



Döbritz

219. KUNSTAUKTION
6. Juni 2026

LIEBE KUNDINNEN, LIEBE KUNDEN,

unser Titelbild zeigt **Romy Schneider**, eine der bekanntesten deutschen Schauspielerinnen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Ikone und zeitlose Schönheit. Das Foto „Romy Schneider (Little black dress)“ von **Franz Christian Gundlach** zeigt die junge Schauspielerin im Jahr 1961. Sie lebt bereits in Paris an der Seite ihres Verlobten Alain Delon. Ihre Karriere in Frankreich beginnt gerade Fahrt aufzunehmen, nachdem sie Luchino Visconti kennengelernt hatte, mit dem sie kurz danach ihren ersten nicht deutschen Film dreht. F. C. Gundlach war Modefotograf, er schuf zahlreiche Modereportagen mit Filmstars und Künstlerporträts unter anderem von Hildegard Knef und Jean-Luc Godard, die vielfach ihren Weg in Museen und Sammlungen gefunden haben. Bei dem hier angebotenen Artist Print handelt es sich um einen späteren Silbergelatine-Abzug des Künstlers auf Baryt.

Silbergelatine auf Barytpapier ist der klassische, hochwertige Standard für analoge Schwarz-Weiß-Fotografie, der tiefe Schwarztöne und eine exzellente Archivfestigkeit bietet. Im Gegensatz dazu entstehen hochwertige Farbfotografien als sogenannte C-Prints, chromogene Abzüge auf lichtempfindlichem Fotopapier, wobei durch den chemischen Prozess sowohl analog im Labor als auch digital hohe Farbbrillanz und Langlebigkeit gewährleistet werden. Das älteste weltweit noch erhaltene Foto ist übrigens aus dem Jahr 1826, feiert also dieses Jahr seinen 200. Geburtstag. Acht Stunden lang fing der Franzose Joseph Niépce das Licht, das aus dem Innenhof in sein Arbeitszimmer fiel, auf einer kleinen mit Asphalt beschichteten Zinnplatte ein und legte somit den Grundstein für die analoge Fotografie.

Neben „Romy Schneider (Little black dress)“ werden außerdem 35 Fotoarbeiten aus der Auflösung einer Firmensammlung angeboten, darunter Werke von **Franco Fontana**, **Luigi Ghirri** und **Mario Giacomelli**. Weitere 100 Fotografien aus dieser Sammlung kommen im Oktober anlässlich unserer **60-Jahre-Jubiläums-Auktion** zum Aufruf, auf die wir uns schon jetzt ganz besonders freuen.

Ihre

André Dörmberg



Titelbild
116
ROMY SCHNEIDER
(LITTLE BLACK DRESS),
HAMBURG 1961
s. Seite 19



219. KUNSTAUKTION

6. JUNI 2026 . BEGINN 10.00 UHR

in der Galerie Hanna Bekker vom Rath, Braubachstr. 12

VORBESICHTIGUNG

im Auktionshaus Döbritz, Braubachstr. 10

Samstag, 30. Mai 2026, 12.00 - 17.00 Uhr

Montag, 1. Juni 2026, 10.00 - 18.00 Uhr

Dienstag, 2. Juni 2026, 10.00 - 18.00 Uhr

Mittwoch, 3. Juni 2026, 10.00 - 18.00 Uhr

Donnerstag, 4. Juni 2026, 12.00 - 17.00 Uhr (Fronleichnam)

Und nach Vereinbarung

Dieser Katalog zeigt eine Auswahl.

Der komplette Katalog ist im Internet unter www.doebritz.de zu sehen.

Vorgebote und Anmeldung zum LIVE-BIETEN unter www.doebritz.de

Die grau angegebenen Preise sind Schätzpreise in Euro.

KUNST- UND AUKTIONSHAUS WILHELM M. DÖBRITZ

Inhaberin Anja Döbritz-Berti e.K.

Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin

Braubachstraße 10-12 . 60311 Frankfurt am Main

Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13 . Fax 069-21 99 76 03

www.doebritz.de . E-Mail: info@doebritz.de



10
Triptychon
HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt - 2016 Penzberg
TRIPTYCHON MIT DEM LICHTDOM 1988
verso sign., dat. u. bez. Heinz Kreutz 1988 sowie
mit dem Titel und dem Richtungspfeil
Öl/Lwd., 3 Leinwände je 70 × 35 cm
insges. m. Rahmen 73,5 × 114,5 cm
2.400,-

11
3 Aquarelle
HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt - 2016 Penzberg
O. T. (PARISER AQUARELLE) 1960
je sign., dat. u. bez. Kreutz Paris
30/7/60, 11/8/60, 12/8/60
je ca. 50 × 60 cm
3.000,-

12
Farbkreidezeichnung
HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt - 2016 Penzberg
BLAUE UND WEISSE FARBFIGUR 1974
u. re. sign. u. dat. Kreutz 1974
u. Mitte handschr. m. d. Titel und weiterer
Datierung 3-12-74 (u. li. 4-12)
38 × 45,5 cm (PP-Ausschnitt)
500,-

10



12

11



15
JOHANN GEORG GEYGER
 1921 Hannover - 2004 Frankfurt
FLUCHT ZU PFERDE 1985
 u. li. sign. u. dat. Geyger 85
 Acryl/Lwd., 192 x 198 cm
 1.400,-



15

18
HANS STEINBRENNER
 1928 Frankfurt - 2008 Frankfurt
O. T. 1969
 verso monogr. u. dat. H. St. 69
 Öl/Lwd., 90 x 65 cm
 1.200,-

20
 Collage/Objekt
GLORIA BRAND
 geb. 1943 Teschen/Oberschlesien
STAPELBILD (KASTEN) 1996
 verso sign., dat. u. bez. Gloria Brand 1996
 190 x 95 cm
 2.600,-



18



20



23

23
WOLFGANG OPITZ
geb. 1944 Stolp
O. T. 1988
u. re. monogr. u. dat. OP 88
Öl/Lwd., 150 × 120 cm
Provenienz: Galerie Hänel Frankfurt 1990
(Rechnung in Kopie anbei); Privatsammlung Hessen
1.000,-

28
SIGRID KOPFERMANN
1923 Berlin - 2011 Düsseldorf
BERGE UND ROSEN 1983/84
verso sign. und dat.
Öl/Papier, 65 × 50 cm
Provenienz: Frankfurter Kunstkabinett
Hanna Bekker vom Rath (Rechnung);
Privatsammlung Hessen
600,-

30
ALFRED BOMAN
geb. 1981 Lulea
O. T.
verso auf d. Lwd. sign. Alfred
Mischtechnik/Lwd., 135 × 100 cm
1.800,-



28

30



35
 Objektkasten/Unikat
REBECCA HORN
 1944 Michelstadt - 2024 Bad König
ISFAHAN 1999
 verso sign. u. dat. Rebecca 3.3.1999
 Postkarte, Holzkasten, Holz u. Farbe
 32,7 × 14 × 9 cm
 Provenienz: Als Geschenk d. Künstlerin
 an Martin Mosebach, Frankfurt
 4.000,-



36
 Objektkasten/Unikat
REBECCA HORN
 1944 Michelstadt - 2024 Bad König
O. T. 1988
 verso sign. u. dat. Love Rebecca 22.12.88
 sowie m. kaum lesbarer Widmung
 Postkarte, Holzkasten u. Farbe
 12,6 × 16,7 × 6 cm
 Provenienz: Als Geschenk d. Künstlerin
 an Martin Mosebach, Frankfurt
 1.500,-



37
 Aquarell, Kreide und Collage
REBECCA HORN
 1944 Michelstadt - 2024 Bad König
DER MAGIER 2000
 verso sign. u. dat. Rebecca Horn 2000
 Aquarell (Kaffee), Kreide und Blatt auf Papier
 29,5 × 21 cm
 Provenienz: Als Geschenk d. Künstlerin
 an Martin Mosebach, Frankfurt
 5.000,-



37

36

35



39

39

ROBERT KLÜMPEN

geb. 1973 Issum

ECKKNEIPE 2001

verso sign. u. dat. R. Klümpen 2001

Acryl/Lwd., 220 × 280 cm

3.500,-

40

ROBERT KLÜMPEN

geb. 1973 Issum

BÜDCHEN 2001

verso sign. u. dat. Robert Klümpen 2001

Acryl/Lwd., 100 × 135 cm

3.000,-

42

Serigraphie

HEINZ MACK

geb. 1931 Lollar

O. T. (AUS: KOMBINATIONSSPIEL) 1970

o. li. sign. Mack

eines von insges. 80 Exemplaren

35 × 35 cm (Blattmaß)

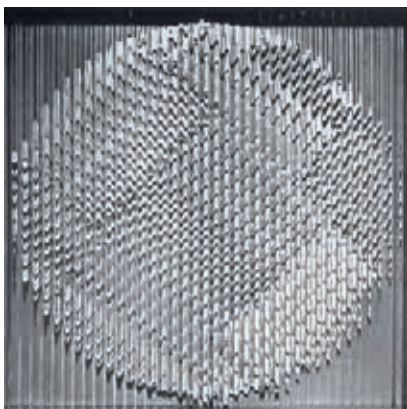
Drucker: Hans Möller, Hubblelrath

Edition: Dieter Müller, Stuttgart

Wkvz.: Mack 111

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz

900,-



42



44

44

Aquatinta

SOL LEWITT

1928 Hartford (Connecticut) - 2007 New York

O. T. (AUS: VERTICAL LINES NOT STRAIGHT NOT TOUCHING ON COLOR) 1991

u. re. sign. S. LeWitt

Exemplar D 5/30, 119 × 83,3 cm

1.000,-

45

Serigraphie

ROY LICHTENSTEIN

1923 New York - 1997 New York

COMPOSITION IV 1995

u. re. sign. u. dat. Roy Lichtenstein 95

Exemplar 81/120, 56,8 × 69,4 cm, o. R.

auf Arches (mit dem Wasserzeichen)

Wkvz.: Corlett 293

Provenienz: Barrington Gallery of London,

m. d. Certificate of Authenticity 1997 (liegt im Original bei);

Privatsammlung Hessen

12.000,-



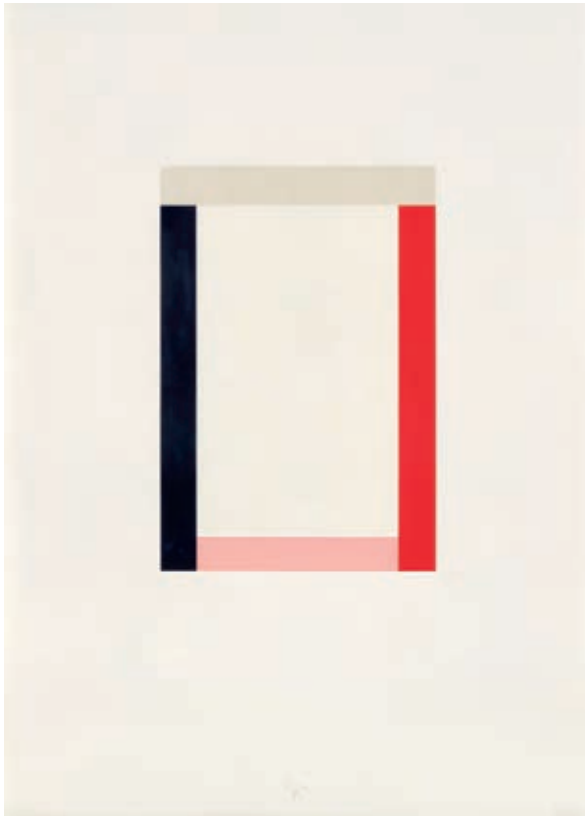
48
 Serigraphie
IMI KNOEBEL
 geb. 1940 Dessau
HOMMAGE À GRACE KELLY 1991
 u. Mitte sign. u. dat. Imi 91
 Exemplar 88/90, 102 × 73 cm (Blattmaß)
 1.500,-

50
 Offsetdruck
GERHARD RICHTER
 geb. 1932 Dresden
SEESTÜCK II 1970
 u. Mitte sign. u. dat. Richter 70
 Eines von 100 signierten Exemplaren.
 52,7 × 43,3 cm (Darstellung)
 60 × 45 cm (Blattmaß), o. R.
 Hrsg./Drucker: Kirschbaum KG, Düsseldorf
 Wkzv.: Butin 31
 3.800,-



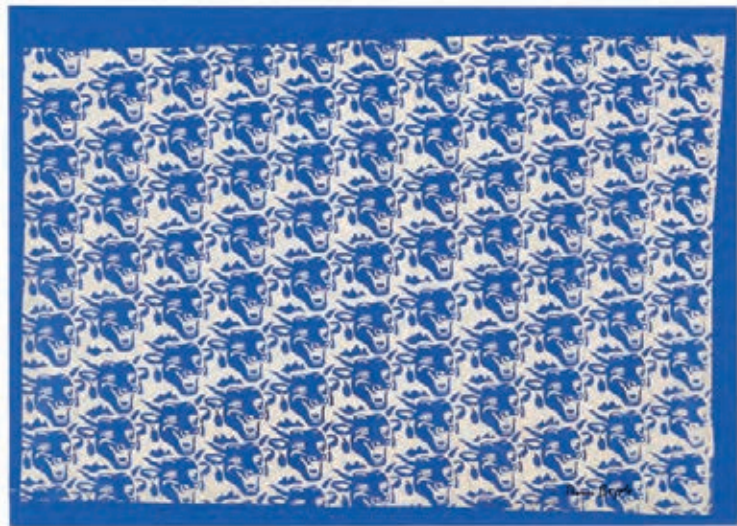
45

48



50





58

58
Serigraphie auf Folie
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
LA VACHE QUI RIT 1968
u. re. sign. Thomas Bayrle
41,5 × 63,5 cm (PP-Ausschnitt), o. R.
1.600,-



59

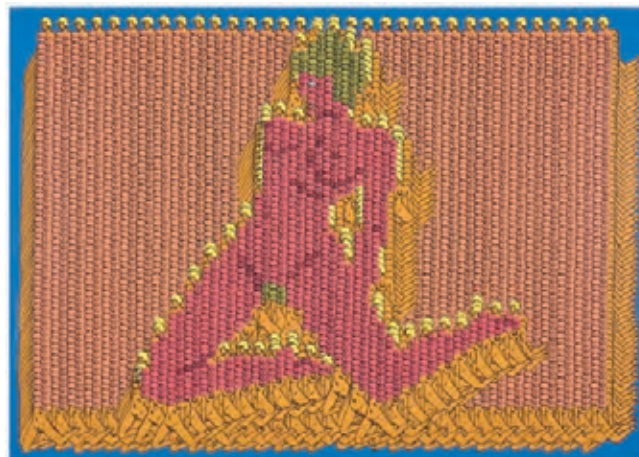
59
Serigraphie
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
ANARCHY IN CONSTRUCTION 1970
u. re. sign. u. dat. Bayrle 70
u. li. handschr. m. d. Titel
Exemplar 20/100, 76 × 59,5 cm
1.000,-



60

60
Serigraphie
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
MONDSCHENSONATE BEETHOVEN 1971
u. Mitte sign. u. dat. Bayrle 71
u. li. handschr. m. d. Titel u. li. bez. „Fragment“
Exemplar E.A. 23/25, 74,5 × 63,5 cm (Blattmaß), o. R.
1.400,-

61



61
Serigraphie
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
MOTIV AUS: FEUER IM WEIZEN
wohl als Probedruck
56,5 × 84 cm, o. R.
450,-

62
 Serigraphie
THOMAS BAYRLE
 geb. 1937 Berlin
NORMAN MAILER 1971
 u. re. sign. u. dat. Bayrle 71
 verso m. d. Klebetikett d.
 Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt
 Exemplar 21/50, 70 × 55 cm
 Provenienz: Galerie Meyer-Ellinger;
 Privatsammlung Bayern
 2.000,-

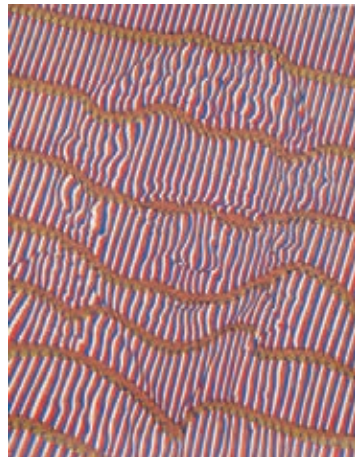
63
 Multiple
THOMAS BAYRLE
 geb. 1937 Berlin
BONNIE UND CLYDE 1969
 Farbserigraphie auf mit Papier
 beklebtem Kunststoffschaukasten,
 beweglichen Kunststofflamellen m.
 Bewegungsmechanik (Handkurbel)
 42,3 × 30,3 × 5,4 cm
 etwas berieben
 2.800,-

64
 Serigraphie
THOMAS BAYRLE
 geb. 1937 Berlin
EIERKOPF 1971
 u. re. sign. u. dat. Bayrle 71
 u. re. handschr. m. d. Titel
 Exemplar 18/50
 85,6 × 60,5 cm, o. R.
 1.200,-

65
 Serigraphie
THOMAS BAYRLE
 geb. 1937 Berlin
MR. BIG 1971
 u. re. sign. u. dat. Bayrle 71
 u. li. bez. Probedruck
 76,7 × 60,4 cm, o. R.
 1.000,-



63



62



64



65



72

72
Mischtechnik
KLAUS FUSSMANN
geb. 1938 Velbert
BEI KERKOV
u. re. sign. u. dat. Fußmann 88
sowie m. d. Titel
Ölkreide u. Gouache, 42 × 55 cm
3.500,-

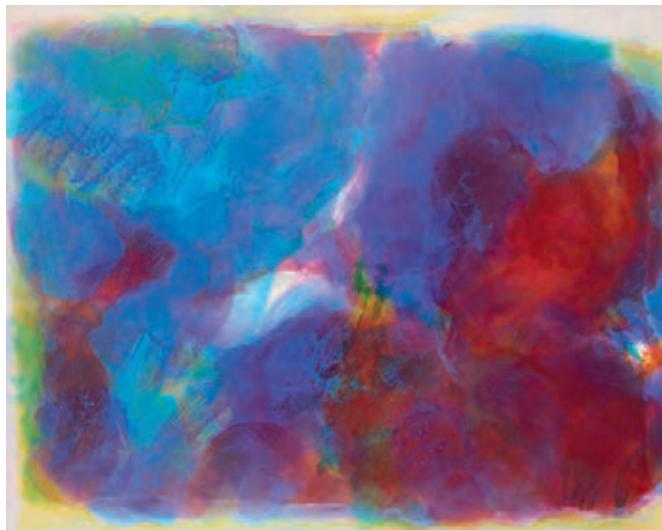


73

73
HOSSEIN MAHJOUBI
geb. 1930 Lahijan
O. T. 1974
u. li. sign. u. dat. H. Mahjoubi 74
Tempera/Lwd., 80 × 120 cm
6.000,-

75

75
HANSPETER MÜNCH
geb. 1940 Potsdam
O. T. 2002
verso auf d. Lwd. sign. u. dat. HPMünch 2002
Acryl/Lwd., 160 × 200 cm
1.000,-



78
KARL KUNZ
1905 Augsburg - 1971 Frankfurt
IM SCHAUKELSTUHL 1968
u. re. sign. Karl Kunz
Öl/ Platte, 130 × 200 cm
Wkvz.: Kunz 568, S. 285
4.800,-

79
Tempera
HORST DE MARÉES
1896 Weimar - 1988 Otterndorf
O. T. (MANN MIT HUND)
u. re. sign. Marées
82 × 60 cm
2.400,-

80
ROGER CHASTEL
1897 Paris - 1981 St-Germain-en-Laye
O. T. (KOMPOSITION)
u. re. sign. Chastel
Öl/Karton, 48,5 × 32 cm
1.000,-

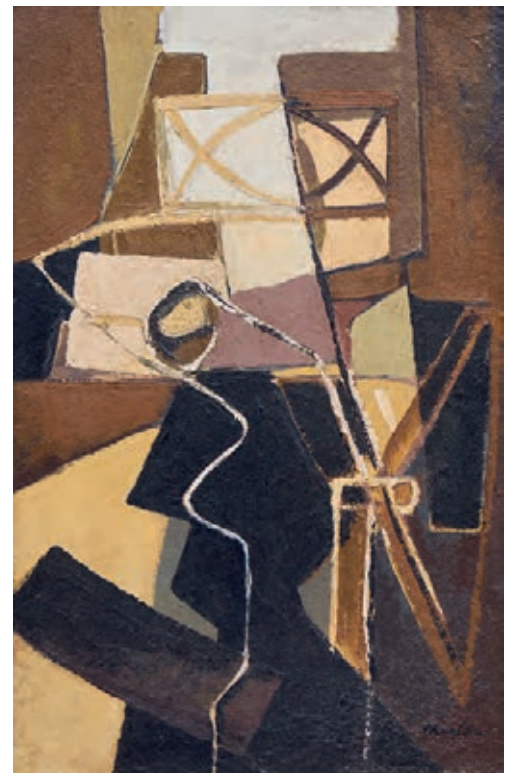


78

79



80





s/w Fotografien
MARIO GIACOMELLI
 1925 Senigallia - 2000 Senigallia

85
IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO IL VOLTO
 verso sign. Mario Giacomelli sowie m.
 Fotografenstempel u. bez. 1961/1961/63
 Silbergelatine auf Baryt, 29,5 × 38,8 cm
 800,-

86
L'INFINITO (DI GIACOMO LEOPARDI)
 verso sign. u. dat. Mario Giacomelli 1987/88
 sowie m. d. Fotografenstempel
 Silbergelatine auf Baryt, 29,2 × 39,3 cm, o. R.
 600,-

87
**DALLA SERIE: CAROLINE BRANSON
 DA SPOON RIVER 1971**
 verso sign. Mario Giacomelli sowie m. d.
 Fotografenstempel, 1971/73
 Silbergelatine auf Baryt, 29,7 × 40 cm
 700,-

85



88
**FELICITÀ RAGGIUNTA, SI CAMMINA,
 POESIA DI EUGENIO MONTALE**
 verso sign. Mario Giacomelli
 sowie m. d. Fotografenstempel
 u. dat. 1991 - 93.
 Silbergelatine auf Baryt, 29,6 × 39,6 cm
 1.400,-

86

87



88



Fotografien
FRANCO FONTANA
 geb. 1933 Modena

89
LOS ANGELES 1991
 verso sign., dat. u. bez.
 Franco Fontana 1991
 C-Print v. 1994
 verso m. d. Fotografenstempel
 Exemplar 1/12
 61,7 × 40,7 cm (Blattmaß)
 800,-



89

90
O. T. (LANDSCHAFT) 1987
 verso sign. u. dat.
 Franco Fontana 87
 u. li. m. Prägestempel
 Franco Fontana
 Vintage, Exemplar 1/3
 40,7 × 50,7 cm
 1.100,-



90

91
O. T. 1981
 verso sign. u. dat.
 Franco Fontana 81
 u. li. m. d. Prägestempel
 Franco Fontana
 C-Print wohl 1990er Jahre
 Exemplar 1/3, 40,6 × 50,8 cm
 700,-



91

92
O. T. (LANDSCHAFT) 1987
 verso sign. u. dat. Franco Fontana 87
 u. li. m. d. Prägestempel Franco Fontana
 Vintage, Exemplar 1/3
 40,6 × 50,7 cm (Blattmaß)
 1.200,-



92

93
 Fotografie
SIBYLLE BERGEMANN
 1941 Berlin - 2010 Gransee
MAYA, RHEINSBERG 1994/1996
 verso sign. u. dat.
 Sibylle Bergemann 1994/96
 C-Print auf Kodak Professional
 52,7 × 40,5 cm
 550,-



93



96

Fotografien
GUNDULA SCHULZE ELDOWY
 geb. 1954 Erfurt

96

**O. T. (NEW YORK 1992, AUS DER SERIE:
 SPINNING ON MY HEELS)**
 verso sign., u. dat. Gundula Schulze Eldowy 1992
 C-Print auf Kodak Professional
 Exemplar II./6, 65,3 × 94,8 cm
 900,-

98

AUS: DER GROSSE UND DER KLEINE SCHRITT 1987
 verso sign., dat. u. bez. Gundula Schulze Eldowy,
 Dresden 1987, insg. 18 v. 1987
 C-Print auf Kodak Professional
 Exemplar IV/12., 46 × 62 cm, o. R.
 600,-



98

99

**O. T. (NEW YORK 1992, AUS DER SERIE:
 SPINNING ON MY HEELS)** 1992
 verso sign., dat. u. bez. Gundula Schulze Eldowy, New York 1992
 Exemplar 4/12 (von insg. 18 v. 1992)
 C-Print auf Kodak Professional
 48,3 × 61 cm, o. R.
 900,-

100

CORNELL, DER SCHUTZENGEDEL, NEW YORK 1991
AUS: SPINNING ON MY HEELS
 verso sign., dat. u. bez. Gundula Schulze Eldowy 1991
 Exemplar 5/12, insg. 18 v. 1991
 C-Print auf Kodak Professional
 61,4 × 50,5 cm, o. R.
 700,-

99



100



Fotografien
LUIGI GHIRRI
 1943 Scandiano - 1992 Reggio Emilia

101
SABBIONETA 1988
 u. li. bez. u. dat. Paola Ghirri 1988, st. 1995
 u. re. m. d. Prägestempel Luigi Ghirri
 Exemplar 1/5, C-Print auf Agfa, 40 × 50,5 cm
 600,-

102
VILLA PIRONDINI, COREGGIO 1990
 u. li. bez. Paola Ghirri, stampa 1997
 u. re. m. d. Prägestempel Luigi Ghirri
 Exemplar 1/7, C-Print auf Agfa Professional
 51 × 63,5 cm (Darstellung)
 1.900,-

103
FAENZA, VILLA MITZETI 1985
 u. bez. m. d. Titel u. Paola Ghirri
 u. re. m. d. Prägestempel Luigi Ghirri
 Exemplar 1/7, 40 × 51 cm
 600,-

104
**GIARDINI DELLA REGGIA
 DI CASERTA** 1986
 u. li. bez. u. dat. Paola Ghirri, St. 1995
 u. re. m. d. Prägestempel Luigi Ghirri
 C-Print auf Agfa
 Exemplar 1/7
 43,7 × 50,4 cm, o. R.
 900,-

105
CASTELFIDARDO 1984
 u. li. bez. u. dat.
 Paola Ghirri, 1996
 u. re. m. d. Prägestempel Luigi Ghirri
 Exemplar 1/7
 C-Print auf Agfa Professional
 40 × 49,7 cm
 600,-



101



102



103



104



105



107



108

s/w Fotografien
BARBARA KLEMM
 geb. 1939 Münster

107
**CLAUDIA SCHIFFER U. KARL
 LAGERFELD MMK FRANKFURT 1994**
 verso sign. Barbara Klemm
 sowie m. d. Fotografenstempel
 Silbergelatine auf Baryt, Vintage
 37 x 25 cm (PP-Ausschnitt)
 1.200,-

108
**RUDI DUTSCHKE & DANIEL COHN-BENDIT,
 OFFENBACH 1975**
 verso sign. Barbara Klemm
 sowie m. d. Fotografenstempel
 Silbergelatine auf Baryt, Vintage
 36 x 26 cm (PP-Ausschnitt)
 1.000,-



109

109
GERHARD RICHTER 2002
 verso sign. Barbara Klemm
 sowie m. d. Fotografenstempel
 Silbergelatine auf Baryt, Vintage
 37 x 25 cm (PP-Ausschnitt)
 800,-

112
 s/w Fotografie
GABRIELE BASILICO
 1944 Mailand - 2013 Mailand
MADRID 1993
 verso sign. u. bez. Basilico 1993
 sowie m. d. handschr. Werknr. 93 B/ 8/4
 u. re. m. Prägestempel Gabriele Basilico
 Silbergelatine auf Baryt (October 1994 by Mario
 De Stefanis), Exemplar 2/15
 50,5 x 61 cm, o. R.
 600,-



112

s/w Fotografien

F. C. GUNDLACH

(Franz Christian Gundlach)

1926 Heinebach (Kassel) - 2021 Hamburg

116

**ROMY SCHNEIDER (LITTLE BLACK DRESS),
HAMBURG 1961**

Silbergelatine auf Baryt

Artist Print (A.P.) vor 2014

129 × 117 cm (Darstellung)

Provenienz: Dear Photography GmbH, Hamburg;

Firmensammlung Hessen

4.000,-

117

ROMY SCHNEIDER, HAMBURG 1961

Silbergelatine, Exemplar 4/7 (+3 AP) vor 2014

50 × 50 cm (Darstellung)

Provenienz: Dear Photography GmbH, Hamburg;

Firmensammlung Hessen

2.500

118

ROMY SCHNEIDER IM NERZ, HAMBURG 1961

Silbergelatine, Exemplar 3/7 (+3 AP) vor 2014

50 × 50 cm (Darstellung)

Provenienz: Dear Photography GmbH, Hamburg;

Firmensammlung Hessen

2.000,-



116

117



118





130



131

130

RUDOLF LEVY

1875 Stettin - 1944 Florenz

VASO CON NARZISI

verso auf d. Lwd. m. dem Nachlassstempel
verso auf d. Keilrahmen mit handschr. Widmung
von Prof. Heinz Battke (Freund u. Nachlass-
verwalter v. R. Levy):

„per signorine Bandini“ sowie mit dem
Ausstellungsvermerk

„Mostra XVII Internatioale D'Arte Premio del
Fiorino, Palazzo

Strozzi Firenz 1966. Nr.32“

Öl/Lwd., 55 × 38 cm

Provenienz: Galerie F.A.C. Prestel Frankfurt
(verso m. d. Etikett); Privatsammlung Hessen

7.000,-

131

Kohleskizze

RUDOLF LEVY

1875 Stettin - 1944 Florenz

VORSTUDIE ZUM

GEMÄLDE -BILDNIS NANDA- FLORENZ 1941

verso m. d. Nachlassstempel

Kohle auf Papier, 70 × 50 cm, o. R.

Wkvz.: Thesing 214, Abb. S. 203

Provenienz: Galerie Levy, Hamburg
(auf dem beigegefügteten Rückseitenkarton mit d. Etikett);
Privatsammlung Hessen

1.200,-



134

134

HEIN STEIAUF

1909 Frankfurt - 1968 Frankfurt

STILLEBEN MIT FLIEDER

o. li. sign. H. Steiauf

verso auf d. Keilrahmen sign. Steiauf

Öl/Lwd., 29,5 × 55 cm

600,-

135

KURT OTTO TUCH

1877 Leipzig - 1963 Muri, CH

BLUMENSTILLEBEN 1914

u. re. sign. u. dat. Tuch 1914

Öl/Lwd., 93 × 116 cm

1.400,-



135

136



136

Lithographie

GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin - 1962 Murnau

STILLEBEN MIT BLUMEN UND OBSTSCHALE

u. re. Künstlersignet MÜ (in Bleistift)

u. li. m. d. Prägestempel „Graphikum“

Exemplar 9/100

63 × 47,8 cm (Blattmaß), o. R.

600,-

138
HERMANN LISMANN
 1878 München - 1943 Majdanek (KZ)
BLICK AUF EIN STÄDTCHEN
 u. li. sign. H. Lismann
 Öl/Lwd., 45 × 55 cm
 1.200,-



139
 Kol. Federzeichnung
HERMANN LISMANN
 1878 München - 1943 Majdanek (KZ)
**STRASSENSZENE - PONTEDECIMO
 BEI GENUA** 1931
 u. re. m. d. Künstlersignet, dat. u.
 ortsbezeichnet HL 4.31
 37 × 34,5 cm (PP-Ausschnitt)
 400,-

142
 Kol. Tuschpinselzeichnung
FRIED STERN
 1875 Frankfurt - nach 1944 Amsterdam
AM WASSER 1921
 u. li. sign., dat. u. bez. Fried Stern 21
 48 × 63 cm (PP-Ausschnitt)
 350,-

143
 Kol. Kohlezeichnung
FRIED STERN
 1875 Frankfurt - nach 1944 Amsterdam
**DIE LANDSTRASSE BEI
 WALLERNHAUSEN (WETTERAU)** 1912
 u. li. sign., dat. u. bez. Fried Stern 1912
 41 × 63 cm (PP-Ausschnitt)
 450,-



138

139

142

143





145

145

UGI BATTENBERG

1879 Alzey - 1957 Bad Nauheim

BLICK ÜBER DEN MAIN AUF FRANKFURT

u. li. sign. u. dat. Ugi 47

Öl/Platte, 62 × 94 cm

1.600,-

147

Radierung

MAX BECKMANN

1884 Leipzig - 1950 New York City

FRÜHLING (BL. 13 AUS: GESICHTER) 1918

u. re. sign. Beckmann

u. li. handschr. bez. Frühling (18)

u. re. mit dem Prägestempel der Marées Gesellschaft

Einer von 40 Abzügen vor der Verstählung der Platte.

Selten!

auf Japan, 29,8 × 20 cm (Plattenmaß)

säurefrei, freiliegend gerahmt, Museumsglas

Wkvz.: Hofmaier 133 II Ba

3.400,-



147



148

148

Radierung

MAX BECKMANN

1884 Leipzig - 1950 New York City

SPIELENDE KINDER, BREITFORMAT

(BL. 16 AUS: GESICHTER) 1918

u. re. sign. Beckmann

u. li. handschr. bez. Spielende Kinder (18)

u. re. mit dem Prägestempel der Marées Gesellschaft

Einer von 40 Abzügen vor der Verstählung der Platte.

Selten!

auf Japan, 25,8 × 30,7 cm (Plattenmaß)

Wkvz.: Hofmaier 136 II Ba

3.600,-

149

MATHILDE BATTENBERG

1878 Alzey - 1936 Frankfurt

MOTIV BEI CAP BRUN/TOULON 1914

u. re. monogr. MB

verso auf d. Lwd. sign., dat. u. bez.

M.L. Battenberg pinxit Cap Brun 1914

sowie m. d. Adresse: „Dürerstr. 10 Frankfurt/M.“

Öl/Lwd., 50 × 61 cm

500,-



150

Lithographie

HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

CLOWN 1909

u. li. im Stein monogr. u. dat. HMP 09

u. li. bez. „7.“

lt. Wkvz. eines von max. 10 Exemplaren

48 × 41 cm (Blattmaß)

38 × 34,5 cm (Darstellung)

Wkvz.: Krüger L 58

2.400,-

156
 Farbige Radierung
NACH PABLO PICASSO
 1881 Malaga - 1973 Mougins
LA CORRIDA 1956
 u. re. sign. Picasso
 Exemplar 167/200
 48 x 65 cm (Plattenmaß)
 57,5 x 76 cm (Blattmaß)
 Hrsgb.: Atelier Lacourière, Paris
 u. li. m. dem Prägestempel
 8.000,-



150



156

157
 Radierung/Aquatinta
PABLO PICASSO
 1881 Málaga - 1973 Mougins
BUFFON, HISTOIRE NATURELLE:
LE CHIEN 1941/42
 auf Japan, 36,5 x 28,5 cm (Blattmaß)
 wohl als Probedruck ohne die Schrift
 Wkz.: Bloch 334
 1.200,-

162
 Aquarellierte Federzeichnung
CARL GROSSBERG
 1894 Elberfeld - 1940 Combiègne (Laon)
INTERIEUR 1927
 u. li. sign., dat. u. bez. Carl Grossberg II.1927
 „Frau Dr. Schreckenbach... (Würzburg)“
 30 x 38 cm
 800,-



157



162

168
 Pastellkreidezeichnung
THEO GARVÉ
 1902 Offenbach - 1987 Hamburg
SYLT - KEITUM MIT ST. SEVERIN
 u. re. sign. u. dat. Garve 38
 41 x 63 cm (PP-Ausschnitt)
 600,-

169
THEO GARVÉ
 1902 Offenbach - 1987 Hamburg
ANSICHT DER STADT FRANKFURT AM MAIN
 u. re. sign. u. dat. Garve 35
 verso auf d. Keilrahmen vom Künstler
 sign., dat. u. m. d. Titel Th. Garve 1935
 Öl/Lwd., 71 x 71 cm
 2.500,-



168



169



175



182

181



175

EUGENIE BANDELL

1858 Frankfurt - 1918 Frankfurt

AUS MEINEM ZIMMER IN WILHELMSBAD

u. re. sign. u. dat. Eug. Bandell 1914
 verso auf d. Keilrahmen mit dem Titel
 auf der Lwd. nochmals sign. u. dat.
 Öl/Lwd., 75 × 80,3 cm

3.500,-

176

EUGENIE BANDELL

1858 Frankfurt - 1918 Frankfurt

RUHENDER ITALIENER

u. li. sign. u. dat. Eug. Bandell 1910
 verso auf d. Keilrahmen mit dem Titel
 auf der Lwd. nochmals sign. u. dat.
 Öl/Lwd., 70 × 75 cm

2.400,-



177

EUGENIE BANDELL

1858 Frankfurt - 1918 Frankfurt

WEIBLICHER HALBAKT

u. re. sign. u. dat. Eug. Bandell 1904
 verso sign. u. m. d. Titel
 Öl/Karton, 80 × 92 cm

4.500,-

181

ALBIN EGGER LIENZ

1868 Stribach bei Lienz - 1926 St. Justina/Bozen

IN DER STUBE 1891

u. re. sign. u. dat. Egger Lienz 1891
 Öl/Lwd., 70 × 78 cm

Provenienz: Österreichische Privatsammlung
 Vorarlberg seit 1950/60er Jahren

30.000,-

182

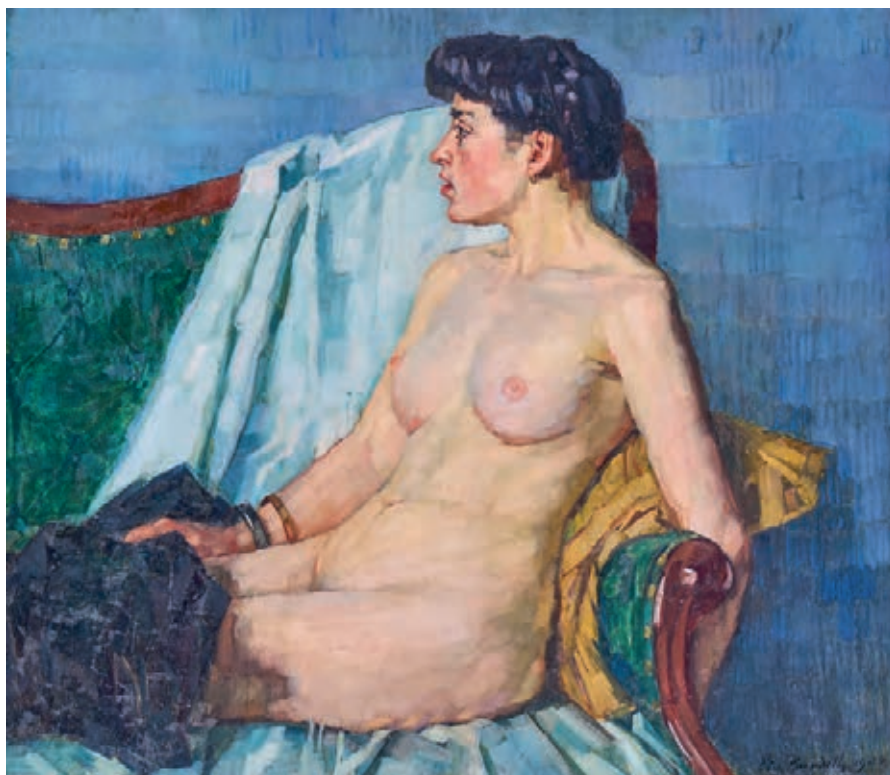
GUSTAV KILB

1870 Frankfurt - 1908 Frankfurt

GESELLSCHAFT NACH DEM TENNISPIEL

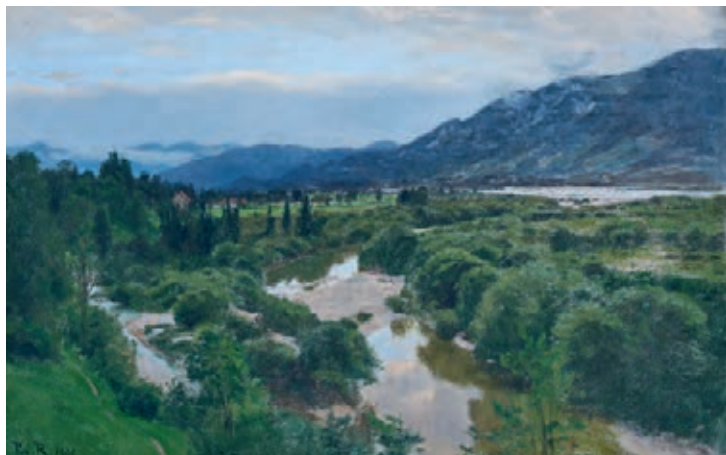
u. re. sign. u. dat. Gustav Kilb 03
 Öl/Lwd., 48 × 41 cm

700,-



176

177



190

190
PAUL VON RAVENSTEIN
 1854 Breslau - 1938 Karlsruhe
ISARLANDSCHAFT BEI BAD TÖLZ
 u. li. monogr., dat. u. bez. P. v. R. 1900 Tölz
 Öl/Lwd. (doubl.), 36 × 55 cm
 1.200,-



215

200
ANTON RADL
 1774 Wien - 1852 Frankfurt
KUHRUHE AN DER BABENHÄUSEN CHAUSÉE
 Öl/Lwd., 97 × 132 cm
 5.500,-

216

211
RICHARD FRESENIUS
 1844 Frankfurt - 1903 Monte Carlo
BLICK AUF DAS KRONBERGER SCHLOSS (MALERBLICK)
 u. re. sign. u. dat. R. Fresenius. 1893
 Öl/Lwd., 51,5 × 65 cm
 Orig. Schmuckrahmen d. Kunsthandlung
 J. P. Schneider Frankfurt (verso m. d. Etikett)
 1.800,-



225



215

WILHELM CLAUDIUS

1854 Hamburg - 1942 Dresden

IM LICHT DES GRÜNEN MORGENS

u. re. sign. u. dat. Wilhelm Claudius 1929

Öl/Lwd., 65 × 89 cm

Provenienz: Galerie Fresena Emden;

Privatsammlung Hessen

1.200,-



216

ELSE MÜLLER-KAEMPF

1869 Berlin - 1940 Berlin

BIEDERMEIERLICHES INTERIEUR

u. re. sign. E. Müller-Kaempff

Öl/Lwd., 81 × 120 cm

1.000,-

225

WILLY MORALT

1884 München - 1947 Lenggries

WEITE LANDSCHAFT MIT POSTKUTSCHE

u. re. sign. u. bez. Willy Moralt, Mchn.

Öl/Holz, 36 × 55 cm

Provenienz: Galerie Keul, Wiesbaden;

Privatsammlung Wiesbaden

2.400,-

230

CONRAD HOFF

1816 Schwerin - 1883 München

VENEDIG MIT SANTA MARIA**DELLA SALUTE IM MONDSCHNEIN**

u. re. sign. u. bez. C. Hoff fc. München

Öl/Lwd. (doubl. u. restaur.), 35,5 × 69,5 cm

1.200,-



200

211

230





231
LUDWIK GEDLEK
1847 Krakau - 1904 Wien
GEFECHTSSZENE
u. re. sign. u. bez. L. Gedlek Wien
Öl/Lwd. (doubl.), 31,5 × 63 cm
6.000,-

281
CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ, DER ÄLTERE
1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt
**IDEALE FLUSSLANDSCHAFT MIT FIGUREN- U.
ARCHITEKTURSTAFFAGE**
u. re. sign. u. dat. Schütz invent 1764
Öl/Holz, 33 × 42,5 cm
4.500,-

282
Rötelzeichnung
JOHANN LUDWIG ERNST
MORGENSTERN
1738 Rudolstadt - 1819 Frankfurt
PORTRÄT EINER ORIENTALIN
u. li. m. d. Künstlersignet JM*
34 × 25 cm (PP-Ausschnitt)
1.800,-

283
JOOST CORNELISZ DROOCHSLOOT
1586 Utrecht - 1666 Utrecht
BELEBTE DORFSZENE - DER ÜBERFALL
u. Mitte monogr. Jc D f.
Öl/Holztafel (restauriert), 57 × 82 cm
Provenienz: Privatsammlung Hessen
5.000,-



281



282

283



284
JAN BRUEGHEL II, UMKREIS DES
 vor 1601 Antwerpen - 1678 Antwerpen
DIANA, GÖTTIN D. JAGD
 u. re. bez. Bruegel fecit
 Öl/Lwd. (doubliert u. restauriert)
 115 × 80 cm
 12.000,-

285
 Gegenstücke
FRANKREICH ENDE 18. JH.
BACCHANTINEN BEI DER RAST
 Öl/Lwd. (doubl.), je ca. 33 × 25,5 cm
 1.700,-

286
JAN FRANS ELIAERTS, ZUGESCHRIEBEN
 1761/64 Deurne - 1848 Antwerpen
ÜPPIGES BLUMENSTILLEBEN MIT ROSEN,
TULPEN, STUNDENBLUME IN EINER BRONZEVASE
 Öl/Lwd. (doubl.), 49 × 37 cm
 Gutachten/Provenienz: Still Life Studios Amsterdam 1987;
 Privatsammlung Hessen
 4.000,-



284

286



285





340
Ikone
RUSSLAND UM 1820
MEHRFELDERIKONE - LEBEN DES EHRWÜRDIGEN ALEXIUS, DES MENSCHEN GOTTES
Temperamalerei und Vergoldung auf Laubholztafel, feine Qualität
44 × 37 cm
1.600,-

341
Ikone
RUSSLAND UM 1820
HL. ANDREAS
Temperamalerei und Vergoldung auf Laubholztafel
feine Malerei in einem vertieften Mittelfeld
35,2 × 31,1 cm
Gutachten: Kurzexpertise Dr. Reiner Zerlin
1.400,-

342
Ikone
RUSSLAND UM 1800
ERWEITERTE DEESIS
Temperamalerei auf Laubholztafel
vertieftes Mittelfeld
31,1 × 26,5 cm
1.400,-

340



341



342

343
Ikone
RUSSLAND UM 1800
CHRISTI HIMMELFAHRT
Temperamalerei und Vergoldung auf Laubholztafel
Sponkis fehlen, vertieftes Mittelfeld
31 × 27 cm
800,-

343



344



344
Ikone
RUSSLAND UM 1890
HL. THEODOSIUS, ERZBISCHOF VON NEOKAISAREIA
Temperamalerei und Vergoldung auf Laubholztafel
22,5 × 17,7 cm
400,-

345
Ikone

RUSSLAND 19. JH.

GOTTESMUTTER VON KASAN

Vergoldetes 84er Silberoklad, dat. 1869

Stadtmarke Moskau, Beschauemarke B.C.

Temperamalerei auf Laubholztafel

Sponkis erhalten

31,7 × 26,6 cm

1.400,-



345



346

346

RUSSLAND UM 1800

MEHRFELDERIKONE - LEBEN UND

HERKUNFT DER GOTTESMUTTER MARIA

Temperamalerei u. Vergoldung

auf Laubholztafel

Sponkis fehlen, vertieftes Mittelfeld

Fehlstellen

25,4 × 21,6 cm

1.000,-

347

Ikone/Triptychon

RUSSLAND UM 1820

HL. NIKOLAUS,

SZENEN AUS SEINEM LEBEN

Temperamalerei und Vergoldung

auf 3-tlg., klappbare Laubholztafeln

feine Qualität

insges. 62 × 62 cm

2.600,-



347



362

363

364

365

366

367

FLANIERSTÖCKE

ENDE 19. JH.

jeweils Holzschaft
kl. Def.

362

„SCHÄDEL“

Schwarzer Stein
metallische Einsplitterungen
Ges.-L 90,4 cm

700,-

363

„SCHLANGE“

Hirschhorn
Holzlack m. Krakelée
Ges.-L 88 cm

600,-

364

„OKTOPUS“

NIEDERLANDE

Hirschhorn
Schriftzug „God* Zij* Met* Ons“
(eingearbeitete niederl. Münze)
Ges.-L 100 cm

700,-

365

„TOTENSCHÄDEL“

Lavagestein
leicht bestoßen
Ges.-L 90,3 cm

700,-

366

„WEISER ALS ZIKADE“

WOHL CHINA

Hirschhorn
Endspitze fehlt
Ges.-L 96,5 cm

800,-

367

„HAND“

Hirschhorn
minimaler Trocknungsris
Holz übergegangen
Ges.-L 89,4 cm

480,-



369

368

TELLER

TOLEDO 18. JH.

Geschwärztes Eisen
Gold- und Silber-Einlagen
sogen. „Tauschierung“
Oberfläche minimal berieben
D 24,6 cm
1.600,-



368



371

369

SCHMUCKKÄSTCHEN

TOLEDO MITTE 19. JH.

Geschwärztes Eisen
Gold- und Silber-Einlagen
sogen. „Tauschierung“
Figurenzzenen, Tiere und Fabelwesen
Oval-Applike bez. „Recuerdo“
Innen Samt
kl. Def., Schlüssel fehlt
H 16 cm, B 22,3 cm
6.800,-

371
PAAR HENKELVASEN
EMPIRE-STIL, FRANKREICH MITTE 19. JH.
 Bronze, vergoldet/patiniert
 grüner Marmor
 1 x Henkel leicht gelockert
 Marmor m. Rep.stellen
 H 43,8 cm
 900,-



372

372
PAAR 2-FLAMM. LEUCHTER
LOUIS-XVI-STIL, 19. JH.
 Bronze, vergoldet
 Kl. Schlagstempel MS (oder SW)
 Ursprgl. Kettchenbehang fehlt
 H 34 cm
 600,-

375
SINGVOGELAUTOMAT
WOHL ÖSTERREICH, ANF. 20. JH.
 Messing vergoldet
 Emaillie-Einlagen
 Deckelklappe m. Winterbild
 bewegl. Feder-verkleideter Vogel zwitschert
 Mit Schlüssel
 Oberflächen minimal berieben
 B 10,4 cm
 1.400,-



375

376
LOUIS- XVI-PENDULE
FRANKREICH ENDE 18. JH.
 Bronze, vergoldet
 Alabaster
 Fadenaufhängung
 Kl. Def., kl. Fehlstellen
 H 45 cm
 1.200,-



376

377
EMPIRE-KAMINUHR
PARIS ANF. 19. JH.
 Bronze, vergoldet
 sign. Dancel à Paris
 Schlag auf 2 Klangstäbe
 Kl. Def.
 Sockel verdreht
 Werk überholungsbedürftig
 H 35,5 cm
 600,-



377

378
LOUIS-XVI-PENDULE
PARIS 2. HÄLFTE 18. JH.
 Bronze, vergoldet
 sign. Henri Voisin
 Schlag auf Glocke
 Fadenaufhängung
 Werk nr. No 171
 Kl. Def.
 H 37 cm
 1.200,-



378



390



391

390
Bronze
RENÉE SINTENIS
1888 Glatz - 1965 Berlin
SELBSTPORTRAIT
WOHL MITTE 20. JH.
Unsign.
Holzsockel
Patina leicht berieben
H 34 cm, Ges.-H 49 cm
4.500,-

391
Bronze
ARNO BREKER
1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf
„TORSO DER SIEGERIN“
2. HÄLFTE 20. JH.
sign. A. Breker
Marmorsockel
Patina leicht berieben
H 33,9 cm, Ges.-H 41,8 cm
Erste Version eines Entwurfs f. eine gr.
Skulptur vor dem Berliner Olympiastadion.
1.500,-

393
Bronze
JÜRGEN GEORG GERHARD KLEIN
1904 Frankfurt - 1978 Bückeburg
FRAUENAKT, DAT. 1938
sign. und dat. J. Klein 38
Auf Kalksteinplatte
Stein leicht bestoßen
Ges.-H 45 cm
1.000,-

397
Gr. Bronze
NACH ANTIKEM VORBILD
VENUS VON MILO, 20. JH.
Patina leicht berieben
H 57,4 cm
Nach der hellenist. Marmor-Skulptur
im Louvre
1.200,-



393



397

400
 Bronze
AUGUST GAUL
 1869 Großauheim - 1921 Berlin
PINGVIN, KOPF NACH OBEN RECHTS
WOHL NACH 1921
 sign. A. Gaul
 Gießstempel H. Noack Berlin Friedenau
 Patina berieben
 H 41,7 cm
 Wkvz.: Gabler, Nr. 199-e
 1920/21 wurde im Hamburger Stadtpark
 der sog. „Pinguinbrunnen“ Gauls aufgestellt,
 1921 wurde der posthume Guss von jew.
 3 Exemplaren der insges. 6 versch. Pinguine
 beschlossen (vgl. Gabler, S. 188)
 16.000,-



400

401
 Bronze
NACH WILHELM KRIEGER
 1877 Norderney - 1945 Herrsching
EULE
WOHL MITTE 20. JH.
 bez. Krieger, kl. geritztes H
 Patina leicht berieben
 H 22,8 cm
 3.000,-



401



403



405



409



410

403
Bronze
DIETRICH KLINGE
geb. 1954 Heiligenstadt
„HAND 20“, 2005
Expl. 9/9
sign. D. Klinge 20
nr. 9/9
H 23 cm
Prov.: Galerie von Braunbehrens,
München (Kopie der Rechnung anbei);
Privatsammlung Hessen
2.000,-

405
Kl. Bronze
WILLI SCHMIDT
1924 Marktleuthen - 2011 Schwalbach/Ts.
FRAUENAKT, 1982
nr. II
monogr. und dat. SW 82
Patina berieben
H 24,5 cm
400,-

409
Bronze
HANS BERNT GEBHARDT
1915 Frankfurt - 1995 Frankfurt
FRAU MIT BUCH
2. HÄLFTE 20. JH.
Unsign.
Gießerstempel Kunst Guss
Eschenbeurg Lahn Dill
Holzsockel
minimal berieben
Ges.-H 31,7 cm
1.200,-

410
Gr. Skulptur
HANS BERNT GEBHARDT
1915 Frankfurt - 1995 Frankfurt
„MEDITERRANÉE“
WOHL MITTE 20. JH.
Zink m. Gips-Füllung
Unsign.
Oberfläche berieben/fleckig
1 Zeigefinger leicht bestoßen
L 87,5 cm
Direkt beim Künstler in Frankfurt erworben (um 1990),
seither in Privatbesitz.
2.600,-

416
Bronze
PEDRO PEDRAZZINI
geb. 1953 Roveredo, Schweiz
PAAR
Bronze, grün u. dunkel patiniert
Exemplar 2/3
Sockelplatte m. Ritz-Sign. u. Ritz-Nr. „2/3“
Gießerstempel „Cera Perso Persoe SA“
Oberfläche berieben
H 73 cm
2.500,-



416

417
Bronze
PEDRO PEDRAZZINI
geb. 1953 Roveredo, Schweiz
STEHENDER WEIBLICHER AKT
Bronze, grau u. grün patiniert
Ritz-Sign. Gießerstempel
„Cera Persa Perseo SA Mendrisio“
Oberfläche berieben
H 139 cm
2.500,-



417

420
Bronze
SALVADOR DALÌ
1904 Figueres - 1989 Figueres
„SURREALISTISCHER ENGEL“ 1984
Expl. 1448/1500
Schlagstempel-Sign. Dalì
Nr. 1448/1500
Gießerstempel Kunstguss Strehle
H 56,5 cm
3.000,-



420



421

421
Bronze
SALVADOR DALÌ
1904 Figueres - 1989 Figueres
„KUBISTISCHER ENGEL“, 1987
Expl. 297/990
Schlagstempel-Sign. Dalì
Nr. 297/ 990
Gießerstempel Kunstguss Strehle
H 55,8 cm
2.300,-

423
Bronze
KARLHEINZ OSWALD
geb. 1958 in Worms
DREI TÄNZERINNEN
2002
Expl. 2/12
sign. und dat. Oswald 2002
nr. 2/12
L 70,3 cm
1.300,-



423



432

411
Holzplastik
CHRISTA VON SCHNITZLER
1922 Köln - 2003 Frankfurt
O. T. 1970
Dachlatten, dünne Holzplatten
Kunstharz-Mattlack
227 × 33 × 12,5 cm
Lit.: Chr. v. Schnitzler, Sculpter la Présence,
T. M. Frankfurt 1990, Abb. S. 65.; AOW
3.200,-

432
3-SITZER-SOFA „GLUON“
ENTW. MARC NEWSON 1993 F. FA. MOROSO
AUSFÜHRUNG WOHL 1990ER JAHRE
Grau lackiertes Metall- u. Aluminiumgestell
Grauer Stoffbezug
L 178 cm
Gebrauchsspuren
1.000,-



433

433
GR. SIDEBOARD „CREDENZA“
ENTW. FLORENCE KNOLL 1961
FÜR FA. KNOLL INTERNATIONAL
AUSFÜHRUNG WOHL UM 1975
Weiß lackiertes Buchenholz u. Metall
Rückseitig altes Klebeetikett
H 65, B 190, T 46 cm
Abplatzungen, vergilbt, Fußgestell oxidiert
800,-



411



434

434
HOCHSCHRANK, MODELL „380“
ENTW. KURT THUT 1986 FÜR FA. THUT-MÖBEL
AUSFÜHRUNG WOHL 1990ER JAHRE
Aluminium-Dessinalblech u. schwarz lackierte MDF
Inneneinteilung m. Einlegeböden
H 198,5, B 72, T 65 cm
Gebrauchsspuren
1.000,-



435

435
SATZ V. 4 ARMLEHNSTÜHLEN, MOD. DAR
ENTW. CHARLES U. RAY EAMES 1950/51
AUSFÜHRUNG VITRA 2016
 Weiße Kunststoffschalen
 Vierbein-Drahtuntergestell
 Gebrauchsspuren
 1.000,-



436

436
TISCH MODELL „SUPERELLIPSE“, ENTW. PIET HEIN
BRUNO MATHSSON U. ARNE JACOBSEN 1968
FÜR FA. FRITZ HANSEN
AUSFÜHRUNG 2015 DÄNEMARK
 Matt-weiß laminierte Holzplatte u. verchromter Stahl
 Eloxierte Aluminiumkante
 Unterseitig m. Firmenetikett
 H 72, B 117, T 180 cm
 Gebrauchsspuren
 900,-

438
CHAISELONGUE LC4
ENTW. LE CORBUSIER 1928
FÜR FA. CASSINA
AUSFÜHRUNG WOHL 1970ER JAHRE
 Verchromter Stahl
 Schwarz lackierter Metallfuß
 Gepolsterte Matratze u. Kopfrolle
 m. schwarzem Lederbezug
 2-tlg., Gebrauchsspuren
 1.000,-



438



437

437
TAPISSERIE „LA CHASSE AUX PAPILLONS“
DON ROBERT, WOHL UM 1970
 Gewirkte Wolle auf Baumwolle
 u. re. sign. D. Robert
 H 196, B 185 cm
 Gebrauchsspuren, Seiten umgenäht
 Leicht ausgebleicht
 6.000,-

439
PAAR STÜHLE „CH 24, WISHBONE CHAIR“
ENTW. HANS J. WEGNER 1949
FÜR FA. CARL HANSEN & SON
AUSFÜHRUNG 2006
 Gestell wohl massiv Eiche
 Geflochtene Sitzfläche aus heller Papierkordel
 Unterseitig jew. m. Herstelleretikett
 Gebrauchsspuren
 800,-

442
AUSZIEHBARER ESSTISCH „S1051“, FA. THONET
AUSFÜHRUNG WOHL 1970ER JAHRE
 Holz u. verchromtes Stahlrohr
 Runde Platte m. 2 Einlegeböden
 Unterseitig m. Herstelleretikett
 H 74, D 120 cm, ausgezogen L 240 cm
 Gebrauchsspuren, kl. Defekte
 2.000,-



439



442



443
SATZ V. 10 STAPELSTÜHLEN
 „CASALINO 2007/8“
 ENTW. ALEXANDER BEGGE 1970/71
 FÜR FA. CASALA
 AUSFÜHRUNG WOHL 1970ER JAHRE
 Weißer Kunststoff
 Feste Auflegekissen m.
 braunem Cordstoffbezug
 Unterseitig m. Herstellerprägung
 Gestelle vergilbt u. berieben
 Bezüge teils verschlissen
 2.000,-



443

445
SATZ V. 4 SCHALENSTÜHLEN
 ENTW. GEORG LEOWALD
 FÜR FA. WILKHAHN
 AUSFÜHRUNG WOHL 1960 - 70ER JAHRE
 Fiberglas u. verchromtes Metallrohr
 Feste Polsterauflagen m.
 gemustertem Stoffbezug
 Gebrauchsspuren, Sitzschalen vergilbt
 kl. Defekte
 400,-



445

446
DAYBED „KNOLL ANTIMOD“
 ENTW. WILHELM KNOLL F. KNOLL
 AUSFÜHRUNG WOHL 1960ER JAHRE
 Teakholz-Gestell u. verchrom. Stahlrohr
 Einseitig ausziehbar
 Türkis-grün gestreifter Stoffbezug
 H 75, B 180/220, T 82 cm
 Gebrauchs- u. Altersspuren, Bezug stockfleckig
 1.000,-



446



458

458

**BUREAU PLAT, LOUIS-XV-STIL
FRANKREICH 19. JH.**

Rosenholz furniert auf Eiche
Hellbrauner, gold geprägter Ledereinsatz
H 76, B 129, T 72 cm
Alte Restaurierung, Furnierschäden,
ausgeblichen, Ledereinsatz m. Gebrauchsspuren
1.500,-



460

460

**PAAR ROKOKO-STÜHLE, FRANKREICH UM 1760
EBENIST JEAN-BAPTISTE GOURDIN
(MEISTER SEIT 1748)**

Wohl massiv Buche, auf Nussbaum gebeizt
Flachreliefschnitzerei in Form v. Blüten u. Ranken
Jew. gestempelt
Dunkelblau-beige gemusterter Stoffbezug
Polster u. Bezug erneuert, Fehlstellen u. kl. Defekte
1.000,-

461

**BAROCK-AUFSATZKOMMODE
HOLLAND 18. JH.**

Massiv Nussbaum u. Wurzelnuss furniert
Reliefierte, dunkel gebeizte Flachreliefschnitzerei
2-tlg, Aufbau zerlegbar, H 235, B 198, T 72 cm
Alte Restaurierung m. Ergänzungen
Schwundrisse, kl. Furnierschäden u. Abplatzungen
1.800,-

462

**KL. ROKOKO-WANDKONSOLE
SÜDDT. MITTE 18. JH.**

Holz geschnitzt, gefasst u. vergoldet
Florale Flachreliefschnitzerei
Rot-grau gesprenkelte Marmorplatte
H 82, B 55, T 36 cm
Abplatzungen, Marmorplatte ergänzt
700,-



461



462

464

**LOUIS-XV-KOMMODE
PARIS MITTE 18. JH.**

Nussbaum furniert auf Eiche
 Füllungsfelder in Rosenholz
 Abnehmbare rot-graue Marmorplatte
 H 83, B 118, T 62 cm
 Alte Restaurierung, Furnierschäden
 Platte m. alter Bruchstelle u. Abplatzungen
 3.000,-



465

**KL. LOUIS-XV-KOMMODE
FRANKREICH 18. JH.**

Nussbaum furniert
 Füllungsfelder in Rosenholz
 Alte grau-weiß gesprenkelte Marmorplatte
 H 90, B 64, T 46 cm
 Alte Restaurierung, Schwundrisse
 Furnierschäden, Platte geklebt
 kl. Abplatzungen
 1.400,-

466

**BAROCK-AUFSATZSEKRETÄR
BRAUNSCHWEIG UM 1760**

Nussbaum furniert
 Füllungsfelder in Wurzelnuss
 Türen u. Schreibklappe m. figürlichen Intarsien
 in Ahorn m. Brandmalerei
 2-tlg., H 222, B 114, T 67 cm
 Alte Restaurierung, Schwundrisse
 Furnierschäden, ausgebleichen
 8.000,-





469

470

469 + 470

**2-SITZER-SOFA U. 2 VERSCH. ARMLEHNSSEL
ROKOKO, SÜDDT. 18. JH.**

Massiv Buche, auf Nussbaum gebeizt u.
massiv Nussbaum
Hellgelber gemusterter Seidenbezug
Alte Restaurierung, Polster u. Bezug erneuert
Gebrauchspuren 1 Stuhlbein verlängert
Sofa 500,-
Sesselpaar 500,-

475

**LOUIS-XVI-KOMMODE
SÜDDT. UM 1780**

Nussbaum massiv u. furniert
Füllungsfelder in Wurzelnuss
Bandintarsien in hellem Nussbaum
m. ornamentalen Einlagen in Ahorn
H 85, B 122, T 99,5 cm
Restauriert, Schwundrisse
Furnierschäden, Defekte
1.300,-



475

476

**KL. LOUIS-XVI-KOMMODE
SÜDDT. UM 1780**

Nussbaum massiv u. furniert
Füllungsfelder in Wurzelnuss
Bandintarsien in Mahagoni u.
Fadeneinlage in Ahorn
Abnehmbare ergänzte Glasplatte
H 82, B 108, T 50 cm
Restauriert, Schwundrisse
teils ausgebleichen, Furnierschäden
1.000,-

478

**LOUIS-XVI-TISCH
FRANKREICH ENDE 18. JH.**

Massiv Nussbaum
Rot-weiß gesprenkelte Marmorplatte
H 70, B 99, T 77 cm
Alte Restaurierung m. Ergänzungen
Platte ergänzt, Füße gekürzt
600,-



476



478

480
SATZ V. 4 LOUIS-XVI-ARMLEHNSSELN
FRANKREICH UM 1780
 Massiv Nussbaum
 Sitz u. Rückenlehne wohl. m. alter Polsterung
 Beiger Moreau-Seidenbezug
 Alte Restaurierung, Bezüge teils fleckig u.
 zerschlissen
 1.400,-



480

481
LOUIS-XVI-KOMMODE
SÜDDT. UM 1780
 Nussbaum massiv u. furniert
 Bandintarsien in Obstholz u. Ahorn m.
 Würfecken
 Platte m. Schachbrettmustereinlage
 H 80, B 117, T 51 cm
 Alte Restaurierung, Furnierschäden
 Schwundrisse, ausgeblühen
 1.000,-



481

483
PAAR LOUIS-XVI-ARMLEHNSSEL
FRANKREICH UM 1780
 Massiv Buchenholz auf Nussbaum gebeizt
 Beige gestreifter Seidenbezug
 1 Armlehne m. alter Bruchstelle
 Polster u. Bezug erneuert
 Bezug fleckig u. ausgeblühen
 800,-



483



485

485
GR. EMPIRE-STIL-DECKENLÜSTER
FRANKREICH 20. JH.

Messinggestänge m. innerer Metallverstrebung
 Geschliffene Kristallglasprismen
 24-flammig, elektrifiziert, funktionstüchtig
 Ca. H 120, D 110 cm
 Gebrauchsspuren
 3.300,-

488
GR. SHERATON-SIDEBOARD, GEORGE III.
ENGLAND ENDE 18. JH.

Mahagoni massiv u. furniert
 Fadeneinlage in Buchsbaum
 Orig. Messingzierbeschläge
 H 92, B 202, T 82,5 cm
 Alte Restaurierung, Platte locker m. kl. Bruchstelle
 Furnierergänzung, ausgebleicht, Schwundriss
 1.600,-

490
LOUIS-XVI-KOMMODE
TOSKANA ITALIEN ENDE 18. JH.

Kirschbaum furniert
 Ornamentale Intarsien in Ahorn
 H 94, B 125, T 60 cm
 Alte Restaurierung, Schwundrisse
 ausgebleicht, Platte an 1 Ecke m. Bruchstelle
 Intarsien stellenweise locker
 1.000,-

492
5-TLG. LOUIS-XVI-STIL-SITZGARNITUR
FRANKREICH UM 1870

Buchenholz geschnitzt u. gold gefasst
 Aubusson-Bezug
 Kl. 2-Sitzer-Sofa u. 4 Armlehnstühle
 Sofa L 135 cm
 Alte Bruchstellen, Fassung m. Abplatzungen
 Bezüge verschmutzt u. teils verschlissen
 800,-



488

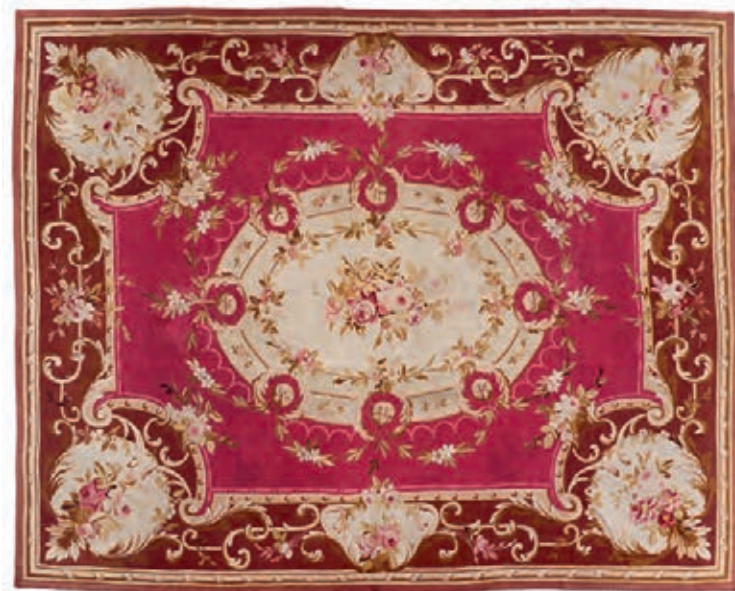


490



492

493
GR. AUBUSSON-TEPPICH, LOUIS-XVI-STIL
FRANKREICH 2. HÄLFTE 19. JH.
 Wolle auf Baumwolle, weinroter Fond
 Ca. 454 × 368 cm
 Abgetretene Stellen, Risse, Reparaturstellen
 Abfütterung erneuert, fleckig
 2.700,-



493

495
GR. EMPIRE-STIL-SACKLÜSTER
FRANKREICH 20. JH.
 Vergoldetes Messing u. geschliffene
 Kristallglasprismen
 12-flammig, elektrifiziert, funktionstüchtig
 Ca. H 100, D 70 cm
 Gebrauchsspuren
 3.300,-

497
LOUIS-XVI-STIL-SCHRANK
FRANKREICH 20. JH.
 Nussbaum furniert auf Eiche
 Füllungsfelder in Rosenholz u. Mahagoni
 Landschaftsmarketerie in versch. Edelhölzern
 Zerlegbar, H 190, B 130, T 56 cm
 Alte Restaurierung, Defekte
 ausgeblichen, Furnierrisse
 1.200,-



495



497



494
CHINA-TEPPICH
PEKING UM 1930
 Wolle auf Baumwolle, dunkelblauer Fond
 Fransen ausgeknüpft
 Ca. 260 × 185 cm
 Abgelaufene Stellen, Knickspuren
 Reparaturstellen, fleckig
 Randeinfassung m. Defekten
 600,-

498
EMPIRE-STUHL
WOHL EBENIST JACOB FRÈRES
PARIS UM 1800
 Massiv Mahagoni
 Vorderseitig geschnitzte ebonisierte
 Löwenbeine
 Gebrauchsspuren, Polsterung erneuert
 Rückenlehne m. Reparatur, kein Bezug
 1.700,-

499
OVALER LOUIS-XVI-BEISTELLTISCH
RHEINLAND ENDE 18. JH.
 Mahagoni massiv u. furniert
 Grün-grau gesprenkelte Marmorplatte
 H 83, B 77,5, T 58 cm
 Alte Restaurierung, Schwundrisse
 600,-

494



498



499



500

500

**DIRECTOIRE-KOMMODE
PARIS ENDE 18. JH.**

Massiv Mahagoni u. Mahagonimaser furniert
Orig. weiß-schwarz gesprenkelte Marmorplatte
H 94, B 129, T 63 cm
Alte Restaurierung, ausgeblichen
Schwundrisse, Furnierschäden
Schlösser defekt
Marmorplatte m. Abplatzungen
2.000,-



501

501

**3-TLG. EMPIRE-SALONGARNITUR
FRANKREICH ANFANG 19. JH.**

Mahagoni massiv u. furniert
Feuervergoldete Bronzezierbeschläge u.
plastische Sphingen
Paar Bergèren u. 2-Sitzer-Sofa
Hellgrüner gemusterter Seidensatinbezug
Sofa L 140 cm
Alte Restaurierung, Polster u. Bezug erneuert
1 Bergèren-Bein m. Ergänzung, kl. Defekte
3.800,-

503

**RUNDE EMPIRE-ETAGERE
RHEINLAND 1. HÄLFTE 19. JH.**

Mahagoni massiv u. furniert
Platte hochziehbar m. 3 Etagen
Ca. H 74/102 cm, D 50,5 cm
Alte Restaurierung, Furnierschäden
oberste Platte m. Reparaturstelle
Schwundrisse
700,-



503

504

**CHINA-TEPPICH
PEKING UM 1930**

Wolle auf Baumwolle, lachsfarbener Fond
Fransen ausgeknüpft
Ca. 262 x 188 cm
Gebrauchsspuren, fleckig, Knickspuren
1.000,-



504



507

507
PAAR EMPIRE-ARMLEHNSESSEL
FRANKREICH ANFANG 19. JH.
 Mahagoni massiv u. furniert
 Hellgrüner gemusterter Moiré-Seidenbezug
 Alte Restaurierung m. Ergänzungen
 Gestelle ausgeblühen
 Polster u. Bezug erneuert
 1 Sessel m. Bruchstellen
 800,-

510
SATZ V. 6 STÜHLEN, DIRECTOIRE
FRANKREICH ENDE 18. JH.
 Massiv Buche, weiß-hellgrün gefasst u. teils vergoldet
 Hellgrüner Stoffbezug m. floralem Muster
 Alte Restaurierung, Fassung berieben
 Polsterung u. Bezug erneuert
 Alte Bruchstellen, kl. Abplatzungen
 1.600,-



510

511
BAROCK-SCHRANK M. VITRINENAUFSATZ
WOHL ITALIEN ANFANG 19. JH.
 Holz hellgrün-beige gefasst u. teils vergoldet
 Türen m. Landschaftsmalerei
 Seiten m. Blumen- u. Vogelmalerei
 2-tlg., ca. H 230, B 137, T 36 cm
 Alte Restaurierung, Fassung m. Abplatzungen
 2 Scheiben m. Defekten
 1.200,-



511



514

512

**PAAR ARMLEHNSSEL, DIRECTOIRE
FRANKREICH ENDE 18. JH.**

Massiv Buche, weiß-hellgrün gefasst u. teils
vergoldet
Hellblauer Stoffbezug m. floralem Muster
Alte Restaurierung, Polster u. Bezug erneuert
Armlehne m. alter Bruchstelle, Abplatzungen
800,-



512

514

**PAAR BIEDERMEIER-BERGÈREN
SÜDDT. UM 1820**

Kirschbaum massiv u. furniert
In der Zarge je 1 kl. flacher Schub
Gelb gestreifter Stoffbezug
Alte Restaurierung, Furnierergänzungen
Polster u. Bezug erneuert, Schwundrisse
Bezüge fleckig
500,-

540

**GR. DECKENLÜSTER, MURANO
VENEDIG WOHL UM 1990**

Messinggestänge m. farblosem Glas ummantelt
Goldeinschmelzungen
8-flammig, elektrifiziert, funktionstüchtig
Zerlegbar, ca. H 85, D 105 cm
Gebrauchsspuren
2.200,-



540

543

**PAAR ARMLEHNSSEL, JULES LELEU
FRANKREICH UM 1940**

Buche massiv u. ebonisiert
Beiger Stoffbezug
1 Etikett m. Bez. lose anbei
Polsterung u. Bezug erneuert
Armlehne m. alter Bruchstelle, kl. Defekte
3.000,-



543



561



562



564



563



566



565

STUDIOKERAMIK
BEATE KUHN
 1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim

561
KATZE, SICH STRECKEND
UM 2000
 Unsign.
 L 23,8 cm
 350,-

562
BLAUE KATZE, SICH UMWENDEND
UM 2000
 monogr. K.
 L 21,5 cm
 350,-

563
ZWEI KATZEN - ODER EINE?
UM 2000
 monogr. K.
 Minimale Def.
 H 28 cm
 500,-

564
TIGERKATZE
UM 2000
 Unsign.
 Minimale Brandrisse
 L 31 cm
 400,-

565
GEWÄCHS
WOHL UM 2000
 monogr. K.
 Etikett beate kuhn, düdelsheim
 handschriftl. Nr. 3
 kl. Brandrisse
 Stand m. rep. Chip
 H 24,7 cm
 500,-

566
„INNEN UND AUSSEN“
WOHL UM 1970
 Spiral-Prägemarke
 Etikett Behr & Trefz Offenbach
 H 20,3 cm
 500,-

570
 Studiokeramik
GOTLIND WEIGEL
 1932 Georgenburgkehlen - 2024 Gabsheim
GEFALTETE VASE, 2006
 kl. Prägemarke
 sign. Weigel
 Dat. 2006
 Etikett m. Adresse der Künstlerin
 feiner Brandriss (unter Glasur)
 22 x 19 cm, H 13,3 cm
 200,-



570

572
 3-tlg. Studiokeramik
KEN EASTMAN
 Großbritannien, geb. 1960
„FORMS“, 1997
 Boden geschlossen
 sign. und dat. Eastman 97
 H 14,8 - 19,5 cm
 400,-



572

575
„SUPREMATISTISCHES TEE-SERVICE“
ST. PETERSBURG
WOHL MITTE 20. JH.
 Entw.: K. Malewitsch (1923)
 Aufglasur schwarz kyrill. bez.
 Quadrat. Marke und 62
 Tassen ungemarkt
 zus. 5 Teile
 600,-



575

577
 Studiokeramik
ROBERT STURM
 1935 Bad Elster - 1994 Fulda
WÜRFELIGE VASE, 1969
 monogr. ST
 Dat. 69
 H 13,8 cm
 600,-



577

579
 Studiokeramik
GERALD WEIGEL
 1925 Rudolstadt - 2020 Gabsheim
VASE, 2005
 Signet-Pressmarke
 geritzt 8/05
 Etikett m. Adresse des Künstlers
 H 19 cm
 350,-



579



581



583



585



587



588



594



596



589



590

STUDIOKERAMIK

581

WENDELIN STAHL

1922 Höhr-Grenzhausen - 2000 Klotten

ENGHALSVASE, WOHL UM 1970

sign. Stahl, H 35,3 cm

500,-

583

KARL SCHEID

1929 Lengfeld - 2019 Düdelsheim

VASE, 1969

Pressmarke Scheid m. 69

H 30,5 cm

500,-

585

BRIGITTE HOHLT-SCHULLER

später: Brigitte Schuller-Kornbrust

1934 Coburg - 2016 Berlin

ENGHALSVASE, WOHL UM 1980

monogr. BS im Kreis

H 32 cm

350,-

587

HORST KERSTAN

1941 Frankfurt - 2005 Kandern

KL. KALEBASSE, 1970

sign. und dat. Kerstan 70

H 19,5 cm

300,-

588

HORST KERSTAN

1941 Frankfurt - 2005 Kandern

PAAR KL. VASEN, WOHL UM 1990

Jew. rundes Signet K

H 10 bzw. 10,3 cm

300,-

594

FRITZ VEHRING

geb. 1944

VASE, 1974

monogr. FV, Dat. 74

H 28,2 cm

700,-

596

VOLKER ELLWANGER

geb. 1933 in Baden-Baden

KL. VASE, WOHL UM 1990

quadrat. Pressmarke E.

H 17 cm

250,-

589

HORST KERSTAN

1941 Frankfurt - 2005 Kandern

OVOIDE VASE, 1992

Signet K

sign und dat. Kerstan 92

Etikett Kerstan Kandern

H 22,3 cm

300,-

590
HORST KERSTAN
 1941 Frankfurt – 2005 Kandern
KALEBASSE, 1971
 sign. und dat. Kerstan 71
 H 27,3 cm
 500,-



600

600
GR. SCHALE
ART-DÉCO
HAEL-WERKSTÄTTEN
FÜR KÜNSTLERISCHE KERAMIK
UM 1925/1930
 Entw.: M. Heymann-Loebenstein
 Monogr.-Firmenstempel
 Stempelnr. 366/219
 Kante an Unterseite m. rep. Chip
 D 37,6 cm
 250,-

Keramik
WILLI SCHMIDT
 1924 Marktleuthen – 2011 Schwalbach/Ts.
 jeweils monogr. SW

605
HALBAKT, ARME AM RÜCKEN VERSCHRÄNKT,
GRAUES TUCH, UM 1990
 Brandrisse
 H 44 cm
 250,-



605

606
HALBAKT, ARME AM RÜCKEN VERSCHRÄNKT
UM 1990
 H 43,3 cm
 300,-



606

607
STEHENDER HALBAKT, 1990
 H 47,3 cm
 Prov.: direkt vom Künstler erworben
 300,-



607

610
 Studiokeramik
WALTER POPP
 1913 Bunzlau – 1977 Kassel
VASE, 1969
 monogr. WP, Dat. 69
 minimaler Brandriss
 H 30,5 cm
 930,-



610

611
 Studiokeramik
MARTIN MÖHWALD
 1954 Halle/ Saale, tätig in Halle
DOSE „NASTASSJA KINSKI“
WOHL UM 1990
 sog. „Umdruckverfahren“
 4 x ovale Pressmarke MM
 H 19 cm
 450,-



611



635

636

637

638

639

**JUGENDSTIL
ROSENTHAL**

jeweils Firmenstempel m. Selb-Bavaria

635

FAUN MIT SCHMETTERLING UM 1910

Entw.: K. Himmelstoss

Modellnr. K 124

2 kl. Chips, H 12,4 cm

450,-

636

„NECKEREI“/PUTTO MIT KASUAR UM 1910

Entw.: F. Liebermann, Modellnr. K 523

H 21,7 cm

650,-

637

ÄGYPTISCHE TÄNZERIN, 1924

Entw.: R. Marcuse, Modellnr. 757

Stand m. kl. Chip, H 25,4 cm

550,-

638

SPANISCHE TÄNZERIN UM 1915

Entw.: F. Liebermann

Ungemarkt, Rocksäum m. Chip, H 19 cm

500,-

639

„CAPRICCIO“/KNABE AUF STEINBOCK UM 1920

Entw.: F. Liebermann

H 30,8 cm

850,-



640



642



643

640

FAUN MIT KROKODIL UM 1925

Entw.: F. Liebermann, Modellnr. K 394

Kl. Aschepunkt, H 35,2 cm

1.200,-

JUGENDSTIL

**ROYAL COPENHAGEN
UM 1915**

jeweils Firmenstempel und Wellenmarke

642

SATZ VON 3 VASEN

H 16,7 cm

450,-

643

SATZ VON 2 VASEN

H 16,6 cm bzw. 15,2 cm

650,-

644

SATZ VON 2 VASEN „KAPUZINERKRESSE“

H 13,1 cm bzw. 16,8 cm

350,-

645

PAAR HENKELVASEN „FISCHE“

1 × Lippe restaur., H 17,4 bzw. 17,6 cm

300,-



645



644

646
ZWEI FRANZÖSISCHE BULLDOGGEN-WELPEN
ROYAL COPENHAGEN VOR 1923
 Entw.: K. Kyhn (1908)
 Firmenstempel, Wellenmarke
 Spuren v. Brennstützen, H 15,1 cm
 350,-



646

647
AFFENPÄRCHEN
JUGENDSTIL, KPM BERLIN UM 1915
 Entw.: A. Puchegger, bez. A. Puchegger
 Zeptermarke, H 24,6 cm
 1.600,-



647



648

648
RAUCHVERZEHRER „ENTE“
ART-DÉCO, ROSENTHAL 1930
 Entw.: H. Küster
 Kopf abnehmbar, im Sockel Gewinde f. Glühbirne
 verso Loch f. Kabelführung
 Firmenstempel m. Selb-Bavaria
 Stempel D.R.P.a.“
 ohne Gewindeeinsatz und Kabel
 Gewinde minimalst bestoßen
 H 16,7 cm
 550,-



650

650
TÄNZERIN LOÏE FULLER
JUGENDSTIL, MEISSEN UM 1915
 Entw.: Th. Eichler (1911)
 Schwertermarke, Modellnr. B 255
 kl. Spuren v. Brennstützen
 H 26,4 cm
 2.100,-

654
MÄDCHEN MIT DRACHE
ART-DÉCO, MEISSEN PFEIFFERZEIT (1924-34)
 Entw.: E. Bodewig-Pallenberg (1920)
 Schwertermarke, Modellnr. A 1040
 Brandriss, Hutspitze übergangen
 H 27,3 cm
 1.200,-



654

655
„BALLADE“/KROKODIL MIT GITARRE
ART-DÉCO, ROSENTHAL UM 1925
 Entw.: G. Oppel
 Firmenstempel m. Selb-Bavaria
 Modellnr. H. 744
 Gold minimal berieben
 H 21,4 cm
 1.200,-



655



660

660
RAUCHVERZEHRER „PARADIESVOGEL“
ART-DÉCO, ROSENTHAL 1927
 Entw. wohl G. Krämer-Zschäbitz
 innen Metalleinsatz m. kl. Fassung
 Firmenstempel m. Selb-Bavaria
 ohne Kabel, innen kl. Chips
 H 32,2 cm
 950,-



670



680

670
BODENVASE „STAUDE“
KPM BERLIN UM 1960
 Entw.: T. Petri
 umlaufend Blütenmalerei m. Schmetterlingen
 (Entw. Sigrid v. Unruh)
 Zeptermarke
 H 42 cm
 600,-

680
GR. VASE
„FRANKENTHALER VÖGEL“
NYMPHENBURG MITTE 20. JH.
 Papageien auf Zweigen
 Rautenschild-Marke
 Gold minimalst berieben
 H 44 cm
 950,-



681

681
SATZ VON 3 FIGUREN
AUS DER „COMMEDIA DELL'ARTE“
NYMPHENBURG
WOHL ANF. 20. JH.
 Entw.: F.A. Bustelli
 Rautenschild-Marke
 Mezzettino
 Pierrot (Hut m. minimalem Kratzer),
 Scaramuz
 H 19,5 cm - 20,8 cm
 1.200,-

682
KAFFEE-/TEE-SERVICE
FÜR 6 PERS.
NYMPHENBURG 20. JH.
 „Bäuerliche Szenen“
 Rautenschild-Marke
 zus. 24 Teile
 Rand der runden Platte restaur.
 800,-



682

690
**SATZ VON 5 GR. SPEISETELLERN
 MIT DURCHBRUCHRAND
 ROYAL COPENHAGEN
 2. HÄLFTE 20. JH.**
 Modell „Flora Danica“
 Firmenstempel
 Wellenmarke
 D 28,5 bzw. 27 cm
 2.000,-



690

691
**SATZ VON 5 KUCHENTELLERN
 ROYAL COPENHAGEN
 2. HÄLFTE 20. JH.**
 Modell „Flora Danica“
 Firmenstempel
 Wellenmarke
 D 19,6 cm
 1.200,-



691

692
**SATZ VON 3 KUCHENTELLERN
 MIT DURCHBRUCHRAND
 ROYAL COPENHAGEN
 2. HÄLFTE 20. JH.**
 Modell „Flora Danica“
 Firmenstempel
 Wellenmarke
 D 22,7 cm
 950,-



692

694
**SPEISE-SERVICE FÜR 8 PERS.
 ROYAL COPENHAGEN
 ENDE 20. JH.**
 „Musselmalet“
 Firmenstempel
 Wellenmarke
 zus. 38 Teile
 4 x kl. Def.
 1.000,-



694



697



698

697

TÄNZER

POPOV/MOSKAU 19. JH.

Aus einer Serie russ. Volkstypen
Manufakturmarke

kl. Def.

Staffage minimalst berieben

H 15,6 cm

500,-

698

TÄNZERIN

POPOV/MOSKAU 19. JH.

Aus einer Serie russ. Volkstypen
Manufakturmarke

Staffage minimalst berieben

H 17 cm

500,-



700

700

HUNNE ZU PFERD

MEISSEN UM 1900

Entw.: E. Hösel (1897)

Schwertermarke

Modellnr. Q 197

Mähne minim. best.

Restaur.

H 30,4 cm

1.700,-

702

HÜHNERMAGD

MEISSEN UM 1920

Entw.: A. König

Schwertermarke

Modellnr. Y 130

Schwanzfeder des Hahns bestoßen

H 25,3 cm

1.300,-



702



704

704

SCHÄFER MIT BLUMENKRANZ

MEISSEN WOHL UM 1760

Entw.: J. J. Kaendler

keine Marke sichtbar, da Boden übergangen
Blüten u. Schleife bestoßen, restaur.

H 25,4 cm

1.000,-

708
SATZ VON 4 FIGUREN
„MUSIZIERENDE TIERE“
MEISSEN 2001
 Entw.: P. Strang
 aus Auflage v. je 11 Urstücken
 Signet PS
 sign. P. Strang
 Schwertermarke
 3.000,-



708

709
DOSE
„EUROPA AUF STIER“
MEISSEN 1993
 Expl. 7/500
 Entw.: P. Strang
 monogr. PS.
 golden bez. Europa 1993
 nr. 7/500
 H 20,8 cm
 900,-



709

710
PFERD
AUS DEM TAFELAUFSATZ
„REINEKE FUCHS“,
MEISSEN PFEIFFERZEIT (1924-1934)
 IV. Wahl
 Entw.: M. Esser
 Schwertermarke
 Modellnr. H 265
 kl. Glasurfehler, Brandriss
 L 23,8 cm
 850,-



710

740
PRUNK-KAFFEE-SERVICE
FÜR 10 PERS.
HEREND 2. HÄLFTE 20. JH.
 bunte Vögel in Landschaft
 Purpur-Schuppen-Felder
 Firmenstempel
 zus. 39 Teile
 1 x minim. Def.
 Wohl kein seriell angefertigtes Dekor.
 Anf. der 1980er Jahre v. Malermeister G. Weber
 (später Chefmalers) entworfen.
 2.800,-



740



671

671
**SPEISE-/TEE-/MOKKA-SERVICE
FÜR 12 PERS.**
KPM BERLIN UM 1900 - MITTE 20. JH.
„Alt-Osier“-Relief m. Blumenbouquets
Einzelblüten und Insekten
Zeptermarke
zus. 151 Teile
6 × kl. Def.
6 × kl. Restaur.
7.000,-



741

741
**SPEISE-/KAFFEE-SERVICE
FÜR 8 PERS.**
HEREND 2. HÄLFTE 20. JH.
Dekor „Apponyi Grün“
Firmenstempel
zus. 75 Teile
Seiseteller-Spiegel teils minimal berieben
4 × kl. Def.
1.200,-



743

743
**SPEISE-/KAFFEE-SERVICE
FÜR 9 PERS.**
HEREND ENDE 20. JH.
Dekor „Apponyi Orange“
Firmenstempel
zus. 111 Teile
Kuchenteller partiell leicht berieben
11 × kl. Def.
2.600,-

750
KAFFEE-/MOKKA-SERVICE
FÜR 10-12 PERS.
MEISSEN
ENDE 19. JH. - 1974
 Meist I. Wahl
 Dekor „Zwiebelmuster“ m. Überdekor
 Schwertermarke
 zus. 80 Teile
 Gebäckteller in leicht variierenden Größen
 4 x kl. Def.
 3.000,-



750

751
SPEISE-SERVICE FÜR MIND. 6 PERS.
MEISSEN
ENDE 19. JH. - 2. HÄLFTE 20. JH.
 Meist I. Wahl
 Dekor „Zwiebelmuster“
 Schwertermarke
 zus. 79 Teile
 8 x kl. Def.
 1 x Stadtmeissen
 1.300,-



751

752
KAFFEE-SERVICE FÜR 10 PERS.
MEISSEN 2. HÄLFTE 20. JH.
 Meist I. Wahl
 Dekor „Zwiebelmuster“
 Schwertermarke
 zus. 47 Teile
 7 x kl. Def.
 1.000,-



752



783

783
SATZ VON 6 CLOCHES
DEUTSCH ENDE 20. JH.
 Sterlingsilber
 Knospen-Knauf
 Monogr.-gravur SD
 Oberfläche partiell berieben
 D 26,5 cm
 zus. 4.659 g
 8.500,-



784

784
SATZ VON 8 PLATZTELLERN
MIT TABLETT
ROBBE & BERKING
ENDE 20. JH.
 Sterlingsilber
 Palmettrelied
 Monogr.gravur SD
 D 27,8 cm bzw. 28,6 cm
 zus. 9 Teile
 zus. 4.548g
 Oberfläche versch. stark berieben
 partiell leicht fleckig
 8.500,-

785
BESTECK FÜR 11 - 12 PERS.
ITALIEN, ENDE 20. JH.
 800er Silber
 Fa. Schiavon
 Modell „Spaten“
 zus. 150 Teile
 Silber zus. 6.821 g
 Oberfläche minimal bis leicht berieben
 12.000,-



785

790
GR. GIRANDOLE
EMPIRE-STIL
ROBBE & BERKING
ENDE 20. JH.
 Sterlingsilber
 Modell „Empire“
 Fuß beschwert
 Anlaufgeschützt/partiell fleckig
 H 73,3 cm
 insges. 5.900 g
 10.000,-

792
SATZ VON 8 SCHÄLCHEN
MIT TABLETT
ROBBE & BERKING
ENDE 20. JH.
 Sterlingsilber
 Palmettre relief
 Monogr.-gravur SD
 D 12 cm bzw. L 33 cm
 zus. 10 Teile
 zus. 1.778 g
 Oberfläche teils leicht berieben
 3.400,-



790



792



794



795



796



798



800

794
TAFELAUFsatz
BAROCK-STIL
WOHL 19. JH.
 Silber, vergoldet
 Relief m. Blütenzweigen
 Ungemäkt
 Oberfläche leicht berieben
 D 18,5 cm
 489 g
 1.200,-

795
KUGELFUSSBECHER
NÜRNBERG 2. HÄLFTE 17. JH.
 Silber, partiell vergoldet
 Mm m. springendem Hund
 umlaufend Vögel auf Früchtetests
 Vergoldung leicht berieben
 Füße m. leichten Dellen
 H 8,2 cm
 92 g
 400,-

796
PAAR LEUCHTER
GEORGIAN
LONDON 1751
 Sterlingsilber
 Mm. f. John Preist
 1 x leicht verzogen
 H 22 cm
 zus. 1.339 g
 2.500,-

798
GR. BRAUTBECHER
BAROCK-STIL
HANAU ANF. 20. JH.
 800er Silber, innen vergoldet
 Pseudo-Marken
 Fußring des kl. Bechers verbogen
 Standkante m. kl. Druckpunkten
 H 39,3 cm
 850 g
 1.600,-

800
MÜNZ-DECKELHUMPEN
BAROCK-STIL ENDE 19. JH.
 800er Silber, vergoldet
 umlaufend 36 eingesetzte Münzen
 (dat. 1626-1865, darunter Sachsen,
 Ungarn u. a.)
 Rückseiten der Münzen innen sichtbar
 Münzen versch. stark berieben
 H 24,8 cm
 1.564 g
 4.000,-

801
SATZ VON 8 WEINBECHERN
BAROCK-STIL
HANAU 2. HÄLFTE 20. JH.
 800er Silber, partiell vergoldet
 Fa. Neresheimer
 Monogr.-gravur SD
 Oberfläche leicht berieben
 H 11,8 cm
 zus. 1.560 g
 2.600,-



803
OVALE PLATTE
MIT MÜNZEINLAGEN
BRUCKMANN
ANF. 20. JH.
 800er Silber
 28 eingesetzte Münzen
 (dat. 1860-1906, darunter Frankfurt,
 Vereinsthaler 1860 sowie Krönungsthaler 1861)
 verso Rückseiten der Münzen sichtbar
 Münzen versch. stark berieben
 L 33,8 cm
 996 g
 2.000,-



805
6-TLG. KAFFEE-/TEE-SERVICE
ROKOKO-STIL
FRANKREICH WOHL MITTE 19. JH.
 950er Silber, teils innen vergoldet
 Mm. „PAT“ m. Stern und Löwen
 Reiches Relief- und Gravurdekor
 zus. 6 Teile
 insges. 5.640 g
 6 x teils minimale Def.
 12.000,-





807

807
TAFELAUFSAZ
EMPIRE-STIL, UM 1910
 Bremer Silberwarenfabrik
 800er Silber
 innen vergoldet
 Händlerstempel Löwenthal
 Orig. Glas-Einsatz
 Silberwandung m. minimaler Delle
 Glaskante minimalst bestoßen
 B 29,8 cm
 Silber 465 g
 800,-



808

808
GR. JARDINIÈRE
LOUIS-XVI.-STIL
BRUCKMANN
UM 1900
 800er Silber, innen vergoldet
 Händlerstempel Hessenberg
 Widderkopf-Zierhenkel
 ohne Glaseinsatz
 Stand minimalst verzogen
 L 45,5 cm
 1.682 g
 2.800,-



810

810
PAAR GR. 4-FLAMM. LEUCHTER
VIKTORIANISCH
SHEFFIELD 1888
 Sterlingsilber
 Mm. f. Hawksworth, Eyre & Co.
 Aufgesteckter Aufsatz
 kl. Allianzwapen-Relief
 kl. Dellen
 Arme leicht verzogen
 Unterteile beschwert
 Ges.-H 47 cm
 Aufsätze zus. 2.611 g
 insges. 5.494 g
 3.800,-

814
PAAR LEUCHTER
BERLIN UM 1815
 Silber
 Mm f. Jean Jacques Godet
 Schaft jeweils m. kl. Dellen
 Tropf- und Standkanten verzogen
 H 32 cm
 zus. 663 g
 1.200,-



814

815
KANNE
EMPIRE, WIEN 1810
 Silber 13-löt.
 Meistermarke FK
 umlaufend florales Gravurdekor
 Monogr.-gravur JPHL
 Ausguß m. Dellen/kl. Riss
 Schulterpartie minimal unregelmäßig
 Fuß gestaucht
 H 37 cm
 984 g
 1.800,-



815

816
OVALES TABLETT
KLASSIZISMUS
AUGSBURG UM 1795-1797
 Silber 13-löt.
 Händlerstempel Schott/Frankfurt
 Durchbrüche m. kl. Lötstellen
 L 32,8 cm
 413 g
 750,-



816

817
PAAR GR. LEUCHTER
RUSSLAND 1864
 84er Silber
 Beschaumarke m. Baum
 wenige leichte Dellen
 Lötstellen
 ges. leicht verzogen
 H 36,5 bzw. 37,2 cm
 zus. 1.153 g
 2.200,-



817



905

902
TRINITY-ARMREIF
CARTIER, PARIS
 18 kt GG/RG/WG
 Bez. „Cartier 750 755226“
 Tragespuren
 D innen ca. 7 cm, 107,9 g
 11.500,-

903
TRINITY-RING
CARTIER, PARIS
 18 kt GG/RG/WG
 Bez. „Cartier 750 60“
 Tragespuren
 RG ca. 58-60, 11,8 g
 1.600,-

905
2-TLG. HALBEDELSTEIN-GARNITUR
JUWELIER MORENO, BRASILIEN, 1989
 18 kt GG, Kette und Armband
 Versch. Halbedelsteine im Carréeschliff
 Brillanten von zus. 1,43 ct
 Guter Zustand, minim. berieben
 L Kette ca. 46 cm, Armband 18 cm, ges. 89,8 g
 13.000,-

907
HUNDE-BROSCH
 18/14 kt GG, zwei blaue Spinelle
 Zunge und Schleife emailliert
 Blaues Emaill m. Fehlstellen
 L 3,9 cm, ges. 19 g
 1.700,-

909
PAAR GOLDENE SICHERHEITSNADELN
 18 kt GG, Achtkant-Diamanten
 2 blaue u. 2 rote Spinelle
 Leicht verbogen
 L 3,6 cm, zus. 8,9 g
 850,-



902



903



907



909

910

BLUMENBOUQUET-BROSCH**ITALIEN 2. HÄLFTE 20. JH.**

18 kt GG/WG

Halbedelsteinen u. a. Koralle, Türkis,
Jade, Lapislazuli sowie Süßwasserperlen
Blütenstempel aus Spinellen u. Brillanten

Sehr guter Zustand

H 5,2 cm, ges. 28,1 g

2.800,-



910

912

PELIKAN-BROSCH

18 kt GG/ WG

Achtkant-Diamanten

6 Rubin- u. 10 Smaragd-Cabochons

Cabochons teils gerissen

L 6,4 cm, ges. 25,6 g

2.400,-



912

913

FARNBLÄTTER-BROSCH

18 kt GG/WG

Besetzt mit Achtkant-Diamanten

L 6 cm, ges. 33,7 g

3.200,-



913

914

EULEN-BROSCH

18 kt GG

Weiß/schwarz emailliert

Augen besetzt mit Achtkant-Diamanten

2 roten Spinellen

Emaillie 1 x minim. bestoßen

L 5 cm, ges. 27,7 g

2.600,-



914

915

PAAR OHRCLIPS IN FORM VON FLÜGELN

18 kt GG

Weiß/schwarz emailliert

Emaillie jew. minim. bestoßen

L 2,5 cm, ges. 16,9 g

1.500,-



915



920

920
PERLEN-CHOKER MIT BRILLANTEN
 165 Zuchtperlen
 Goldstäbe u. Enden in 18 kt GG
 mit Brillantbesatz
 Auf Stahlfedern aufgezogen
 D ca. 12-13 cm, ges. 122 g
 1.600,-

921
PANZERARM BAND
 18 kt GG
 5 Saphir-Cabochons
 Brillantbesatz
 Meistermarke „HvH“
 Leichte Tragespuren
 L 19 cm, ges. 51,2 g
 5.500,-

922
GR. COCKTAILRING
 18 kt GG
 Almandin von ca. 15-20 ct
 Schauseitig u. seitlich ca. 80 kl.
 Brillanten von zus. ca. 1,20 ct
 Geringe Tragespuren
 RG 55, ges. 39,3 g
 4.000,-

923
BRILLANT-SOLITÄR VON 1,510 CT
 Farbe feines Weiß, Reinheit lupenrein
 18 kt GG-Ringschiene
 Deutliche Tragespuren
 RG 58, ges. 7,9 g
 Zertifikat Juw. Christ, Frankfurt 1999
 4.500,-

925
**PRUNKANHÄNGER
 MIT KETTE, 1959**
 14 kt GG/RG. Handarbeit
 Meisterstück, Leipzig 1959
 Rund facettierter Amethyst
 Handgeschmiedete Kette
 D Anh. 4,3 cm, L Kette 85,5 cm
 Ges. 31,8 g. Orig.-Schatulle
 2.900,-



921



922



923



925

926
GOLD-NADEL
ENTWURF PAUL GÜNTHER HARTKOPF
 18 kt GG
 Mittig antike römische Münze
 Rückseitig sign.
 1 weiße Einlage fehlt
 4 x 4 cm, ges. 25,6 g
 2.800,-



926

930
SMARAGDRING
JUWELIER FRIEDRICH
 18 kt GG/WG
 oval facettierter Smaragd-Cabochon
 von ca. 2,80 ct und
 8 Diamant-Baguetten
 von zus. ca. 0,50 ct
 Leichte Tragespuren
 RG 49, ges. 9 g
 1.300,-



930

931
PANZERKETTE
JUWELIER WEMPE
 18 kt GG
 Oberfläche berieben
 L 44, B 1,5 cm, 148,4 g
 14.500,-



932
PANZERARM BAND
JUWELIER WEMPE
 18 kt GG
 Oberfläche leicht berieben
 L 20,5, B 1,9 cm, 99,1 g
 9.600,-

933
TABATIÈRE GEORGE III
LONDON 1781
 18 kt GG, Meister John Lautier
 Feinpunzierte Wandung
 Leicht verbeult
 7,5 x 5 x 1,9 cm, ges. 98,6 g
 10.000,-



933

931 + 932



938

938
**3-TEILIGE SCHMUCK-GARNITUR
 FRANKREICH UM 1875**
 18 kt GG. Anhänger/Brosche u.
 Paar Ohrhängern
 Emaillierte Kugeln
 Kl. Orientperlen (wohl)
 Ohrhänger-Brisur wohl ergänzt
 Emaille u. Perlen teils mit Rissen
 Anh. 5 × 4 cm, L Ohrh. 8 cm, ges. 36,5 g
 2.000,-

939
**PAAR OHRHÄNGER
 MITTE 19. JH.**
 15 kt GG, sogen. Schaumgold
 6 kleine Türkise
 1 Rückseite mit Riss
 1 Brisur Metall, ergänzt
 L ca. 8 cm, 9,5 g
 900,-



939



940

940
**SCHLEIFEN-ANHÄNGER/BROSCHÉ
 UM 1890**
 14 kt GG
 11 Altschliff-Diamanten
 18 Diamantrosen (1 fehlt)
 Teils angelaufen, rückseitig
 Div. Lötstellen, wohl Mariage
 L 6 cm, ges. 13g
 1.400,-

941
**4-TEILIGE ONYX-GARNITUR
 UM 1860-80**
 14 kt GG. Kette mit Anhänger
 Armband und Paar Ohrhänger
 Streifenonyx in Kugel-, Scheiben- und
 Kegelform
 14 kt-GG-Glieder
 Medaillon-Anhänger ergänzt
 Onyx mit kl. Gebrauchsspuren
 L Kette 50 cm, L Armb. 22 cm
 L Ohrh. 5,5 cm, ges. 91,8 g
 900,-



941

943

ARMREIF UM 1900

14 kt RG/Platin
 Perle, sternförmig umgeben
 von Altschliff-Diamanten und
 Diamantrosen
 Reif-B innen 6 cm, ges. 24,6 g
 3.300,-



943

944

BLÜTENZWEIG-BROSCHÉ UM 1900

14 kt RG/GG
 1 Altschliff-Diamant von ca. 0,25 ct
 16 Altschliff-Diamanten und
 Diamantrosen
 Punze 585 „VR“ in Herz
 Broschenstab erneuert
 Orig. Samtschatulle (berieben)
 L 5 cm, ges. 11 g
 1.600,-



944

945

HIRSCHKÄFER-BROSCHÉ UM 1910

14 kt Roségold mit Silber
 Diamantrosen-Besatz
 Flügel braun/grün emailliert
 Seitl. 2 rote Spinell-Cabochons
 1 Altschliff-Diamant
 Emaillie mit Defekten
 Unterseite mit Lötstellen
 L 6 cm, ges. 29 g
 1.500,-



945

947

MUSCHELKAMEE UM 1850

Antikisierende Darstellung eines Paares
 18kt GG-Broschenfassung
 Sehr guter Zustand
 Orig. Lederschattulle (berieben)
 H 6,8 cm, ges. 24,6 g
 950,-



947

948

KAMEEN-ARMBAND UM 1900

14 kt GG
 Sieben ovale Karneol-Kameen
 2 Kameen-Rückseiten m. kl. Riss
 Vorderseiten einwandfrei
 L 18 cm, ges. 26,1 g
 1.000,-



948



955

955
BRILLANT-SOLITÄR
VON 1,19 CT
 Farbe leicht getöntes Weiß/J
 Reinheit si 1
 18 kt WG-Anhängerfassung
 Kette 18/14 kt WG, ges. 8,9 g
 Expertise DPL, Idar-Oberstein 2003
 2.000,-



957

956
BLÜTEN-BROSCHÉ
 18 kt WG
 1 Brillant von ca. 0,90 ct
 9 Brillanten von zus. ca. 1,40 ct
 und kl. Brillanten, insges. ca. 6 ct
 13 rund facettierte Saphire
 L 6 cm, ges. 18 g
 3.300,-

957
DIAMANT-COCKTAILRING
 18 kt WG
 Ca. 85 Brillanten v. zus. ca. 8,50 ct
 Farbe weiß-leicht getöntes weiß
 Reinheit vvs1
 Ring verkleinert, Tragespuren
 RG ca. 50, ges. 14,2 g
 3.500,-



956

958
ART-DÉCO-RING
UM 1920
 Platin
 Altschliff-Diamant v. ca. 0,90 ct
 Farbe getönt, Reinheit piqué
 8 Smaragd-Carrées
 Altschliff, Achtkant- und Rosen-Diam.
 1 Smaragd-Carrée bestoßen
 RG 57, ges. 6,7 g
 1.200,-



958

959
SCHLEIFENNADEL
JUGENDSTIL UM 1900
 18 kt GG/WG
 1 Altschliff-Diamant von ca. 0,20 ct
 1 Brillant (ergänzt) u. Achtkant-Diam.
 Smaragd-Carrées
 Leichte Tragespuren
 L 4,5 cm, ges. 5,9 g
 600,-



959

963

BRILLANT-COLLIER

18 kt WG

1 Brillant von ca. 1,90 ct

Brillantbesatz ges. 4,282 ct

Gemarkt „blue fire 4.282“

meint hohe blaue Fluoreszenz

L 45 cm, ges. 15,8 g

8.500,-



963

965

AQUAMARIN-KREUZANHÄNGER

18 kt WG/ GG

5 Aquamarine und

13 kl. Brillanten von zus. ca. 0,90 ct

L 5 cm, 18 kt WG-Kette, ges. 12 g

1.000,-



965

969

SCHMETTERLINGSBROSCHÉ

18 kt GG/WG-Montierung

Türkis-Flügel

Kl. brillantbesetzte Schmetterlinge

und eine Blüte in Weißgold

Minimale Tragespuren

B 6 cm, ges. 44 g

2.500,-



969

970

PINGVIN-BROSCHÉ

18 kt WG

Schwarz/gelb/orange emailliert

Brillantbesatz von zus. ca. 1,20 ct

Emaillie leicht bestoßen

L 5,3 cm, ges. 26,9 g

2.000,-



970

980

GLIEDERKETTE

TIFFANY & CO, ITALIEN

925er Sterlingsilber, Schließe teilvergoldet

Gestempelt „925 T & Co Italy“

Tragespuren. L 43 cm, 121 g

300,-



980



994



995



996



997



998



999

994

**HERRENARMBANDUHR/CHRONOGRAPH
BREGUET UM 1994**

18 kt GG-Gehäuse. Automatikwerk
Kaliber 576, Werk-Nr. 0658
Modell 939C
Schließe orig., Band erg.
D 35 mm, ges. 93 g
Orig. Ursprungszeugnis 12/94
Orig. Box
12.500,-

995

**HERRENARMBANDUHR/CHRONOGRAPH
BREITLING „TOP TIME JUMBO“
GENF UM 1971**

Stahlgehäuse, Handaufzug
Gehäuse-Nr. 7656 1436171
Schwarzes Sportband ergänzt
Gebrauchsspuren
D 42 mm
3.700,-

996

**HERRENARMBANDUHR „PORTOFINO“
INTERNATIONAL WATCH CO.
SCHAFFHAUSEN 2004**

Edelstahlgehäuse, Automatik
Gehäuse-Nr. 2918627, Ref. IW353304
Schwarzes Lederband m. Faltschließe
Sehr guter Zustand
D 36 mm
Orig. Box u. Papiere v. Pletzsch 2004
2.500,-

997

**HERRENARMBANDUHR
BLANCPAIN 2005**

Stahlgehäuse, Automatik
Ref. 2100 1130 53, Gehäuse-Nr. 4239
Box-Inneres in schlechtem Zustand
D 38 mm, Ersatzband
Orig. Box u. Papiere v. Rüschenbeck 2005
3.500,-

998

**HERRENARMBANDUHR
BAUME & MERCIER
GENF 1960ER JAHRE**

18 kt GG-Gehäuse, Handaufzug
Gehäuse-Nr. 125996 3552
Zeiger leicht angelaufen, Krone ergänzt
D 35 mm
1.200,-

999

**HERRENARMBANDUHR MONT BLANC
MEISTERSTÜCK STAR**

Vergoldetes Gehäuse, Automatik
Werk-Nr. 4810 501
Orig. schwarzes Lederband u. Schließe
Tragespuren
D. 38 mm, Orig. Box
700,-

1000
DAMENARMBANDUHR „TANK“
CARTIER, PARIS UM 1990
 18 kt GG-Gehäuse, Quarzwerk
 Gehäuse-Nr. 8660015035
 Zifferblatt defekt, Gebrauchsspuren
 Lederband u. SchlieÙe ergänzt
 20 x 28 mm
 3.000,-



1000

1003
HERRENARMBANDUHR
JUNGHANS MEGA FUNKUHR
UM 1970-1975
 14 kt GG-Gehäuse
 Quarzwerk, analog/digital
 Gehäuse-Nr. 784406 259110112
 Uhr läuft nicht
 Orig. Lederband u. SchlieÙe
 Tragespuren, D 38 mm
 2.100,-



1003

1006
DAMENARMBANDUHR
INTERNATIONAL WATCH CO.
SCHWEIZ UM 1960
 18 kt GG-Gehäuse und -band
 Automatik
 Leichte Tragespuren
 L ca. 17 cm, ges. 40,4 g
 3.300,-



1006

1007
DAMENARMBANDUHR LONGINES
SCHWEIZ UM 1960
 18 kt GG-Gehäuse und -band
 Handaufzug
 Tragespuren
 L ca. 16,5 cm, ges. 37,5 g
 3.200,-



1007

1008
DAMEN-SCHMUCKUHR
IGOR CARL FABERGÉ, SCHWEIZ
 14 kt GG-Gehäuse und -band
 Handaufzug, aufklappbar
 Achkant-Diam. u. Smaragde
 Exemplar 1564/2000
 L ca. 17 cm, ges. 23,9 g
 2.300,-



1008



1015

1015
KROKODIL
DAUM FRÈRES
ENDE 20. JH.
 Pâte-de-Verre
 bez. Daum France
 Hinterfuß m. minimalem Chip
 L 50,5 cm
 600,-



1020

1020
PAAR PANTHER „ZEILA“
LALIQUE
ENDE 20. JH.
 Schwarzes Kristallglas
 bez. Lalique France m. Warenzeichen
 partiell leicht berieben
 L 37 cm
 1.000,-



1025

1025
GR. VASE „MAGNOLIE“
JUGENDSTIL
GALLÉ UM 1900
 bez. Gallé
 Auf Holzsockel
 Lippe m. Chip
 Sign. minimal bestoßen
 H 45 cm, Ges.-H 47,8 cm
 1.900,-

1040

**GLAS-GARNITUR
FÜR 12 PERS.****BACCARAT
ENDE 20. JH.**

Modell „Harcourt Empire“

Kristallglas

zus. 26 Teile

1 Sektglas-Schaft m. Einschluss

2.200,-



1040

1041

**GLAS-GARNITUR
FÜR 6-9 PERS.****BACCARAT****2. HÄLFTE 20. JH.**

Modell „Harcourt“

Kristallglas

zus. 40 Teile

11 x kl. Def.

2.600,-



1041

1044

**KL. GLAS-GARNITUR
ST. LOUIS****2. HÄLFTE 20. JH.**

Modell „Thistle“

Kristallglas

zus. 20 Teile

Wassergläser in minimal

variierenden Höhen

Gold teils stark berieben

1 x kl. Chip

700,-



1044



1062



1064

1062
SECHSARMIGER GANESHA
WOHL INDIEN 19. JH.
 Bronze
 Fingerspitzen teils bestoßen, Lötstellen
 H 32,7 cm
 1.200,-

1064
SOLIFLEUR-VASE
„VOGEL AUF ZWEIG“
MEJI, JAPAN UM 1900
 Bronze, partiell versilbert
 Krähe in blühendem Zweig
 Geritzte Signatur, Lippe verzogen
 2 x kl. Fehlstelle
 H 24 cm
 250,-

1070
BLANC DE CHINE
„GUANYIN „
CHINA WOHL 19. JH.
 Auf Holzsockel
 Unsign., Brandrisse
 Gewandsaum verso bestoßen
 Hand rep./restaur.
 H 48,8 cm, Ges.-H 54,5 cm
 1.200,-



1070



1071

1071
RUNDE SCHALE
CHINA WOHL 18. JH.
 Porzellan
 Sign. als blaues Blütenmotiv
 Spiegel minimal berieben
 D 21,5 cm
 2.100,-



1072

1072
MINIATUR-TEEKANNE
SATSUMA
MEJI, JAPAN/KYOTO UM 1890
 Umlaufend versch. Figurenszenen
 Geishas unter Kirschbäumen
 Deckel m. Jungen m. Drachen im Wind
 Bast-umwickelter Klappenkel
 goldene Zeichen-Marke auf schwarzem Fond
 Kl. Brandrisse
 Deckelkante innen m. kl. Chip
 H mind. 6,5 cm
 300,-

Zum Aufruf kommen ca. 1.000 Lose aus verschiedenem Besitz und Nachlässen. Dieser Katalog zeigt nur eine Auswahl. Der komplette Katalog ist unter www.doebritz.de einzusehen und liegt während der Besichtigungstage in unseren Geschäftsräumen aus (Änderungen vorbehalten). Der Auktionator handelt in fremden Namen und für fremde Rechnung seiner Auftraggeber, der Einlieferer. Es gelten die Versteigerungsbedingungen, die im Ladengeschäft aushängen, auf unserer Homepage nachgelesen werden können und auf Anfrage gerne zugeschickt werden.

Gemälde: Andreas Achenbach, Anders Andersen-Lundby, Constant Artz, Roger Bissière, Joseph Bles, Alfred Boman, Fritz Brandt, Robert Brandy, Roger Chastel, Wilhelm Claudius, Tito Conti, Robert Franz Curry, Walter Depas, Joost Cornelisz Droochsloot, Albin Egger Lienz, Hugo Engl, Maximilian von Fichard, Konrad Filip, Ludwig Gedlek, Emilio Greco, Thomas Ludwig Herbst, Conrad Hoff, Rebecca Horn, Heinrich Hübner, Franz Hüntens, Peter Jaros, Else Müller-Kaempff, Karl Kaufmann, Ferdinand von Keller, Robert Klümpen, Ludwig Knaus, Karl Kunz, Kurt Kühn, Rudolf Levy, Ernst Liebermann, Hermann Lismann, Hossein Mahjoubi, Ludwig Meixner, Erich Mercker, Oskar Moll, Willy Moralt, Aenderly Möller, Hanspeter Münch, Gerhard Naschberger, Ludwig Nauert, Otto Nüchel, Paul Hans Ohmert, Wolfgang Opitz, Otto Pippel, Ferdinand de Prins, Karl Julius Rose, Otto Scheurer, Martin Schmid, Peter Schmid, Olga Shehanova-Shishkova, Trude Schumacher-Jansen, Georgi Takev, Volker Tannert, Desiré Thomassin, René-Charles Thomsen, Walter Tiemann, Kurt Otto Tuch, Andrew Clement Verster, Curt Witte, Ludwig von Zumbusch u. a.

Frankfurter/Kronberger Maler: Heinrich Andree, Eugenie Bandell, Mathilde Battenberg, Ugi Battenberg, Johann Peter Beer, Wilhelm Amandus Beer, Carla Brill, Peter Burnitz, Waldemar Coste, Walter Depas, Reinhold Ewald, Hanny Franke, Richard Fresenius, Theo Garvé, Johann Georg Geyger, Carl Harveng, Adolf Höffler, Gustav Kilb, Nelson Gray Kinsley, Karl Luckhardt, Fritz Wucherer, Johann Ludwig Ernst Morgenstern, Wilhelm Raab, Paul von Ravenstein, Gustav Schraegle, Hans Steinbrenner, Christian Georg Schütz, der Ältere, Hein Steiauf, Hans Thoma, Hermann Treuner u. a.

Aquarelle, Zeichnungen: Wilhelm Altheim, Heinrich Andree, Johann Peter Beer, Wilhelm Amandus Beer, Franz Bernhard, Karl Bohrmann, Carla Brill, Peter Burnitz, Simon Callery, Jules David, Rolf-Gunter Dienst, Jiri Georg Dokupil, Edvard Frank, Klaus Fußmann, Theo Garvé, Erhard Göttlicher, Carl Grossberg, Eva Grossberg, Carl Harveng, Johann Heinrich Hasselhorst, Gottfried Helnwein, Albert Hendschel, Adolf Höffler, Rebecca Horn, Georges Kars, Fritz Klemm, Oskar Koller, Sigrid Kopfermann, Heinz Kreutz, Rudolf Levy, Hermann Lismann, Horst de Marées, Oskar Moll, Pitt Moog, Johann Ludwig Ernst Morgenstern, Dieter Oehm, Peter Christian Rasmussen, Franziska Redelsheimer, Elisabeth Ribbe-Fischer, Guy Ribes, Hubert Schmalix, Fritz Schmöle, Fried Stern, Conrad Sutter, Hans Thoma u. a.

Druckgraphik, Multiple: Thomas Bayrle, Max Beckmann, Basilius Besler, Joseph Beuys, Fritz Boehle, Pierre Bonnard, Bernard Buffet, Lovis Corinth, Rolf-Gunter Dienst, Richard Earlom, Max Ernst, Natalija Gontcharova, K. O. Götz, Camille Graeser, Otto Herbert Hajek, Georg Heck, Erich Heckel, Gottfried Helnwein, Karl Hofer, Friedensreich Hundertwasser, Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka, Imi Knoebel, Käthe Kollwitz, Carl Olof Larsson, Sol LeWitt, Roy Lichtenstein, Heinz Mack, Matthias Merian d. Ä., Joan Miró, Henry Moore, Edvard Munch, Gabriele Münter, Mimmo Paladino, Hermann Max Pechstein, A. R. Penck, Pablo Picasso, Otto Piene, Tobias Rehberger, Gerhard Richter, Raoul Michelet Ubac, Fritz Wucherer u. a.

Fotografie: Gabriele Basilico, Sibylle Bergemann, Pietro Donzelli, Andreas Feininger, Franco Fontana, Mario Giacomelli, Luigi Ghirri, F. C. Gundlach, Barbara Klemm, Inge Rambow, Erasmus Schrödter, Gundula Schulze Eldowy, Martin Zeller u. a.

Ikonen: Russische Ikonen 18./19. Jh., teils mit Silberklad; klappbares Triptychon, **Skulpturen: Holz:** 18. Jh.: Paar Kaminfiguren, div. Madonnen, div. Heiligen- und Assistenzfiguren, **sowie:** div. Figuren im antiken Stil u. Jugendstil, **div. Flanierstöcke** m. versch. Griffen/Knäufen, Ende 19. Jh.

Bronzen: 18. Jh.: Teller Toledo, 19. Jh.: Schmuckkästchen Toledo, div. Ziervasen-Paare im antiken Stil, div. Tafelaufsätze, div. Leuchter u. -paare, div. Wandappliken u. -paare, 1. Hälfte 20. Jh.: A. Gaul, J. G. G. Klein, W. Krieger, Max Le Verrier (nach), R. Sintenis, 2. Hälfte 20. Jh./21. Jh.: A. Breker, S. Dalí, H. B. Gebhardt, D. Klinge, K. Knudsen, W. Schmidt, **sowie:** gr. Marmorsäule Italien, div. Vasen u. -paare m. Marmor, div. Bronze-Leuchter u. -paare, div. Wandappliken, div. Skulpturen unsign., div. Figuren nach antiken Vorbildern, **Uhren:** 18. Jh.: Klassizismus-Standuhr Stockholm, div. Pendulen Paris, div. Kaminuhren, 19. Jh.: Kartelluhr Louis-XVI-Stil, div. Kaminuhren u. a.

Möbel: Barock: Frankfurter Wellenschrank, Aufsatz- u. Schreibsekretäre, Kommoden, Schreibpult, Holländische Aufsatzkommode, versch. Sätze v. Stühlen u. Sesseln, Florentiner Spiegel, **Rokoko:** Aufsatzsekretär, versch. Sätze v. Stühlen, Sofa, Paar Armlehnsessel, Wandkonsole, **Ludwig XV:** Armlehnsessel, Kommoden, **Ludwig XVI:** Kommoden, Tische, versch. Sätze Armlehnsessel, Bergère, Paar kl. Paravents, **Klassizismus:** Standuhr, **Directoire:** Satz v. 6 Stühlen, Paar Sessel, Kommode, **Empire:** 3-tlg. Sitzgarnitur, Konsole, Paar Armlehnsessel, kl. Demilune-Schrank, Spieltisch, Halbschrank, Etagere-Tisch, **Regency:** Sideboard, Stühle, **Biedermeier:** Kommode, Vitrinen, Nähtische, Tische, Paar Bergère, versch. Sätze v. Stühlen u. a., **Charles-X:** Sekretär, Satz v. 5 Stühlen u. 1 Armlehnsessel, 20. Jh.: Murano-Spiegel, **Stil-Möbel: Barock-Stil:** Schränke m. Vitrinenaufsatz, **Louis-XV-Stil:** Spiegel, Bureau Plat, **Louis-XVI-Stil:** Satz v. 6 Stühlen, Sekretär, Schrank, 5-tlg. Sitzgarnitur, **Empire-Stil:** Satz v. 6 Stühlen, **Lampen:** Murano-Stehlampe u. Deckenlüster, versch. Stil-Deckenlüster, Art-Déco-Hänge-lampe u. a. **Design: Jules Leleu:** Paar Armlehnsessel, **Georg Leowald:** Satz v. 4 Schalenstühlen, **Walter Knoll:** Daybed, **Alexander Begge:** Satz v. 10 Stapelstühlen, **Maurice Burke:** Paar Beistell-tische, **Piet Hein** u. **Bruno Mathsson** u. **Arne Jacobsen:** Tisch, **Charles u. Ray Eames:** Satz v. 4 Armlehnsesseln, **Le Corbusier:** Chaiselongue, **Hans J. Wegner:** Paar Stühle, **Marc Newson:** Sofa, **Kurt Thut:** Schrank, **Hans-Ulrich Bittsch:** Satz v. 7 Stühlen, **Florence Knoll:** Gr. Sideboard, **Georg Nakashima:** Couchtisch, **Stefan Heiliger:** Sessel, **Thonet:** Tisch, **Wilhelm Wagenfeld:** Paar Tischlam-

pen, **Max Ingrand:** Tischlampe, Schreibtisch m. Stuhl in d. Art **Léon Albert Jallot**, **wohl Walter Knoll:** versch. Paare Armlehnsessel, **Paolo Zani:** Wandleuchte, **Florian Schulz:** Paar Wandlampen u. Decken-leuchten u. a.

Teppiche: China-Teppiche, Tapiserie Don Robert u. a.

Fayence: 18. Jh.: div. Platten/Krüge/Teller Hanau/Frankfurt/Niederlande, 19. Jh./um 1900: div. Platten/Krüge/Teller, **Art-Déco:** div. Teile Hael/M. Hermann-Loebenstein, Tee-Service f. 6 Pers. H. Boll-hagen, **sowie:** „Suprematistisches Teeservice“ K. Malewitsch, 20. Jh./zeitgenössische **Studio-keramik:** K. Eastman, V. Ellwanger, B. Hohl-Schuller, H. Kerstan, B. Kuhn, M. Möhwald, C. Pearson, W. Popp, K. u. S. Scheid, W. Stahl, R. Sturm, F. u. V. Vehringer, G. u. G. Weigel, div. Objekte unsign. u. a.

Porzellan: Meissen: 18. Jh.: Schäfer J. J. Kaendler, div. Figuren, 19. Jh./um 1900: Tänzerin L. Fuller Th. Eichler, Paar gr. Etagèren „Zwiebelmuster“, Hentschelkind m. Hund, div. Tafelaufsätze, div. Amoretten, div. Teller u. -sätze, div. Prunk-Teller u. -Schalen, div. Figuren u. -gruppen, 1924-34: Mädchen E. Bodewig-Pallenberg, Pferd aus Tafelaufsatz „Reineke Fuchs“ M. Esser, 20. Jh.: Speise-Service f. mind. 6 Pers./Speise- u. Kaffee-Service f. mind. 5 Pers./Kaffee-Service f. 10 Pers./kl. Konvolut Serviceteile/Konvolut Tischdekor-Teile „Zwiebelmuster“, Kaffee- u. Mokka-Service f. 10-12 Pers./kl. Konvolut Tisch-dekorteil „Zwiebelmuster“ m. Überdekor, Speise-/Kaffee-Service f. mind. 6 Pers. „Streublüten“, Prunk-Mokka-Service f. 6 Pers. „B-Form“ kobaltblau m. Streublüten, Speise-/Kaffee-Service f. 6 Pers. „Neu-marseille“ m. Goldzweig, Konvolut Serviceteile „Indisch Grün Reich“, Katzensgruppe E. Hösel, div. Figu-ren P. Strang, div. gr. Vasen, div. Teller u. -sätze, div. Tassen u. a., **KPM Berlin: um 1900:** kl. Vase m. Emaille-Dekor, div. Tassen m. UT, div. Teller u. -sätze, 20. Jh.: Speise-/Tee-/Mokka-Service f. 12 Pers. „Alt-Osier“-Relief m. Blumenbouquets, Kakadu E. Otto, Konvolut versch. Gefäße weiß, Bodenvase „Staude“ T. Petri weiß u. bemalt u. a., **Nymphenburg:** 20. Jh.: Satz von 3 Figuren „Commedia dell'Arte“ F. A. Bustelli, **Rosenthal: Jugendstil:** div. Figuren F. K. Himmelstoss/F. Liebermann/R. Marcuse/W. Schott, **Art-Déco:** Satz v. 6 Mokka-Gedecken, div. Figuren, 20. Jh.: Kaffee-Service f. 12 Pers. „Zauber-flöte“ weiß/Kaffee-Service f. 6 Pers. „Zauberflöte“ gold, Kaffee-Service f. 10 Pers./Kaffee-Service f. 6 Pers. Versace „Medaillon Méandre d'Or“, Vase „Double Elvis“ A. Warhol, **Schwarzbürger Werk-stätten:** Leuchter M. Pfeiffer, „Russisches Liebespaar“ E. Barlach, **Frankreich:** Fisch-Service f. 12 Pers. Limoges, Speise-/Kaffee-Service f. mind. 6 Pers. „Musée Claude Monet“ Limoges, Satz v. 7 Teetassen Golddekor Paris, **Royal Copenhagen: Jugendstil:** Tischlampe Chr. Thomsen, div. kl. Vasen, 20. Jh.: div. Tellersätze „Flora Danica“, Speise-Service f. 8 Pers./Kaffee-Service f. 12 Pers. „Musselmalet“, **Herend 20. Jh.:** Speise-/Kaffee-Service f. 8 Pers. „Apponyi Grün“, Speise-/Kaffee-Service f. 9 Pers. „Apponyi Orange“, Speise-Service f. 6 Pers. „Viktoria“, Konvolut Tischdekor-Teile „Rothschild“, gr. Deckelvasen „Apponyi Grün“, **sowie:** Teller in Korbflechtrelief Wedgwood 1855, Affe als Gelehrter m. bewegl. Zunge, Paar kl. Deckelvasen Sèvres-Stil, div. Klein- u. Dekorteile u. a.

Silber: deutsch: 17. Jh.: Kugelfußbecher Nürnberg, 18. Jh.: Salière Augsburg, Tablett Augsburg, **um 1900/Jugendstil:** Satz v. 6 Champagnerschalen, Paar Leuchter Berlin, gr. Jardinière Louis-XVI-Stil, div. Tafelaufsätze u. Jardinièren, **Art-Déco:** Besteck f. 12 Pers. Lutz & Weiss, gr. Wasserkanne m. Silber-montierung, 20. Jh.: gr. Girandole „Empire“, Satz v. 6 Cloches, Satz v. 8 Platztellern m. Tablett/Satz v. 8 Schälchen m. Tablett Palmtrellief, **sowie:** div. Kannen/Krüge, div. Kaffee-Service u. -Kerbstücke, div. Leuchter u. -paare u. a., **Hanau 20. Jh.:** Satz v. 8 Weinbechern Barock-Stil, gr. Brautbecher, div. Körbe/Schalen/Platten, **England: London 18. Jh.:** Paar Leuchter London, 19. Jh.: Paar gr. 4-flamm. Leuchter Sheffield, 1. Hälfte 20. Jh.: Fächerschale Birmingham, div. Kannen, div. Salver, **Österreich/Wien 19. Jh.:** Kanne, Tabatière, Paar Leuchter, **Italien 20. Jh.:** Besteck f. 11-12 Pers. „Späten“, Wein-Set f. 8 Pers. Brandimarte, 4-tlg. Kaffee-/Tee-Kerbstück Barock-Stil, gr. Gläsertablett, **sowie:** Paar Leuchter Tiffany, Münz-Deckelhumpen Barock-Stil, Henkelkorb St. Petersburg 1856, Paar gr. Leuchter Russland 1864, Zuckerdose m. drehbarem Deckel, div. Tablett/Platten/Schalen, div. Leuchter, div. Vasen u. a.

Schmuck 19. Jh./um 1900-25: Colliers, Garnituren mit Emaille/Onyx, Kameen, Diamantreif, Diamant-anhänger/-broschen, Art-Déco-Ringe, **nach 1950:** Cartier Trinity-Armreif und Ring, Paar Creolen Barry Kieselstein-Cord, Brosche u. Ring Juw. Hartkopf, Brillantsolitäre von 1,510 ct/1,19 ct/1,90 ct/2,30 ct im Vollschliff bzw. Altschliff, Ringe mit Aquamarin, Amethyst, Smaragd, Almandin, div. Goldbroschen, -ketten, -armbänder, -ohrringe, Goldtabatiere, Perlenketten u. -choker, Tiffany Kette Silber u. a., **Armband- u. Taschenuhren:** Baume & Mercier, Blancpain, Breitling, Cartier, IWC, Junghans, Longines, Mont Blanc u. a.

Glas: 18. Jh.: div. Flaschen, **Jugendstil/um 1900:** gr. Vase Gallé „Magnolie“, div. Vasen u. Vasen Frank- reich/Daum Nancy/Loetz Wwe., Deckenlampe Noverdy/Schneider, div. Jugendstil-Vasen Frankreich/Österreich/Böhmen, div. Vasen unsign. u. a., **Lampen:** div. Deckenlüster Murano, 20. Jh.: Garnitur f. mind. 6 Pers. „Harcourt“ Baccarat, Garnitur f. mind. 4 Pers./kl. Garnitur „Thistle“ St. Louis, Satz v. 6 Champagnerschalen „Atlantide“ Royales de Champagne, Paar Panther „Zeila“ Laliq, Tafelaufsatz „Aries“ Laliq, Krokodil Daum Frères, Konvolut v. 10 versch. Paperweights, div. Vasen Murano u. a.

Asiatica: 12.-20. Jh.: Brieföffner Bronze China, div. Schalen China, div. Gefäße Cloisonné China, div. Gefäße Bronze China/Japan, div. Teller/Platten/Schalen China/Japan, div. Vasen/Vasen-Paare u. Deckelvasen u. -paare China/Japan, div. Cachepots China u. a.

Design Vintage: Ballerinas Chanel, „Kelly Bag 30“ Hermès, Handtasche „Kelly Sport“ Hermès, kl. Schultertasche Yves Saint Laurent, Crossbody-Tasche Barry Kieselstein-Cord, Clutch Yves Saint Laurent, **Varia/Versilbert:** Besteck f. 10 Pers. Christofle „America“, Jardinière Empire-Stil WMF, Deckelpokal „Dreikaiserjahr“, div. Jugendstil-Objekte, 4-er Satz Leuchter Sabbattini, Schatulle Barock-Stil Bronze m. Porz.-Plaketten, div. Tischlampen, div. Klosterarbeiten, Schatullen, Dosen, Deko-Objekte versch. Materialien u. Epochen u. a.

NÄCHSTE AUKTION

17. OKTOBER 2026
60 JAHRE JUBILÄUMSAUKTION

MODERNE, Fotografie und Alte Kunst

Wir freuen uns über Ihre Einlieferung besonderer Highlights anlässlich des Jubiläums bis spätestens 1. September 2026.

Besuchen Sie unseren Online-Freihandverkauf auf www.doebritz.de/online-freihandverkauf/ mit ständig wechselndem Angebot.

Betriebsferien 04.07. - 25.07.2026



1075
PAAR PALASTVASEN
SATSUMA-DEKOR
WOHL CHINA 20. JH.
Keramik
Phohundkopf-Zierhenkel
Figurenszenen
Kl. Zeichen-Sign
Gold partiell leicht berieben
H 92 cm
2.200,-

**KUNST- UND AUKTIONSHAUS
WILHELM M. DÖBRITZ**

Inhaberin Anja Döbritz-Berti e.K.

Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin

Braubachstraße 10-12, 60311 Frankfurt am Main

Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13

Fax 069-21 99 76 03

www.doebritz.de . E-Mail: info@doebritz.de

