Pasmore, Karl Georg Pfahler, Pablo Picasso, Arnulf Rainer, Man Ray, Tobias Rehberger, Christian Schad, W. Schmidt, W. Schreib, H. Steinbrenner, Hans Ticha, Victor Vasarely, Jef Verheyen, Stefan Wewerka, Gerd Winner, Fritz Wotruba, Paul Wunderlich, Ursula Zepter, Karlheinz Ziegler u. a.

Skulpturen: Bronzen: 18. Jh.: Venus auf Malachitsockel; 19. Jh.: Paar Cassolets Empire, Ludwig XIV. zu Pferde, div. Ziervasen-Paare im antiken Stil, div. Tafelaufsätze div. Leuchter u. -paare, div. Wandappliken u. -paare; **um 1900/Jugendstil:** Zigarettendose Messing Jos. Hoffmann, C. Bull, G. Gardet, A. Gaul, H. L. Levasseur, R. Marcusse, Borghesischer Fechter, kl. Tischlampe „Kobra“; **20./21. Jh.:** nach E. Barlach, A. Büschelberger, S. Hagen, D. Klinge, H. Scheuerstuhl, Th. Tobiasse, Samurai zu Pferde unsign., Büste Dante unsign., **sowie:** Jugendstil-Büste Marmor A. Cipriani, div. Vasen u. -paare m. Marmor, div. Tischdekor-Teile Malachit, div. Bronze-Leuchter u. -paare, div. Wandappliken, div. Skulpturen unsign., div. Figuren nach antiken Vorbildern, u. a. **Uhren:** 18. Jh.: Portaluhren, kl. Tischuhren, **19. Jh.:** Kartelluhren, div. Kaminuhren, u. a. **Holz:** 15. Jh.: Hl. Barbara, Anna Selbdritt, Maria m. Kind, div. Heiligenfiguren; **18. Jh.:** Mondsichelmadonna, Hl. Ludovicus, div. Madonnen, div. Heiligen- und Assistenzfiguren, div. Schatullen, div. Figuren, **19. Jh.:** Hl. Sebastian, **sowie:** div. Figuren im antiken Stil u. Jugendstil u. a.

Möbel: Barock: Frankfurter Nasenschranks u. Wellenschranks, Augsburger Säulenschranks, Braunschweiger Schrank, Aufsatzsekretäre, Kommode m. Tabernakelaufsatzt, Schreibtisch m. Aufsatz, Schreibpult, Schreibpult, Sekretär, Satz v. 6 Stühlen, **Rokoko:** Verwandlungsschrankschrank, Aufsatz-Sekretär, Spieltische, **Regence:** 2 Armlehnsessel, **Louis-XVI:** Zylinderrollsekretär, Kommoden, versch. Sätze v. Stühlen, Sekretär, versch. Spiegel, **Klassizismus:** kl. Kommode, Pfeilerkommode, Konsoltsisch, Spiegel, **Louis Philippe:** Satz v. 4 Stühlen, **Charles X:** Sekretär, **Biedermeier:** gr. Sofa, Eckschrank m. Vitrinenaufsatzt, versch. Stuhlsätze, Marburger Schrank, gr. Späßbiedermeier-Vitrine, versch. Modellmöbel, Nähstische, Armlehnsessel, Salontisch, Pfeilerschränchen, Säulenschränchen, Tische u. a., **Jugendstil:** Satz v. 2 Stühlen, Paar Blumensäulen, Staffelei, **Art-Déco:** Gr. Standspiegel, **Stil-Möbel: Louis-XV-Stil:** Poudreuse, Vitrine, Paravent, Beistelltisch, Kommode, **Louis-XVI-Stil:** Vitrine, Wandkonsole, Spiegel, **England:** Paar Stühle, Armlehnsessel, Etageren, **Lampen:** Paar Wandlampen u. Kronleuchter v. Oswald Haertl f. Fa. Lobmeyr, „Passiflora“-Hängeleuchte v. Lalique, Kl. Kaskaden-/Sacklüster, **Design:** Charles & Ray Eames: Lounge Chair m. Ottoman, Paar Armlehnsessel, Eero Saarinen: gr. Tulip-Esstisch u. 6 Stühle, **Poul Henningsen:** Pendelleuchte „PH Artichoke, Achille Castiglioni: Stehleuchte „Stylos“, **Max Ingrald:** Paar Tischlampen „Fontana 1853“, **Antonio Citterio u. Oliver Löw:** Barwagen „Battista“, **Egon Eiermann:** Satz v. 12 Klappstühlen „Mod. SE18“, **Nanna Ditzel:** gr. Scheitisch, **Grete Jalk:** Armlehnsessel, **Wolfgang Laubersheimer:** Bücherregal „Verspanntes Regal“ u. a.

Tepiche: China-Tepiche, Aubusson-Tepiche, Wandteppich nach Entw. Joan Miró, gr. Kirman, Paar Tiger-Paotou-Brücken u. a.

Fayence: 18. Jh.: div. Platten/Krüge/Teller Hanau/Frankfurt/Niederlande u. a., **19. Jh./um 1900:** Büste S. Kinsburger, gr. Bulle Delphin Massier, Paar Schlangenhenkel-Amphoren Ginori, gr. Kratervase Urbino; **Jugendstil:** Bär Jos. Pallenberg; **Picasso/Madoura:** Platte „Visage dans un Oval“ in versch. Farben, Platte „Oiseau polychrome“, Platte „Paseo“, Schale „Sauterelle sur une branche“, Platte „Visage de femme“, Gefäß „Sujet Colombe“, **sowie:** div. Objekte R. Capron/Vallauris, **20. Jh./zeitgenössische Keramik:** Leuchter B. Bachem, E. Curtis, K. Eastman, B. Greiner, G. Hohlt, B. Kuhn, Young-Jae Lee, C. Pearson, S. Scheid, F. und V. Vehring, G. und G. Weigel u. a.

Porzellan: **Meissen:** 18. Jh.: Apostel Petrus, div. Teller, div. Figuren u. -gruppen, div. Tassen m. UT, **19. Jh./um 1900:** Satz v. 4 Durchbruchtellern, „Zwiebelmuster“, Kaffee-Service f. 6 Pers. Goldstreifen/facetiert, Potpourri-Dose im chines. Stil, div. Tafelaufsätze, div. Amoretten u. -gruppen, div. Teller u. -Sätze, div. Prunk-Teller u. -Schalen, div. Tassen u. -Paare m. UT, div. Figuren u. -gruppen, div. Tablettens u. Platten, **1924-34:** Apostelleuchter, **20. Jh.:** gr. ovovide Vase als Unikat 1982, Kaffee-/Te- und Speise-service f. 12 und 14 Pers., „Zwiebelmuster“, Kaffee-/Mokka-Service f. mind. 6 Pers., „Zwiebelmuster“, Konvolut Service- und Tischdekor-Teile „Zwiebelmuster“, kl. Konvolut Tischdekor-Teile „Ind. Purpur“, Kaffee-Service f. 6 Pers., „Mingdrache rot“, Kaffee-Service f. 6 Pers., „Feldblume“, kl. Konvolut Tischdekor-Teile „Hofdrache rot“, Mokka-Serviceteile f. 4 Pers., „Dulong“-Relief/kupfergrün Watteau, Mokka-service-Teile f. 6 Pers., „Gelbe Rose“, Satz v. 6 kl. Durchbruchtellern m. Obstdekor, 3 kl. Henkelschälchen „Hofdrache grün“, Solifleur-Vase Kristallglasur, div. Prunkteller u. -schalen, div. Hentschelkinder 2. Hälfte 20. Jh., div. Vasen, div. Terrinen u. Deckelschälchen, div. Figuren u. -gruppen, div. Schalen/Platten/Tablettens, div. Teller u. -sätze, **Höchst:** 18. Jh.: Paar ovale Platten „Alt-Brandenstein“/Blumen, „Schlafende Schäferin“, **KPM Berlin:** um 1900: div. Tassen m. UT, div. Teller u. -sätze, **20. Jh.:** Satz v. 4 Terrinen „Urbino“ weiß, Speise- u. Teeservice-Teile f. 12 Pers., „Urbino“ weiß, Speise-/Tee-/Mokka-Service f. 12 Pers., „Alt-Osier“-Relief/Blumenbouquets, gr. Konvolut Kaffee- u. Speise-Serviceteile „Neu Osier“-Relief weiß, Speise-Service f. 12 Pers., „Kurland“ weiß, kl. Konvolut Tischdekor-Teile weiß, Schale Sieg. Schütz weiß, **Nymphenburg:** um 1900: Paar Teller aus dem Fisch-Service „Belle Epoque“, **20. Jh.:** kl. Terrine „Cumberland“/kupfergrüne Blume, **Rosenthal:** **Art-Déco:** gr. Deckelvase als Präsent als Ph. Rosenthal 1929, **20. Jh.:** Kaffee-/Speise-Service f. 12 Pers., „Romanze“ weiß, Kaffee-Service f. 6 Pers., „Zauberflöte“ gold, „Badende“ Schliepstein, kl. Konvolut Tischdekor-Teile Versace „Le Roi Soleil“, div. Tänzerinnen, **Frankreich:** gr. Prunk-Deckelvase m. Säule Sèvres, Fisch-Service f. 12 Pers. Limoges, **Royal Copenhagen:** 20. Jh.: Kaffee-/Speise-Service f. 6 Pers., „Musselmalet“ Halbspitze, schleichende Katze, **Herend:** 20. Jh.: Speise-Service f. 9 – 12 Pers. u. Mokka-Service f 6 Pers., „Apponyi Purpur“, Speise-Service u. Kaffee-Serviceteile f. 6 Pers., „Viktoria“, Speise-/Kaffee-/Tee-Service f. mind. 10 Pers., „Waldstein Rose Purpur“, Kaffee-Service f. 5 Pers., „Apponyi Orange“, Kaffee-Gedecke f. mind. 2 Pers., „Blütengirlanden/blaue Schuppen“, Kaffee-/Tee- und Mokka-Service f. 6 bzw. 8 Pers., „Rothschild“, gr. Doppel-Gebäckschale, **sowie:** kl. Deckelvase Wedgwood, kl. Konvolut Tischdekor-Teile Wedgwood, Pierrot Katzhütte, div. Tänzerinnen Art-Déco, Teekanne im Stil Rozenburgs, div. Vasen ungemarke, div. Klein- u. Dekorteile u. a.

Silber: deutsch: 17. Jh.: Schlangenbautheber Nürnberg, Tummler Augsburg, um 1900/Jugendstil: gr. Jardinière Brückmann, Tabatière m. Damenbildnis, gr. Terrine Wilkens, kl. Relief Judaica, **20. Jh.:** Gebäck-Presentoir Hanau, Besteck f. 12 Pers. Brückmann „Chippendale“, kl. Pferde-Figur, **Art Deco:** div. Zigaretten-Etuis, **sowie:** div. 3- u. 4-tlg. Service, div. Körbe/Schalen/Platten Hanau u. a., div. Kannen/Krüge, div. Kaffee-Service u. -Kernstücke, div. Leuchter u. -paare, **England: London** 18. Jh.: Paar ov. Deckelschalen London, **19. Jh.:** Paar Leuchter Säulenform, um 1900/Jugendstil: Henkelkopal Birmingham, div. Kannen, div. Platten/Schalen/Salver, **20. Jh.:** div. Platten u. Schalen/Salver, div. Kannen, **Amerika um 1900/20. Jh.:** div. kl. Behälter „Baltimore Style“, kl. Tafelaufsatz, **sowie:** kl. Salière Fabergé zugeschr., Set aus 12 Serviettenringen u. 12 Messerbänkchen (versilb.) Art-Déco-Stil, div. Glaskannen m. Silbermontierung, div. Tablettens/Platten, div. Teile Barock-Stil Hanau, div. Leuchter, div. Becher, div. Dosen u. a.

Schmuck: Art-Déco-Schmuck, Jugendstilschmuck von Th. Fahrner, Charles Horner u. Murrle Bennet & Co, Armreif „Dominos“ Tiffany, Paar Manschettenknöpfe Silber Tiffany, Brillant-Solitär u. Panthere-Creol Cartier, Ring u. Kette Lapponia, Brillantringe, ketten und -ohrringe, Saphir-, Rubin-, Smaragd-Ringe, Goldbänder, -ringe und -reifen, Korallenschmuck, Siegelringe, Manschettenknöpfe, Perlenschmuck, Goldtabatiere u. a.

Armband- und Taschenuhren: Audemars Piguet, Baume & Mercier, Breguet, Breitling, Bucherer, Certina, Chopard, Jaeger le Coultre, Omega, Piaget, Rolex u. a.

Glas: 19. Jh.: Paar Henkelvasen Moser, **Jugendstil/um 1900:** Portrait-Glas „Christoph Martin Wieland“ Lobmeyr, Tintenfass Loetz Wwe., div. Vasen u. Schalen Gallé/Daum Nancy/Loetz Wwe., div. Jugendstil-Vasen Frankreich/Österreich/Böhmen, div. Vasen unsign., **Lampen:** kl. Tischlampe Daum Nancy, Hängelampe „Passiflore“ Lalique, Stehleuchte Lalique, **20. Jh.:** Vase „Myra“ WMF, Glas-Garnitur f. 6 Pers., „Harcourt“ Baccarat, div. Vasen Murano u. a.

Asiatica: 12. – 20. Jh.: Pilgerflasche China als Tischlampe, Paar Ingwertöpfe jadegrün, div. Schalen China, div. Teller/Schalen Cloisonné China, div. Gefäße Bronze China/Japan, div. Teller/Platten/Schalen China/Japan, div. Vasen/Vasen-Paare u. Deckelvasen u. -paare China/Japan, div. Cacheots China u. a.

Handtaschen Vintage: Schultertasche Chanel, Schultertasche „Médor“ Hermès, Gürtel „Médor“ Hermès braun und weiß, Handtasche „Lockit“ Louis Vuitton, u. a. **Varia:** Besteck f. 12 Pers. Christofle Serie „Acier“/Mod. „Alpha“ Edelstahl, Puppe „Bild-Lilly“, Figur „Die Nacht“ versilb., Paar gr. 4-flamm. Jugendstil-Leuchter Weißmetall poliert, Zigaretten-Schatulle Jugendstil versilb., Paar Jugendstil-Karaffen versilb., div. Jugendstil-Konfektschälchen versilb., div. Jugendstil-Dosen versilb., div. Jugendstil-Spiegel m. versilb. Rahmen, Paar Schmuckschatullen Emaille, div. Tischlampen, div. Klosterabeiten, div. Nautilussschnecken als Pokale, div. Spiegel Art-Déco, div. Tablettens, div. Schatullen u. Dosen, div. Deko-Objekte versch. Materialien u. Epochen u. a.

NÄCHSTE AUCTIONEN

06.06.2026 MODERNE und Alte Kunst

Einlieferungsschluss 30.04.2026

Besuchen Sie unseren Online-Freihandverkauf
auf www.doebritz.de/online-freihandverkauf/
mit ständig wechselndem Angebot.



403
Holzplastik
CHRISTA VON SCHNITZLER
1922 Köln - 2003 Frankfurt
O. T. 1969
dünne Holzplatten, genagelt
brauner Kunstharzmattlack
194 x 40 x 15 cm
Lit.: Chr. v. Schnitzler, Sculpter la Présence
T.M. Frankfurt 1990, Abb. S. 65
2.900,-

**KUNST- UND AUCTIONSHAUS
WILHELM M. DÖBRITZ**

Inhaberin Anja Döbritz-Berti e. K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Braubachstraße 10-12, 60311 Frankfurt am Main
Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13
Fax 069-21 99 76 03
www.doebritz.de . E-Mail: info@doebritz.de

