

Döbritz



60 JAHRE DÖBRITZ
JUBILÄUMSAUKTION
17. Oktober 2026

LIEBE KUNDINNEN, LIEBE KUNDEN,

vor **60 Jahren** haben meine Eltern das Auktionshaus Döbritz in einer Altbauwohnung im Frankfurter Westend gegründet. Die Auktionen waren von Anfang an gut besucht, die Kunden saßen eng zusammengedrückt, die Gemälde, Möbel und Vasen wurden über dem Kopf durch die Menge getragen, so dass jeder einen Blick darauf erhaschen konnte und die Bieterkarten wurden zahlreich in die Luft gestreckt. Heute ist der Auktionsaal meist nur noch zur Hälfte gefüllt, die zu versteigernde Kunst wird per Projektion gezeigt und 90 Prozent der Bieter schalten sich aus dem Internet dazu, um bequem von zu Hause bieten zu können. Vieles hat sich seit 1966 geändert, aber geblieben ist die Liebe zur Kunst, die Sie und uns verbindet und die Freude daran, diese Kunst zu entdecken, weiterzugeben und zu erhalten. So wie ich vor über 20 Jahren die Nachfolge meines Vaters angetreten habe, begleiten auch viele von Ihnen uns schon in zweiter Generation, eine Art Partnerschaft ist entstanden. Passend hierzu trägt das Titelbild dieses Katalogs den Titel „Partner“. Ich habe es ausgewählt, weil es für das menschliche Miteinander steht, für Kommunikation und Vertrauen und natürlich auch weil es von **Hans Ticha** ist. Der ehemalige DDR-Künstler besticht in seinen Bildern durch feinsinnige Ironie und eine präzise Malweise und setzt sich mit Gesellschaft, Politik, Sport und Unterhaltung kritisch und humorvoll auseinander. Seine Retrospektiven in Rostock und Nürnberg dieses Jahr haben am Kunstmarkt für viel Aufmerksamkeit gesorgt und wurden hochgelobt.

In unserer letzten Auktion konnten wir zwei Rekordzuschläge für die Frankfurter Malerin **Eugenie Bandell** erzielen, 36.000 und 26.000 Euro für zwei ihrer Porträts. Ausstellungen wie die „Städel-Frauen“ 2024 werfen einen längst überfälligen Blick auf großartige Frauen in der Kunstwelt. Da Frauen bis 1919 nicht an staatlichen Kunsthochschulen zugelassen waren und es nur wenige „Damenklassen“ gab, hatte sie Glück, erst in Hanau und später bei Wilhelm Trübner privaten Unterricht zu bekommen. Ich freue mich, dass wir auch in dieser Auktion wieder Werke von ihr anbieten können, zwei Porträts von 1904 und 1905 sowie ein typisch farbenfrohes Tischstillleben von 1912. Ein weiteres Highlight dieser Auktion ist die „Südfranzösische Landschaft“ des Expressionisten **Rudolf Levy** von 1924. Nach dem Studium bei Matisse in Paris unternahm Levy in den Jahren 1910 bis 1913 zahlreiche Reisen nach Südfrankreich, die sich in einem abstrahierenden Stil in seiner Malerei niederschlugen. Während seiner Sommeraufenthalte ab 1924 in dem hier dargestellten Sanary-sur-Mer entstanden zahlreiche Landschaften, die bei dem renommierten Verleger und Galeristen Alfred Flechtheim in Berlin und Düsseldorf gezeigt wurden. Trotz seiner Übersiedlung 1940 nach Florenz, wo ihn sein Frankfurter Malerkollege Heinz Battke unterbrachte, wurde er 1944 nach Auschwitz deportiert.

Der Frankfurter **Juwelier Koch** wird zu Recht als „Cartier Deutschlands“ bezeichnet. 1879 gegründet, war er Hoflieferant sämtlicher europäischer Königs- und Fürstenhöfe mit Geschäften in Frankfurt und Baden-Baden. Wir bieten eine hervorragend erhaltene Art-Déco-Tabatiere aus Platin und Onyx aus seiner Werkstatt an. Neben Armreifen und Uhren von **Cartier** aus Paris finden Sie auch große Brillanten von 3–5 Karat und Goldschmuck in unserem Angebot, eine Investition, die sich derzeit durchaus lohnt und zudem unsagbar schmückt.

Ich lade Sie herzlich zu unserer Jubiläumsauktion ein und hoffe, dass wir auch weiterhin Ihr Partner rund um das Thema Kunst sein dürfen.

Ihre

Alex Döbritz



Titelbild

21

HANS TICHA
PARTNER 2017
s. Seite 5



220. KUNSTAUKTION

17. OKTOBER 2026 . BEGINN 10.00 UHR

in der Galerie Hanna Bekker vom Rath, Braubachstr. 12

VORBESICHTIGUNG

im Auktionshaus Döbritz, Braubachstr. 10

Samstag, 10. Oktober 2026, 12.00 – 17.00 Uhr

Montag, 12. Oktober 2026, 10.00 – 18.00 Uhr

Dienstag, 13. Oktober 2026, 10.00 – 18.00 Uhr

Mittwoch, 14. Oktober 2026, 10.00 – 18.00 Uhr

Donnerstag, 15. Oktober 2026, 10.00 – 18.00 Uhr

Und nach Vereinbarung

Dieser Katalog zeigt eine Auswahl.

Der komplette Katalog ist im Internet unter www.doebritz.de zu sehen.

Vorgebote und Anmeldung zum LIVE-BIETEN unter www.doebritz.de

Die grau angegebenen Preise sind Schätzpreise in Euro.

KUNST- UND AUKTIONSHAUS WILHELM M. DÖBRITZ

Inhaberin Anja Döbritz-Berti e.K.

Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin

Braubachstraße 10-12 . 60311 Frankfurt am Main

Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13 . Fax 069-21 99 76 03

www.doebritz.de . E-Mail: info@doebritz.de



10

10

BETTINA VON ARNIM

geb. 1940 Zernikow

PRAIRIE 1972

verso auf d. Leinwand sign. u. dat. Arnim 72

verso auf d. Keilrahmen handschr. m. d. Titel

Öl/Lwd., 65,5 × 85 cm, etwas verschmutzt

2.800,-

12

ROBERT KLÜMPEN

geb. 1973 Issum

SUPERMARKT 2000

verso auf d. Leinwand sign. u.

dat. R. Klümpen 2000

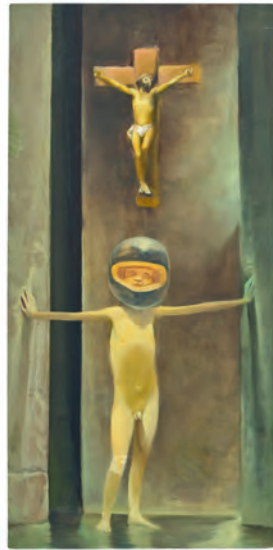
Acryl/Lwd., 200 × 450 cm

Abb.: Katalog „Chaos und Ordnung der Seele II“, S. 70/71

4.000,-



13



15

13

ROBERT KLÜMPEN

geb. 1973 Issum

MINISTRANT 1998

verso auf d. Keilrahmen sign. u. dat.

Robert Klümpen 1998

Acryl/Lwd., 150 × 85 cm

3.000,-

15

STEPHAN MELZL

geb. 1959 Basel

IMITATIO (3) 2007

verso sign. dat. u. bez. Stephan Melzl 2007

sowie m. d. Werknr. 2007-07

Öl/Holz, 65 × 32 cm, o. R.

2.500,-

12



20

HANS TICHA

geb. 1940 Tetschen-Bodenbach

GAUKELEI 1991

ob. Mitte sign. u. dat. Ticha 91

verso auf d. Keilrahmen mit der Wkz.-Nr. 91/20

Öl/Lwd., 201 × 163 cm

Provenienz: direkt vom Künstler

19.000,-



20

21

HANS TICHA

geb. 1940 Tetschen-Bodenbach

PARTNER 2017

u. Mitte sign. u. dat. Ticha 17

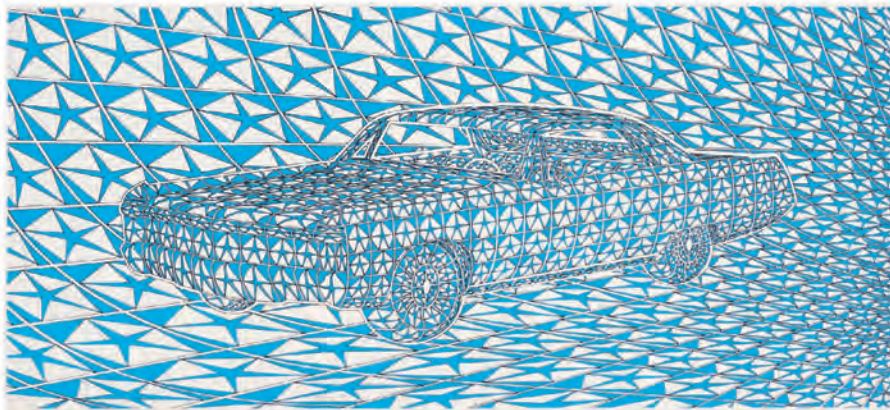
Öl/Lwd., 120 × 105 cm

Wkz.: Ticha 17/10

3.500,-



21



25

25

Serigraphie

THOMAS BAYRLE

geb. 1937 Berlin

CHRYSLER 1970

u. Mitte sign. u. dat. Bayrle 70

Exemplar 3/3 (Proof), 42 × 79 cm

Wkvz.: Bayrle 61

Provenienz: Galerie Meyer-Ellinger Frankfurt;
Privatsammlung Frankfurt

3.200,-

26

Grafikmappe m. 9 Serigraphien

THOMAS BAYRLE

geb. 1937 Berlin

FEUER IM WEIZEN 1970/71

je u. re. sign. u. dat. Bayrle 70

u. li. mit d. handschr. Titel

Das serigrafierte Deckblatt nicht signiert

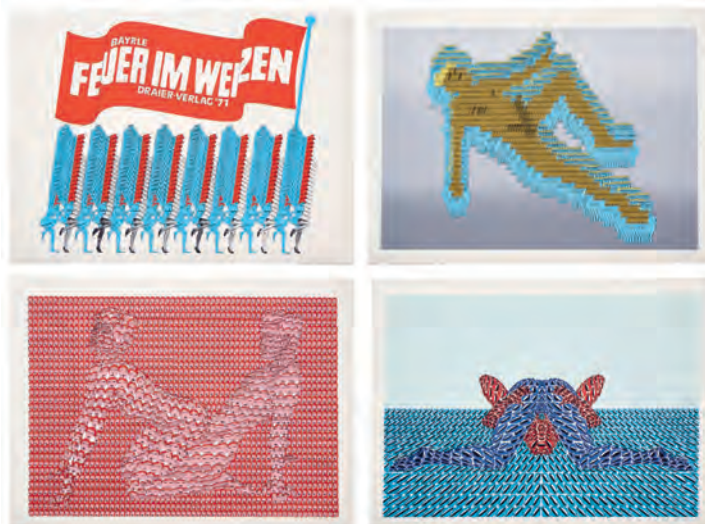
Exemplare 63/100, 41,4 × 58 cm, o. R.

Orig. Acrylglas-Kassette: 50,5 × 67,5 × 2 cm

Die Blätter tadellos (nie montiert, farbfrisch),
die Kassette mit Kratzerchen und Kleberesten

Wkvz.: Bayrle 75

9.000,-



26

27

THOMAS BAYRLE

geb. 1937 Berlin

DOLLY / DOLLY-ANIMATION 1998

Farbserigraphien auf Folie/Keilrahmen

je 94,5 × 117,5 cm

je eines von insges. 5 Exemplaren

beiliegend: Videokassette

„Dolly Animation/Lamm Gottes“, 22.06.98,

sign. Bayrle, Exemplar 1/10

Provenienz: Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt;
Privatsammlung Bayern

6.000,-

35



35

Serigraphie

CHRISTO

1935 Gabrovo - 2020 New York

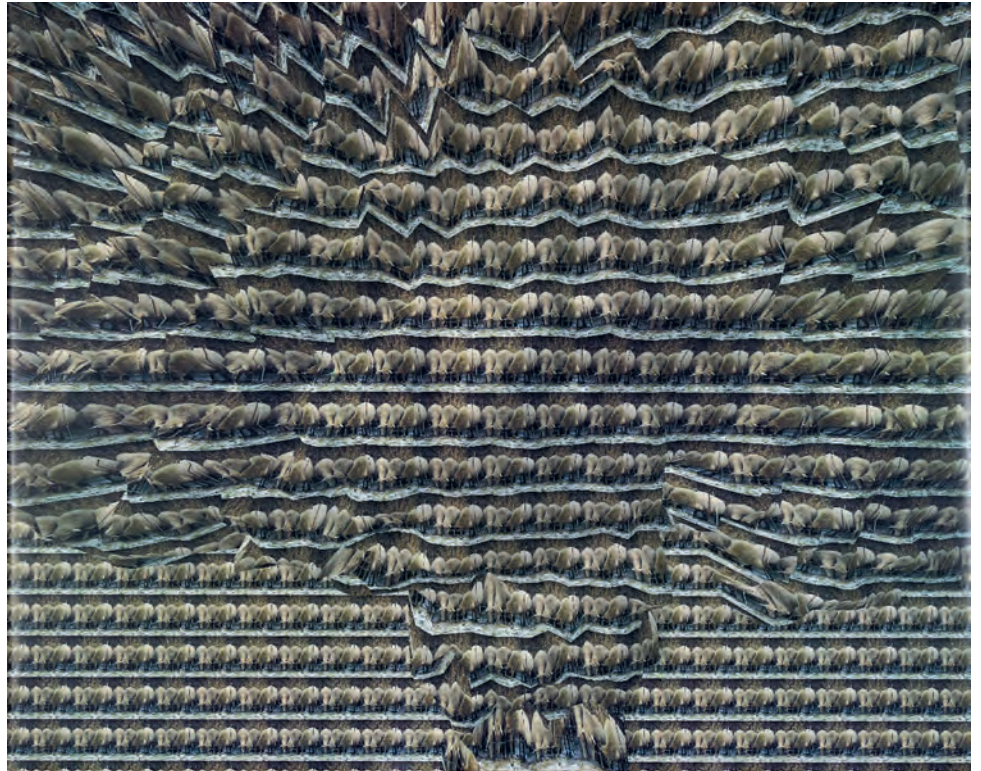
**PACKED HAY (PROJECT FOR THE INSTITUTE
OF CONTEMPORARY ART, UNIVERSITY
OF PENNSYLVANIA, PHILADELPHIA) 1973**

u. re. sign. Christo

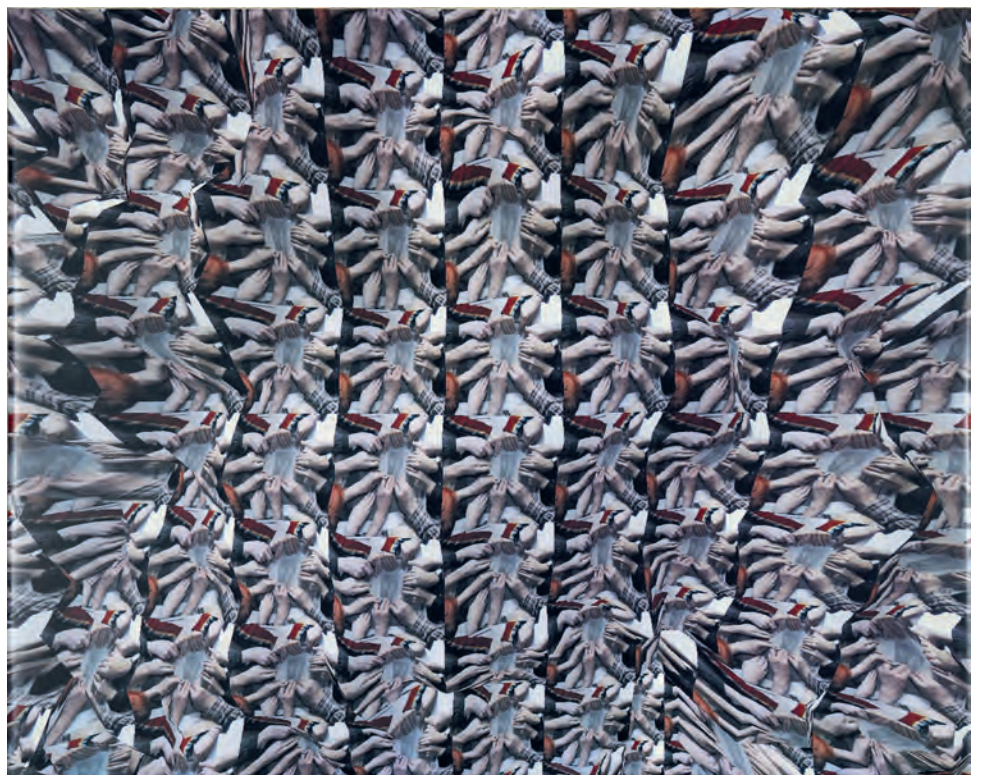
Exemplar 122/200, 55,3 × 76,2 cm

Wkvz.: Schellmann 62

600,-



27





40



42



44

45



48



40
Tuschezeichnung
RAYMOND PETTIBON
geb. 1957 Tucson
O. T. (A FATHER'S LOVE ...) 1992
verso sign. u. dat. Raymond Pettibon II-92
45,7 x 30,7 cm
4.000,-

42
Tuschezeichnung
ROBERT CRUMB
geb. 1942 Philadelphia
O. T. (CONE-BUCKET) 2006
u. re. dat. July 24, '06
23,5 x 38 cm (Blattmaß)
2.500,-

44
Zeichnung und Airbrush (Unikat)
JIM SHAW
geb. 1952 Midland
O. T. 1981
Bleistift/Airbrush auf Papier, 35,5 x 28 cm
Provenienz: Texas Galery Houston,
Texas 77019 (verso m. d. Sticker);
Privatsammlung Frankfurt
2.800,-

45
Mischtechnik
MARTIN KIPPENBERGER
1953 Dortmund - 1997 Wien
O. T. 1988
u. re. monogr. u. dat. M.K. 88
Aquarell, Kugelschreiber,
Bunt- u. Bleistift/Papier
32 x 23,6 cm
Provenienz: Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt 1988; Privatsammlung Frankfurt
12.000,-

48
KARL FRED DAHMEN
1917 Stolberg - 1981 Preinersdorf
O. T. 1978
verso auf dem Keilrahmen sign. u. dat.
K.F. Dahmen 1978 sowie m. d. Richtungspfeil
Öl/Lwd., 111 x 82 cm
3.700,-

50

HERMANN NITSCH

1938 Wien – 2022 Mistelbach

O. T. (SCHÜTTUNG) 2017

verso a. d. Lwd. sign., dat. sowie mit Widmung

H Nitsch 2017 „für die AIDShilfe frankfurt“

verso auf d. Keilrahmen m. d.

(Werk-)Nr. K_03_17

Blut, Acryl/Lwd., 100 × 81 cm, o. R.

Provenienz: 2017 als Geschenk d. Künstlers an die
Aidshilfe Frankfurt e. V.

Das Auktionshaus verzichtet auf das

Abgeld zugunsten der Aidshilfe Frankfurt.

14.000,-



50

52

KLAUS FUSSMANN

geb. 1938 Velbert

ATELIER HARDENBERGSTR.,**BERLIN 1976**

ob. sign., dat. u. bez. Fußmann Berlin

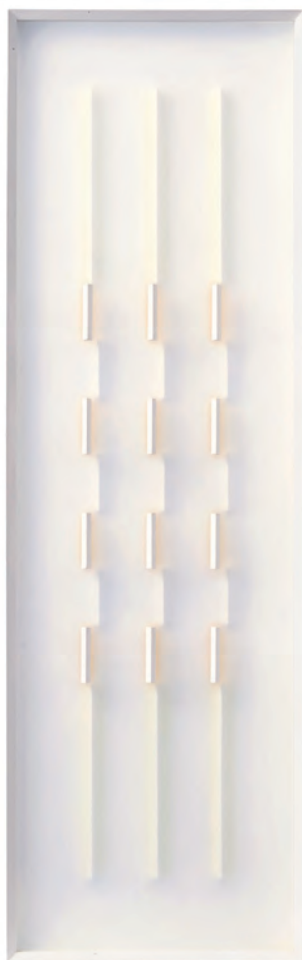
18.1. 1976 A. Hardenbergstr.

Öl u. Kreide/Karton, 61,5 × 75,5 cm

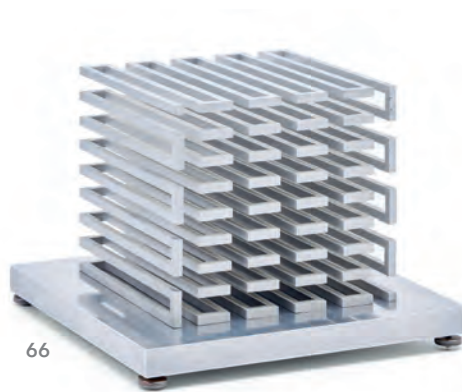
2.200,-



52



60



66



62



60

Unikat/Objektkasten

KLAUS STAUDT

geb. 1932 Otterndorf

MITTE (WR-O-193) 1995

verso sign., dat. u. bez. Kl. Staudt 95

Holz, Dispersion, Acryl, Plexiglas, Farbstift

101 × 31,5 × 5 cm

Wkvz.: Staudt 1/781

3.500,-

61

Unikat/Objektkasten

KLAUS STAUDT

geb. 1932 Otterndorf

DIAGONALE WIEDERHOLUNG 1971

verso sign., dat. u. bez. Kl. Staudt 1971

Exemplar 1/1 (Unikat)

Holz, Karton, Plexiglas, 40 × 40 × 6 cm

Wkvz.: Staudt 1/213

2.600,-

62

Multiple/Objektkasten

KLAUS STAUDT

geb. 1932 Otterndorf

FARBliches GLEICHGEWICHT (WR-SG96) 1992

verso sign., dat. u. bez. Klaus Staudt 1992

Exemplar 3/3, Holz, Dispersion, Plexiglas,

Farbstift, 45,8 × 45,8 × 6,7 cm

Wkvz.: Staudt 1/742

1.200,-

66

Skulptur/Multiple

MARTIN WILLING

geb. 1958 Lowick (Bocholt)

O. T. 2002

seitlich monogr. u. dat. MW 2002

Exemplar 1/3, Aluminium

15 × 20 × 20 cm (mit Sockel)

1.400,-

68

Tuschfeder/Tempera

CAMILLE GRAESER

1892 Genf - 1980 Zürich

O. T. 1972

u. li. sign. u. dat. Graeser 72

verso mit dem Etikett der Camille Graeser
Stiftung Zürich u. Werknr. Z 1972 1.1

20 × 20 cm (Darstellung)

36,5 × 36,5 cm (Blattmaß)

2.500,-

69

Aquarell/Gouache

HERBERT BAYER

1900 Haag am Hausruck - 1985 Montecito

O. T. um 1960

u. re. sign. bayer

20 × 20 cm

500,-

70

JAKOB BILL

geb. 1942 Zürich

NO. 44 1965

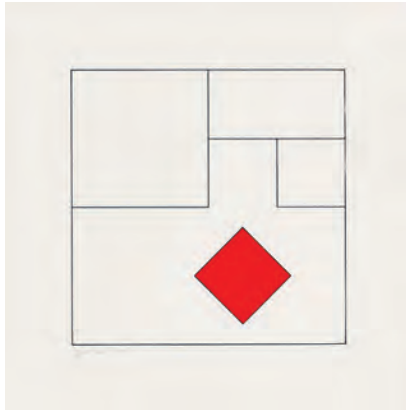
verso auf d. Lwd. sign., dat.

u. bez. jbill 65

verso auf d. Lwd. mit d. Galerienetikett
„Galerie Denise René Hans Mayer, Krefeld“

Öl/Lwd., 30 x 30 cm

1.400,-



68



69

75

Pastellkreideskizzen

AURÉLIE NEMOURS

1910 Paris - 2005 Paris

CARRÉ um 1970

verso m. d. Klebezettel der Galerie

Schlégl, Zürich darauf bezeichnet

12 x 15 cm u. 12,5 x 15 cm

650,-

76

AURÉLIE NEMOURS

1910 Paris - 2005 Paris

STRUCTURE DU SILENCE 1985

verso auf d. Lwd. sign. u. dat. Nemours 1985

verso auf d. Keilrahmen mit dem Etikett

„Studio d'arte contemporanes Dabbeni,

Lugano (N. Arch.1978)“

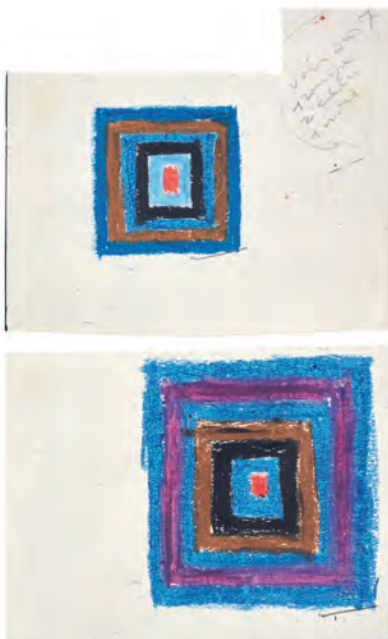
Öl/Lwd., 22 x 22 cm, o. R.

3.500,-

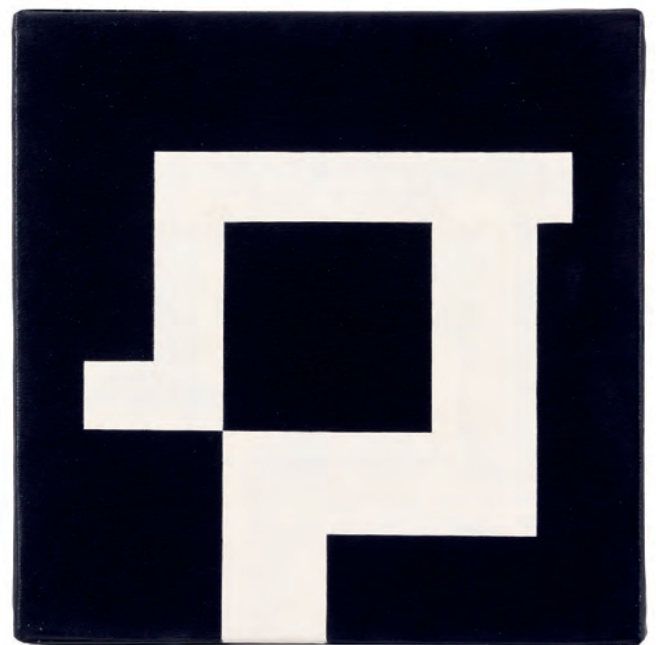


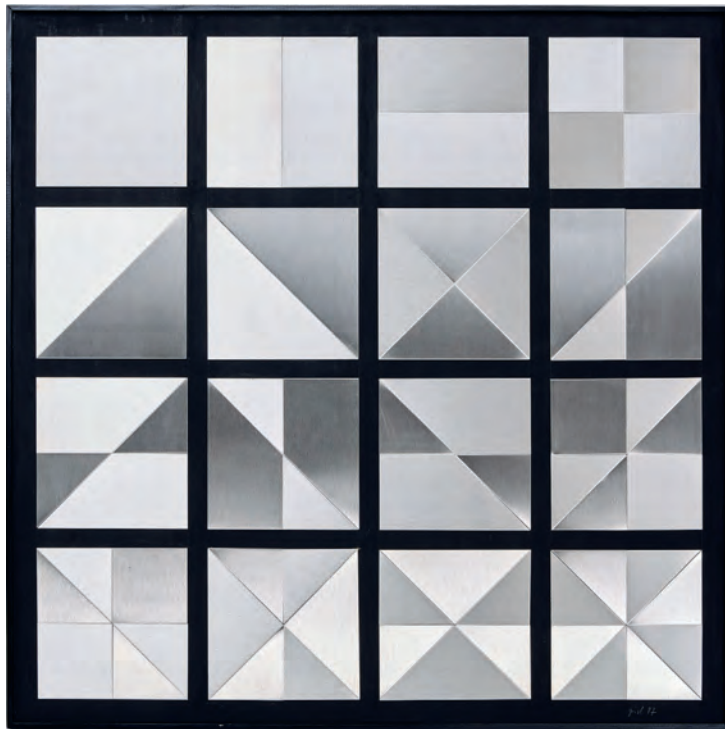
70

75



76





80

80

Wandobjekt

HANS GEIPEL

1927 Meiningen – 2007 Gerlingen

DIE SYMMETRISCHE TEILBARKEIT

DES QUADRATES 1987

verso sign. H. Geipel sowie mit dem Künstleretikett:

Seriennr. 3/1, Objektnr. 87/831/7

Edelstahl auf Platte, 70 × 70 cm

1.000,-

85

Objekt/Multiple

VICTOR VASARELY

1906 Pécs – 1997 Paris

NB 12 (IBOYA SERIE) um 1970

seitlich sign. Vasarely

Editions Pyra AG Zumikon, Switzerland

Exemplar 32/50

laminiertes Plastik auf Holz

84 × 15 × 15 cm

3.000,-

86

Unikat/Objekt

FRANCISCO SOBRINO

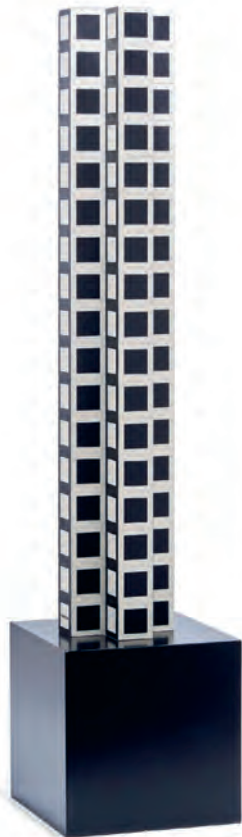
1932 Guadalajara – 2014 Bernay

O. T. (OPTISCHES OBJEKT 2070/141) um 1970

am Boden bezeichnet

eingefärbtes Plastik, H 52,5 cm

3.300,-



85



86

90

Prägedruck mit Bleistift

GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf – 2025 Düsseldorf

HOMMAGE À FONTANA 1974

u. re. sign. u. dat. Uecker 74

Exemplar 23/150, 69,5 × 49,7 cm

2.200,-

91

Prägedruck und Holzschnitt

GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf – 2025 Düsseldorf

O. T. 1992

u. re. sign. u. dat. Uecker 92

Exemplar e. a., 68,5 × 49,5 cm (Darstellung)

92,5 × 70,5 cm (Blattmaß)

4.500,-

92

Prägedruck

GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf – 2025 Düsseldorf

SPIRALE 1985

u. re. sign. u. dat. Uecker 85

u. Mitte handschr. m. d. Titel

Exemplar 25/100, 80 × 61 cm (Blattmaß)

57,5 × 56,5 cm (Darstellung)

6.000,-



90



91

92

93
Lithographie
GÜNTHER UECKER
1930 Wendorf - 2025 Düsseldorf
O. T. (AUS: KALENDER 2009) 2009
u. re. sign. u. dat. Uecker 09
u. li. m. d. Blindstempel
„Stoob CH. St. Gallen“
Exemplar 13/90, 66 × 55 cm
800,-

94
Lithographie
GÜNTHER UECKER
1930 Wendorf - 2025 Düsseldorf
O. T. (AUS: KALENDER 2009) 2009
u. re. sign. u. dat. Uecker 09
u. li. m. d. Blindstempel
„Stoob CH. St. Gallen“
Exemplar 13/90, 66 × 55 cm
800,-



93



94



100

100

ANTONIO CALDERARA

1903 Abbiategrosso - 1978 Ameno di Vacciago

TENSIONE VERTICALE INTERROTTA (NO. 9) 1968

verso auf der Auflageplatte bez. u. datiert 1968

Öl/Holz, 24 × 27 cm

Provenienz: Galleria la polena Genova (Italia);

Galerie Elke Dröscher Hamburg; Privatsammlung Hessen

12.000,-

101

ANTONIO CALDERARA

1903 Abbiategrosso - 1978 Ameno di Vacciago

PAESAGGIO (ORTA-SEE) 1959

verso sign., dat. u. bez. Antonio Calderara 1959

sowie monogr., bez. u. dat. A.C. (No.-)27 .1959

Öl/Holz, 20 × 16 cm

Provenienz: Galerie Schoeller Düsseldorf; Privatsammlung Hessen

Ausstellung: wohl Kunstmuseum Düsseldorf „Europäische Ansichten“
(verso m. d. Speditionsetikett m. d. Vermerk)

9.000,-



101

104

GERHARD WITTNER

1926 Heidelberg - 1998 Frankfurt

O. T. (300/92)

verso sign. u. bez. Gerhard Wittner

Acryl/Holz, 60 × 70 cm

2.000,-

108

Bleistiftzeichnung

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna - 1964 Bologna

PAESAGGIO 1961

verso v. d. Schwester

Maria Teresa Morandi signiert

auf Fabriano (Wasserzeichen), 19 × 27 cm

Wkz.: Tavoni 241

Provenienz: Galleria Prandi (verso m. d. Stempel u. d. handschr.

Inv.-Nr. 6104); Ketterer 392. Auktion 2012, Lot.108;

Privatsammlung Hessen

8.000,-



104

110

Pastellkreidezeichnung

MAX ACKERMANN

1887 Berlin - 1975 Bad Liebenzell

O. T. 1972

u. re. sign. u. dat. Ackermann 72

48 × 31,3 cm (PP-Ausschnitt)

1.200,-

112

Aquarell

RAIMUND GIRKE

1930 Heinzendorf - 2002 Köln

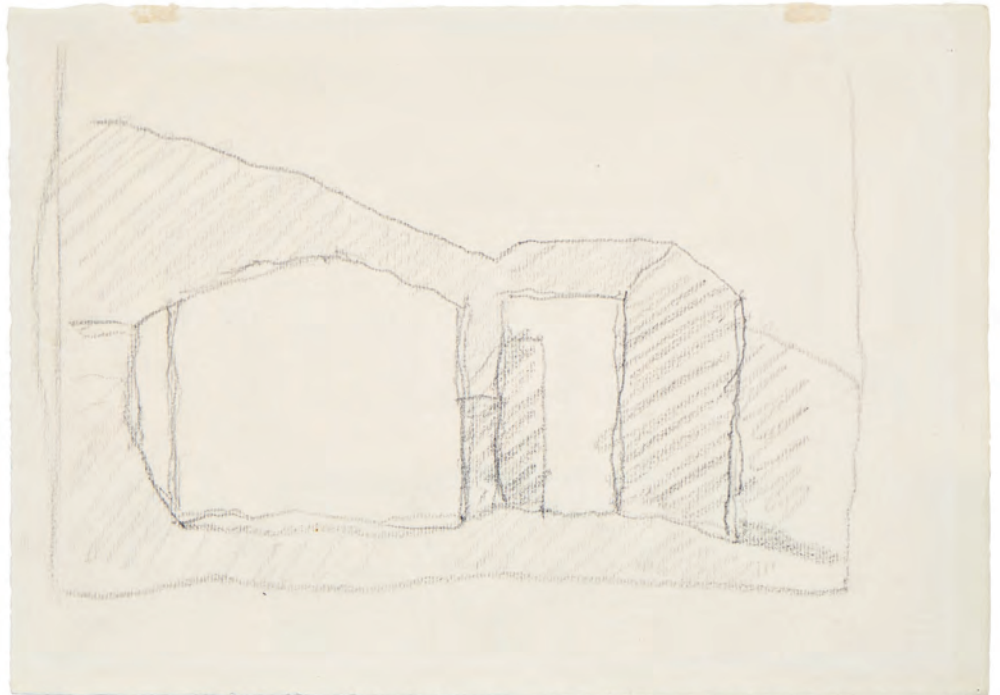
O. T. 1976

verso sign. u. dat. Girke 76

sowie m. d. Richtungspfeil

28 × 12,8 cm

900,-



108

110



112





120

120
Collotypie
NACH PABLO PICASSO
1881 Málaga - 1973 Mougins
LA BOUTEILLE DE RHUM um 1965
u. re. handsign. Picasso
Exemplar 152/250, auf Arches (Wasserzeichen)
60,5 × 50 cm (Darstellung), o. R.
Lichtrandig, verso umlaufend an den Rändern
m. Resten alter Montage, insges. gebräunt
Hrsg.: Guy Spitzer, Éditeur, Paris
(verso mit dem Stempel u. handschr. Exemplar-Nr.)
4.200,-



122

122
Gouache
ALBERT WIGAND
1890 Ziegenhain - 1978 Leipzig
TISCHSTILLEBEN MIT KANNE, FLASCHE UND TRICHTER um 1960
u. li. sign. Wigand
26,7 × 50,5 cm (PP-Ausschnitt)
1.800,-

123



123
Gouache
ALBERT WIGAND
1890 Ziegenhain - 1978 Leipzig
STILLEBEN MIT BLUMEN, KÖRBCHEN UND OBSTTELLER um 1960
u. re. sign. Wigand
44,6 × 63 cm (PP-Ausschnitt), leicht wellig
2.800,-

126

Serigraphie

WILLI BAUMEISTER

1889 Stuttgart - 1955 Stuttgart

FAUST 1951

u. li. sign. Baumeister

Exemplar 7/40, 61,5 × 72 cm (Blattmaß), o. R.

insg. zart gebräunt, u.li. Ecke m. leichten Knittern

Wkvz.: Spielmann/Baumeister 177

1.700,-



126

128

Farblithographie

SONIA DELAUNAY

1885 Gradižsk (Poltava) - 1979 Paris

O. T. 1968/58

u. re. sign. u. dat. Sonia Delaunay 1968-58

u. Mitte m. Widmung

Exemplar 20/55

56,7 × 37,6 cm (Blattmaß), o. R.

500,-

129

Farblithographie

SONIA DELAUNAY

1885 Gradižsk (Poltava) - 1979 Paris

DAMIERS VERTS 1968

u. re. sign. u. dat. Sonia Delaunay 68

u. Mitte m. Widmung

Exemplar hors commerce

auf Arches, 65,5 × 50 cm (Blattmaß), o. R.

die Ränder etwas gebräunt

500,-



128



129

130

Lithographie

JOAN MIRÓ

1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca

PL. 9 (FROM MARAVILLAS CON VARIACIONES**ACRÓSTICAS EN EL JARDIN DE MIRÓ)** 1975

u. re. sign. Miró

Exemplar H.C., 53 × 74 cm (Blattmaß), o. R.

Wkvz.: Maeght 1059

1.800,-



130



132

132
Monotypie
KARL OTTO GÖTZ
1914 Aachen - 2017 Wolfenacker
O. T. 1955
u. re. sign. u. dat. K.O.Götz 55
47,5 × 60 cm (Blattmaß), o. R.
kl. Def.
1.200,-



134

134
Mischtechnik
OTTO GREIS
1913 Frankfurt - 2001 Ockenheim
O. T. 1953
u. li. sign. u. dat. Greis 53
Mischtechnik/Papier auf Karton, 58 × 53 cm
kl. Abplatzungen u. berieben, verschmutzt
Provenienz: Galerie Appel & Fertsch Frankfurt;
Hessische Privatsammlung
1.800,-



135

135
Kol. Tuschpinselzeichnung
OTTO GREIS
1913 Frankfurt - 2001 Ockenheim
O. T. 1958
u. re. sign. u. dat. Greis 58
47 × 46 cm (Blattmaß), o. R.
braunfleckig
Provenienz: Galerie Appel & Fertsch Frankfurt;
Privatsammlung Hessen
250,-

136
Farbholzschnitt
ROBERT MANGOLD
geb. 1937 North Tonawanda (New York)
O. T. 1989
u. Mitte sign. R. Mangold
auf Japan, Exemplar 34/40
38 × 68 cm (Blattmaß), o. R.
Publ. Brooke Alexander Editions New York
(mit d. Blindstempel u. li.)
1.000,-

138
Collage/Multiple
PAVEL ANDREEVICH MANSOUROV
1896 St. Petersburg - 1983 Nizza
BIÈRE (4. VARIATION) 1922/1978
beiliegend m. handschriftl. Beschreibung
des Werkes m. Signatur P. Mansourov
Exemplar E.A. XVII/XX
Metall, Holz, Siebdruck, 84 × 33 cm
700,-

140

Collage u. Zeichnung

TAKESADA MATSUTANI

geb. 1937 Osaka

O. T. 1986

u. li. sign., bez. u. dat. matsutani Paris 1986

Packpapier, Graphit u. Tusche

65,5 × 50 cm (Blattmaß)

1.400,-

142

Aquarell

OSKAR KOLB

1923 Weiler Rehmen - 1998 Wiesbaden

O. T. 1982

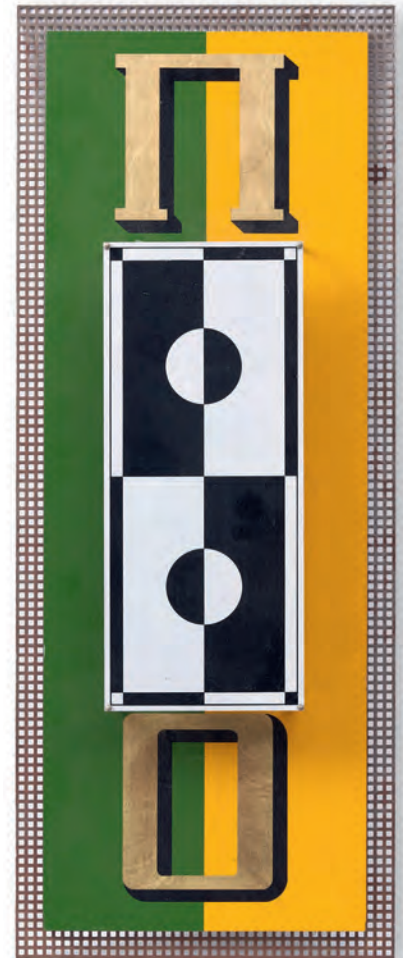
u. Mitte sign. u. dat. O.Kolb 1982

63 × 44,5 cm

800,-



136



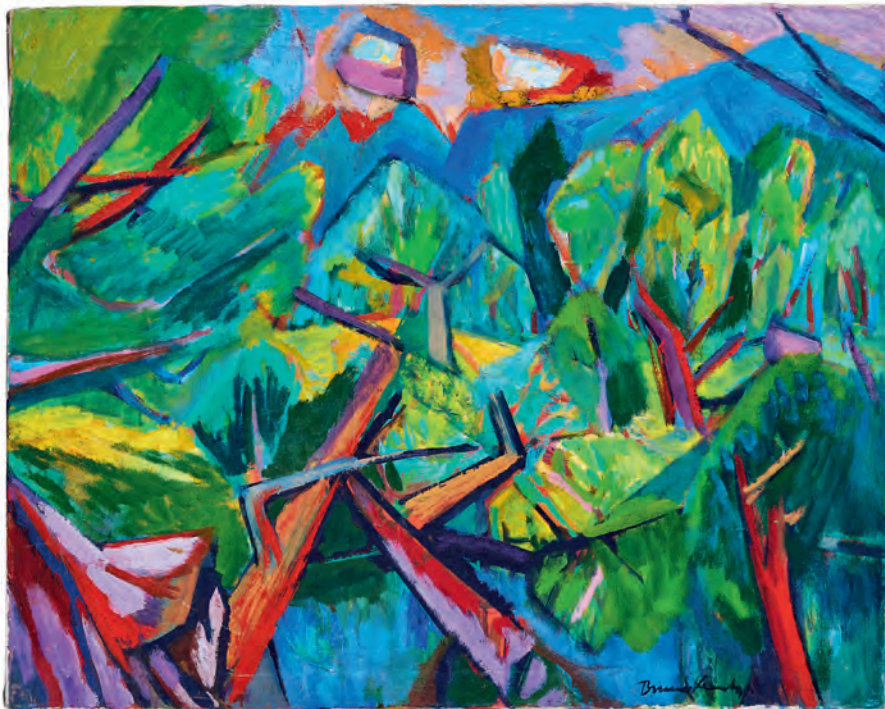
138

140



142





150

150
BRUNO KRAUSKOPF
1892 Marienburg (Malbork) - 1960 Berlin
TRAER (BÄUME) um 1950
u. re. sign. Bruno Krauskopf
Öl/Lwd., 71,5 × 89 cm
12.000,-

154
Kol. Tuschkunzelzeichnung sowie das
dargestellte Arrangement
KARL SCHMIDT-ROTLUFF
1884 Rottluff - 1976 Berlin
STILLEBEN AM FENSTER -
3 PROTEAS IN EINEM STEIN STECKEND
u. re. sign. S. Rottluff
51 × 38 cm (PP-Ausschnitt)
Provenienz: 1971 als Geschenk von
Karl Schmidt-Rottluff an die Malerin
Friedel Schulz-Dehnhardt, verso mit dem Vermerk;
Privatsammlung Hessen
13.000,-

156
MATHILDE LOUISE BATTENBERG
1878 Alzey - 1936 Frankfurt
BLUMENSTILLEBEN
u. li. sign. M. L. Battenberg
verso auf d. Keilrahmen sign.
u. m. d. Adresse d. Künstlerin
„M.L. Battenberg Dürerstr. Frankfurt“
Öl/Lwd., 73 × 60 cm
600,-

156



160



160

HEDWIG MARQUARDT

1884 Biere (Magdeburg) - 1969 Hannover

BLUMENSTILLEBEN 1912

u. re. monogr. u. dat. HM 12

Öl/Holz, 86 x 70 cm

5.000,-

164

Gouache

KARL FRIEDRICH BRUST

1897 Frankfurt - 1960 München

O. T. (TANZGESELLSCHAFT) 1946

u. li. sign. u. dat. Brust 46

47 x 60 cm

1.000,-

165

Gouache

KARL FRIEDRICH BRUST

1897 Frankfurt - 1960 München

IM CAFFEE (SITZENDE MIT ZIGARETTE) 1947

u. re. sign. u. dat. Brust 47

60,5 x 46,3 cm

1.000,-



154

165

164





170

175



170

REINHOLD EWALD

1890 Hanau - 1974 Hanau

SPAZIERGANG 1919

u. re. sign. u. dat. R. Ewald 19

Öl/Karton, 106 × 81 cm

13.000,-

175

Kolorierter Holzschnitt

EMIL NOLDE

1867 Nolde - 1956 Seebüll

FRAU UND MANN 1937

u. re. sign. Emil Nolde

u. li. mit Nr. I.1

Widmungsexemplar, u. re. handschr. von Nolde:

„Herzlichst unterm Christbaum zu Weihnachten 1938
von A. u. E. Nolde“

30,6 × 22,7 cm (Darstellung)

Provenienz: Als Geschenk an die Eheleute Regina u. Wilhelm Peters,
Niebüll/Berlin; durch Erbfolge Privatsammlung Norddeutschland

Wkvz: Schiefler 196

20.000,-

180

FRIEDRICH WILHELM MEYER

1900 Sybba - 1968 Frankfurt

BLICK AUS DEM FENSTER

(AUF DEM MÜHLBERG) 1934

u. re. sign. u. dat. F. Wilh. Meyer 34

Öl/Lwd., 58 × 50 cm

Wkvz.: Schlüter Nr. 1, ganzs. F-Abb. S. 2 sowie F-Abb. S. 12

12.000,-

182

GEORG HECK

1897 Frankfurt - 1982 Frankfurt

NIDDA MIT BLICK ZUM TAUNUS 1939

u. li. sign. u. dat. G. Heck 39

verso auf d. Keilrahmen bezeichnet. u. dat. 1939

Öl/Lwd., 39,5 × 61,5 cm

Vergl.: Ausstellung Georg Heck Museum Giersch,
Ktlg. Nr. 62, S. 115 F-Abb.

8.500,-

190

FLORENCE JULIA BACH

1887 Buffalo/New York - 1978 Greenwich

JUNGE SITZENDE FRAU 1928

u. re. sign. u. dat. FJ Bach 28

Öl/Lwd., 100 × 80 cm

2.800,-



190



180



182



194

194

LUCIEN ADRIEN

1889 Straßburg – 1953 Paris

COTEAU DU LOUP PENDU, BIÈVRES

u. re. sign. Adrion

verso auf d. Keilrahmen m. Galerieetikett:

„Lucien Lefebvre-Foinet Paris“ m. d. Titel

Öl/Karton, 24,5 × 30 cm

2.600,-

195

LUCIEN ADRIEN

1889 Straßburg – 1953 Paris

STRAND IN DER NORMANDIE

u. re. sign. Adrion

verso mit Widmung: „für Frl. Edler In

indirekter Sympathie Paris Sept. 42“

Öl/Karton, 24,5 × 30 cm

4.700,-



195

198

Aquarell

PAUL KLEINSCHMIDT

1883 Bublitx – 1949 Bensheim

SÜDLICHE LANDSCHAFT MIT ZYPRESSEN

u. re. sign. u. dat. Paul Kleinschmidt

Weihnachten 1947, sowie mit Widmung

38 × 49,5 cm, o. R.

Provenienz: Sammlung Ernst Schonfeld (Maler, 1921-1924),
Bensheim/Auerbach

800,-

200

RUDOLF LEVY

1875 Stettin – 1944 Florenz/Auschwitz (KZ)

SÜDFRANZÖSISCHE LANDSCHAFT

(SANARY-SUR-MER) um 1924

u. li. sign. R. Levy

Öl/Lwd., 24,9 × 34 cm

Wkvz.: Wohl Thesing 87

Provenienz: Galerie F.A.C. Prestel, Frankfurt am Main (verso mit Etikett);
Privatsammlung Hessen

10.000,-



198

202

Bleistiftzeichnung

HEINRICH BRÜNE

1869 Bonn – 1945 Oberpfaffenhofen

PORTRÄT AUGUSTE RENOIR (1841 – 1919) um 1910

u. re. sign. Brüne

35 × 28,5 cm (PP-Ausschnitt)

600,-

204

Radierung

CONRAD FELIXMÜLLER

1897 Dresden – 1977 Berlin

KOPF MEINER FRAU 1918

u. re. sign. u. dat. Felixmüller 18

u. re. i. d. Platte monogr. FM u. Mitte mit dem Titel

u. li. bez. „Kaltadelradrg“

25,5 × 18,4 cm (Plattenmaß)

Wkvz.: Söhn 142

1.000,-



200

202



204





215

215
Monotypie
MORITZ MELZER
1877 Albendorf - 1966 Berlin
O. T.
u. re. sign. Moritz Melzer
auf Japan, 25 x 36 cm, nicht geöffnet
800,-



220

220
Kol. Kreidezeichnung
LUDWIG VON HOFMANN
1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz
O. T. (FRIESENTWURF)
u. re. monogr. LvH (ligiert)
20,5 x 38,6 cm (Blattmaß), o. R.
Provenienz: Slg. Walther Wolf;
Privatsammlung Darmstadt
1.200,-

221



221
Kohlezeichnung
LUDWIG VON HOFMANN
1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz
O. T. (AKTE IM WALD)
u. li. monogr. LvH (ligiert)
20,3 x 37 cm (Blattmaß), o. R.
Provenienz: Privatsammlung Darmstadt
600,-

223

Bleistiftzeichnung

GUSTAV KLIMT

1862 Baumgarten, Wien - 1918 Wien

NACH LINKS SITZEND: EUGENIA PRIMAVESI 1912/13

Bleistift auf Papier

Etwas lichtrandig, zart gebräunt

56,3 × 37,7 cm

Provenienz: Auktion 585 Dorotheum, Wien 1969, Nr. 304 (Taf. 107);

Kunsthandel/Antichita Fausto Riganti, Roma;

Privatsammlung Österreich/Belgien; Privatsammlung Hessen

Wkvz.: Strobl 2146

19.000,-



223

230

Kol. Tuschfeder- u. Pinselzeichnung

HERMANN LISMANN

1878 München - 1943 Majdanek (KZ)

PASSAU 1927

u. re. m. d. Künstlersignet, dat. u.

ortsbezeichnet HL Passau 27

30,4 × 18,3 cm, o. R.

180,-

235

Pastellkreidezeichnung

WILLIAM STRAUBE

1871 Berlin - 1954 Neufnach

AUFERSTEHUNG um 1920

u. re. sign. W. Straube

auf grauem Bütten, 32 × 23,5 cm, o. R.

Provenienz: Privatsammlung Hessen

400,-

238

Gouache/Aquarell

HEINZ BATCKE

1900 Berlin - 1966 Frankfurt

GEBIRGSZUG

u. re. sign. u. dat. Heinz Battke 24

33,5 × 49,3 cm, o. R.

180,-



230



235



238



240

240
Radierung
LYONEL FEININGER
1871 New York - 1956 New York
DIE STADT AM ENDE DER WELT 1910
u. li. sign. Lyonel Feininger
u. re. handschr. m. d. Titel
Eines von insges. wohl 10 Exemplaren, sehr selten!
19,7 × 24,7 cm (Plattenmaß)
32,2 × 43,2 cm (Blattmaß), o. R.
gebräunt, lichterandig, verso Montagereste
Wkvz.: Prasse E19
6.500,-

242/243
Plakat/Lithographie
NATALIA GONTSCHAROVA
1881 Ladyschino - 1962 Paris
GRAND BAL DE NUIT 1926
je u. re im Druck sign. N. Gontscharova
je 120 × 80 cm, o. R.
Drucker: Josef Charles Paris (typograph. bez.)



242



243

242
Exemplar vor der Schrift
etwas gebräunt, die Ränder mit Fehlstellen
2.600,-

243
Exemplar mit der Schrift
etwas gebräunt, die Ränder mit Fehlstellen,
obere linke Ecke defizitär (Riss), fleckig
2.000,-

244
Plakat/Kol. Lithographie
ALEXEY BRODOVITCH
1898 Ogolici - 1971 Le Thor (Vaucluse)
BAL BANAL 1924
im Druck sign. u. dat. A. Brodovitch 1924
56 × 67 cm (Blattmaß), o. R.
wellig, Defekte
1.800,-



244



250

250

Holzschnitt

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

TITELILLUSTRATION ZU ALFRED DÖBLIN -

DAS STIFTSFRÄULEIN UND DER TOD 1913

u. re. handsigniert in Bleistift E.L. Kirchner

Als erste Buchillustration v. Kirchner sowie als

signiertes Blatt sehr selten!

21 x 14 cm (Blattmaß), o. R.

leicht lichtrandig

1.200,-

260

WALTER DEXEL

1890 München - 1973 Braunschweig

O. T. (KOMPOSITION) 1922

u. li. sign. u. dat. W.Dexel 22

Öl/Glas, 39 x 30 cm

Provenienz: Sammlung Hermann C. Starck (1891 - 1974);

Auktion Ketterer München 2014, Sonderauktion Starck Collection, Lot 14;

Hessische Privatsammlung

12.000,-



260

262

Radierung

MAX BECKMANN

1884 Leipzig - 1950 New York City

PROSIT NEUJAHR (BL. 17 AUS: GESICHTER) 1917

u. re. sign. Beckmann

u. li. handschr. bez. Prosit Neujahr (17)

u. re. mit dem Prägestempel der Marées Gesellschaft

Einer von 40 Abzügen vor der Verstählung der Platte. Selten!

auf Japan, 23,9 x 30 cm (Plattenmaß)

Wkvz.: Hofmaier 108 VI Ba

3.500,-

264

Bleistiftzeichnung

RUDOLF SCHLICHTER

1890 Calw - 1955 München

SITZENDE

u. li. sign. Rudolf Schlichter

Wasserzeichen: „Meritett - Median 8 sz.“

60,6 x 46,2 cm, o. R.

Provenienz: Sammlung Ernst Schonnefeld (Maler, 1921 - 2014)

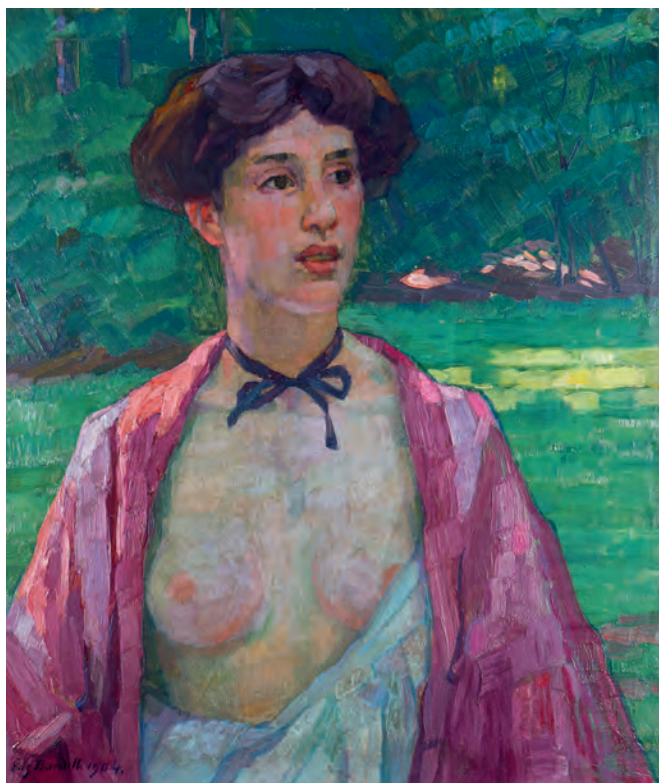
2.800,-



262



264



270

EUGENIE BANDELL

1858 Frankfurt - 1918 Frankfurt

DER ROTE SCHAL (FREILICHT) 1904

u. li. sign. u. dat. Eug. Bandell 1904

verso sign. u. dat. sowie handschr. m. dem Titel

Öl/Karton, 70 × 59,4 cm

orig. Rahmung d. Zeit

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz

8.000,-

271

EUGENIE BANDELL

1858 Frankfurt - 1918 Frankfurt

JUGEND um 1905

o. re. sign. Eug. Bandell

verso auf d. Keilrahmen mit dem Titel u.

nochmals sign.

Öl/Lwd., 70 × 60 cm

8.000,-

272

EUGENIE BANDELL

1858 Frankfurt - 1918 Frankfurt

ÄPFEL AUF TISCH 1912

u. re. sign. u. dat. Eug. Bandell 1912

verso auf d. Keilrahmen sign. u. dat. sowie

handschr. m. dem Titel

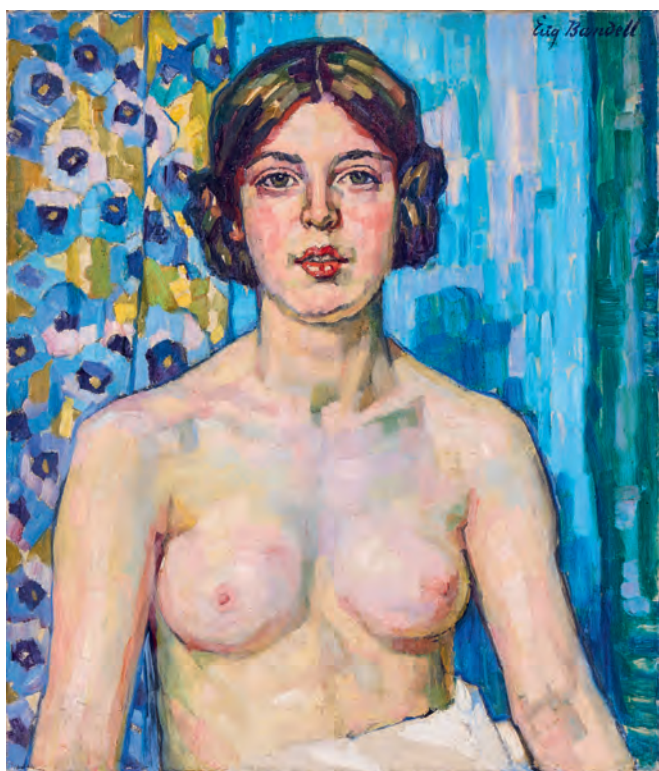
Öl/Lwd., 50 × 49 cm, o. R.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz

8.000,-

270

271



273

EUGENIE BANDELL

1858 Frankfurt - 1918 Frankfurt

DER CHRISTBAUM 1905

u. li. sign. u. dat. Eug. Bandell 1905

verso auf d. Keilrahmen mit dem Titel u.

nochmals sign. u. dat.

Öl/Lwd., 80 × 91 cm

2.400,-



272

273





290
EMILE CHARLES DAMERON
 1848 Paris - 1908 Paris
**RAST IM SCHATTEN - WEITE LANDSCHAFT MIT
 BLICK AUF ANTIBES**
 u. li. sign. E. Dameron
 Öl/Lwd., 161 × 217,5 cm
 4.500,-

295
PAUL MÜLLER-KAEMPPF
 1861 Oldenburg - 1941 Berlin
**ABENDLICHT AN DER OSTSEE -
 GAUKLER MIT LEIERKASTEN UND ÄFFCHEN
 VOR JUNGEM PUBLIKUM UND FISCHERKATEN**
 u. li. sign. P. Müller-Kaempff
 Öl/Lwd., 80 × 120 cm, kl. Restaur.
 9.500,-

300
OSKAR MULLEY
 1891 Klagenfurt - 1949 Garmisch-Partenkirchen
BERGHOF um 1935
 u. re. sign. Mulley
 Öl/Karton, 47,5 × 67,3 cm
 17.000,-

Wkvz.: Wir danken dem Mulley-Nachlassverwalter
 Herbert Ascherbauer, Schwarzach für die wertvollen
 Hinweise und die Bestätigung der Echtheit beider Werke.



301
OSKAR MULLEY
 1891 Klagenfurt - 1949 Garmisch-Partenkirchen
**VERSCHNEITER BERGHOF MIT
 TROCKNENDER WÄSCHE** um 1935
 u. li. sign. Mulley
 Öl/Karton, 52 × 57,6 cm
 17.000,-



300

301





310

315



310

ROBERT SCHULTZE

1828 Magdeburg - 1910 München

NORWEGISCHE KÜSTE

u. re. sign. R. Schultze

verso auf d. Keilrahmen bezeichnet, sign.

sowie mit der Adresse des Künstlers

Öl/Lwd., 100 × 150 cm

2.800,-

315

WILHELM AUGUST STRYOWSKI

1834 Danzig - 1917 Essen

WACHFEUER DER FLISSEN (FLISACY)

AUF DER WEICHSEL/MASUREN 1860

u. re. sign. u. dat. W. Striowski 1860

Öl/Lwd. auf Platte, 98 × 134 cm

restauriert

3.500,-

320

EUGEN BRACHT

1842 Morges - 1921 Darmstadt

EICHEN AM MEERESSTRAND 1916

u. re. sign. u. dat. Eugen Bracht. 1916

verso a. d. Lwd. handschr. m. d. Titel u.

Werknr. 1563, Keilrahmen m. altem

Besitzervermerk in blauer Kreide

Öl/Lwd., 110,7 × 121 cm, o. R.

Provenienz: Privatsammlung Frankfurt

Ausgestellt: Mathildenhöhe Darmstadt 1992

„Eugen Bracht“, Ktlg. F-Abb. S. 355

6.000,-

322

FRANZ BUNKE

1857 Schwaan - 1939 Oberweimar

EIN STILLER VORMITTAG 1912

u. re. sign. Bunke

verso sign., handschr. m. d. Titel u. dat.

Öl/Karton, 28 × 31,5 cm, verschmutzt

1.400,-

323

FRANZ BUNKE

1857 Schwaan - 1939 Oberweimar

SOMMERLICHE LANDSCHAFT MIT

BAUMGRUPPE AN EINEM GEHÖFT

u. re. sign. Franz Bunke

Öl/Lwd., 34 × 50 cm

1.400,-



320

322



323





330

330

ALBERT VON KELLER

1844 Gais/Appenzell - 1920 München

ELSE FLEISCHER IM ABENDKLEID 1880

u. re. sign. u. dat. A. Keller 1880

Öl/Lwd., 47,8 × 62,6 cm

2.200,-

335

OTTO PIPPEL

1878 Lodz - 1960 Planegg

VENEDIG

u. re. sign. Otto Pippel

verso auf d. Lwd. sign. u. bez.

Otto Pippel Planegg

Öl/Lwd., 48 × 63 cm

Provenienz: Privatsammlung Stuttgart

2.500,-

336

OTTO PIPPEL

1878 Lodz - 1960 Planegg

VARIETE

u. re. sign. Otto Pippel

verso auf d. Keilrahmen mit dem

Künstleretikett: Otto Pippel, Planegg

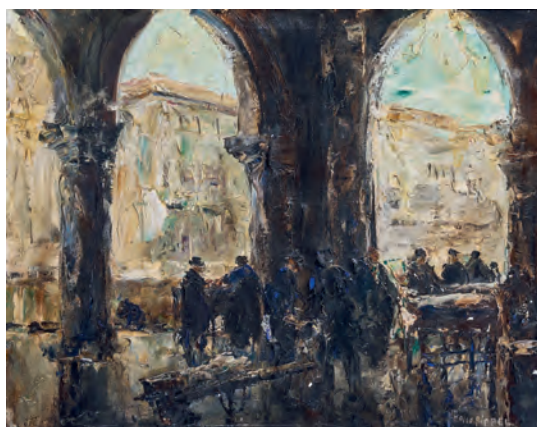
bei München, darauf handschr. m. d. Titel

Öl/Lwd., 50,5 × 60 cm

Provenienz: Kunsthaus Bühler, Stuttgart;

Privatsammlung Stuttgart

2.500,-



335

340

FRANZ VON LENBACH

1836 Schrobenehausen - 1904 München

PORTRÄT FRIEDRICH AUGUST

ALBERT VON SACHSEN (1828 - 1902)

o. re. sign. F. Lenbach

Öl/Lwd., 88,5 × 70,6 cm

mit orig. Historismus-Tabernakelrahmen

152 × 132 cm

Provenienz: Slg. Friedr. Alfred Krupp (1812 - 1887) als Geschenk

an Hanns Jencke (1843 - 1910, Direktoriums vorsitzender der

Fa. Krupp); Privatbesitz Hessen

4.500,-

336



342

NORBERT SCHRÖDL

1842 Wien - 1912 Kronberg

SELBSTBILDNIS 1865

u. re. sign., dat. u. bez.

Norbert Schrödl j. pinxit Paris October 1865

Öl/Lwd. (doubl.), 65 × 54 cm (im Hochoval)

1.800,-

343

NORBERT SCHRÖDL

1842 Wien - 1912 Kronberg

DAMENBILDNIS

u. li. sign. u. dat. Norbert Schrödl 1865

Öl/Lwd., 65 × 52 cm (im Hochoval)

600,-



340



342



343



345

345
JAKOB FÜRCHTEGOTT DIELMANN
 1809 Frankfurt - 1885 Kronberg
BLICK AUF EIN BÄUERLICHES ANWESEN IM TAUNUS
 u. re. sign. J. F. Dielmann
 Öl/Lwd., 33,5 × 27,5 cm
 1.300,-



348

348
 Ölskizze
FERDINAND BRÜTT
 1849 Hamburg - 1936 Bergen
STUDIE ZU DEM GEMÄLDE - MACHT DER TÖNE - um 1879
 o. re. sign. F. Brütt
 (auf der umgeschlagenen Lwd.)
 Öl/Lwd., 36,2 × 27,5 cm
 Ausgestellt: Museum Giersch, Frankfurt/Main 2007, „Ferdinand Brütt“, Ktlg. F-Abb. S. 49, Nr. 14
 Wkvz.: Bastek 1879.2a
 Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland
 1.400,-

350



350
FRITZ WUCHERER
 1873 Basel - 1948 Kronberg
HERBST - DENKMALSPARK ZU CRONBERG 1912
 u. re. sign. FWucherer
 Öl/Lwd., 46 × 66 cm
 1.200,-

351
FRITZ WUCHERER
 1873 Basel - 1948 Kronberg im Taunus
CRONBERG IM FRÜHLING 1911
 verso auf der Leinwand sign., bez. u. dat. Fritz Wucherer Cronberg am Taunus Mai 1911 sowie handschr. d. m. d. Titel u. Werknr. 181 a., dazu im Malerhauptbuch: „Naturstudie - Vom Rentbach (Bank am Königsteiner Waldweg) aus, sonnige Morgenstimmung, mit blühendem Kirschbaum im Vordergrund unvollendet.“
 Öl/Lwd., 66 × 46 cm
 1.500,-

355
GUSTAV SCHRAEGLE
 1867 Offenbach - 1925 Frankfurt
LEKTÜRE IN DER SONNE 1913
 u. re. sign. u. dat. G. Schraegle 1913
 Öl/Holz, 38 × 46 cm
 700,-



351

355





358

358

ANTON BURGER

1824 Frankfurt - 1905 Kronberg

SCHLITTENFAHRT 1877

u. li. sign., dat. u. bez. A. Burger 77 Kronberg

Öl/Lwd. (doubl.), 53 × 44,5 cm

Provenienz: Privatsammlung Kronberg;

Privatsammlung Frankfurt

11.000,-

359

ANTON BURGER

1824 Frankfurt - 1905 Kronberg

LANDSCHAFT MIT KALKOFEN 1886

u. re. sign. u. dat. A. Burger 86

Öl/Lwd., 19,5 × 37,2 cm

2.200,-

362

WILHELM AMANDUS BEER

1837 Frankfurt - 1907 Frankfurt

HEIMWEG DER SCHNITTERINNEN 1870

verso sign., dat. u. bez. W.A. Beer 1870

Öl/Karton, 12,7 × 32,6 cm

1.600,-



359

362



365

ANTON RADL

1774 Wien – 1852 Frankfurt

TAUNUSLANDSCHAFT MIT BLICK AUF KÖNIGSTEIN UND FALKENSTEIN 1828

u. re. sign. u. dat. A. Radl 1828

Öl/Lwd. (doubl.), 65,5 × 95 cm

Vergl.: Hessisches Landesmuseum
Darmstadt; Inv. Nr. GK 403; Abb. Ktlg.
Museum Giersch, Frankfurt 2008
„Anton Radl“, F-Abb. S. 172/173

5.000,-



365

366

Bleistiftzeichnung

LOUIS EYSEN

1843 Manchester – 1899 München

PORTAIT EINER HANDARBEITENDEN FRAU (VERMUTL. MARY EYSEN, DIE SCHWESTER DES KÜNSTLERS) 1885

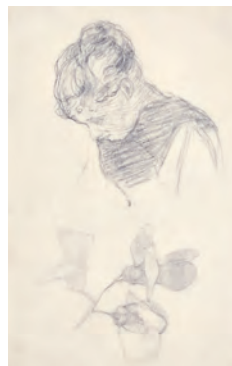
u. re. dat. u. bez. Oct. 85 Meran

16,3 × 14 cm

Provenienz: Familienbesitz Eysen;
Kunsthandlung J.P. Schneider jr. Frankfurt/M.;
Privatsammlung Süddeutschland

Wkvz.: Vogel 161, Abb. S. 118

800,-



366

370

CARL MORGENSTERN

1811 Frankfurt – 1893 Frankfurt

BLICK AUF DEN WARTENSEE

Öl/Lwd. auf Holz, 28,5 × 41 cm

1.800,-



371

371

Bleistiftzeichnung

CARL MORGENSTERN

1811 Frankfurt – 1893 Frankfurt

BLICK AUF LES BAUX (PROVENCE) 1841

u. re. bez. u. dat. Les Baux (sic) 7 Juny 1841

23,5 × 34 cm (PP-Ausschnitt)

500,-



370



380
FRANZ CHRISTOPH JANNECK
 1703 Graz - 1761 Wien
ESTHER VOR AHASVER 1751
 u. re. sign. u. dat. F. C. Janneck 1751
 Öl/Kupfer, 46 × 59,5 cm
 Provenienz: Privatsammlung Hessen
 35.000,-

381
 Paar Gemälde
CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ D. Ä.
 1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt
WEITE IDEALE FLUSSLANDSCHAFTEN
 je sign. u. dat. Schütz 1755. f.
 Öl/Holz, 27,5 × 39 cm
 5.500,-

384
ANTON GRAFF, ZUGESCHRIEBEN
 1736 Winterthur - 1813 Dresden
**PORTRAIT WOHL CHRISTOPH
 MARTIN WIELAND (1733 - 1813)**
 verso bezeichnet
 Öl/Lwd., 24 × 19,5 cm (im Hochoval)
 3.900,-

380

381



384

385

JAN STEEN, UMKREIS DES

um 1626 Leiden - vor 1679 Leiden

**BILDNIS EINES MÄDCHENS MIT OBSTSCHALE
IN ARCHITEKTURSTAFFAGE****(DES KÜNSTLERS TOCHTER EVA)**

Öl/Lwd. (doubl. & restauriert), 51 × 41 cm

Rahmen ergänzt, kl. Defekte

Provenienz: Privatsammlung Amsterdam;

Kunsthandlung Douwes Amsterdam (1938);

487. Kunstauktion Lempertz Köln 1966,

Abb. Tafel II; Privatsammlung Hessen

Abgebildet und besprochen:

Pantheon, München 1937, Heft Nr. 12, S. 327:

„Ein unbekannt gebliebenes Bild von Jan Steen“;

Weltkunst, Jg. 11, Okt. 1937: „Ein neu entdecktes

Meisterwerk Jan Steens“; Die Kunst, Jg. 4, 1938

4.000,-



385

386

NORDITALIEN 17. JH.**ANDACHT**

Öl/Weichholztafel

24 × 20,5 cm

Orig. Rahmung d. Zeit

Defekt, stark restauriert

2.200,-

388

JOHANN CONRAD SEEKATZ

1719 Grünstadt - 1768 Darmstadt

JUNGE MIT MAUSEFALLE

Öl/Lwd. (doubl.), 19 × 15 cm

1.700,-



388



386



400

S/W Fotografie
MARIO GIACOMELLI
 1925 Senigallia - 2000 Senigallia
 je verso sign. Mario Giacomelli sowie
 m. d. Fotografenstempel
 Silbergelatine auf Baryt
 je ca. 29 × 39 cm bzw. 39 × 29 cm, o. R.

400
**IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO
 IL VOLTO**
 zusätzl. handschr. bez. 1961/62/63
 Print um 1980
 900,-

401
**IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO
 IL VOTO** 1962/63
 Print um 1980
 700,-



401

402
**IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO
 IL VOLTO** 1961
 zusätzl. m. handschr. (Inv.-)Nr. 1961/62/63
 Print wohl um 1980
 800,-

403
LA GRANDE LUNA / PAESAGGIO 1980/1982
 Print wohl um 1990
 verso: a. d. Ecken Reste alter Montage, kleine
 dünnere Stelle u. li., recto: sauber u. gut
 500,-

404
PAESAGGIO 1977/1978
 Print um 1980
 500,-



402



404



403

S/W Fotografie

MARIO GIACOMELLI

1925 Senigallia - 2000 Senigallia

je verso sign. Mario Giacomelli sowie

m. d. Fotografenstempel

Silbergelatine auf Baryt

je ca. 29 x 39 cm bzw. 39 x 29 cm, o. R.

405

DALLA SERIE CHE RACONTA:**LA BUONA TERRA 1964/1966**

Print um 1980

1.000,-



405



406

406

MARZO 1958

Print um 1980

verso a. d. 4 Ecken mit Montageresten

600,-

407

407

L'INFINITO DI GIACOMO LEOPARDI 1987/88

zusätzl. handschr. dat. 1987/88

wohl Vintage

die Ecken minimal defizitär

1.400,-



408

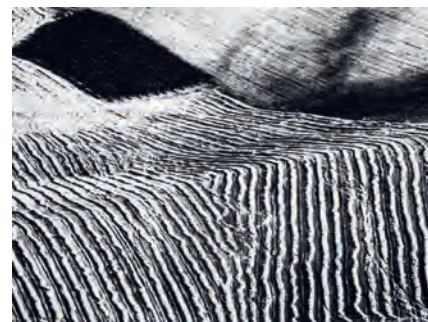
408

PAESAGGIO 1970-76

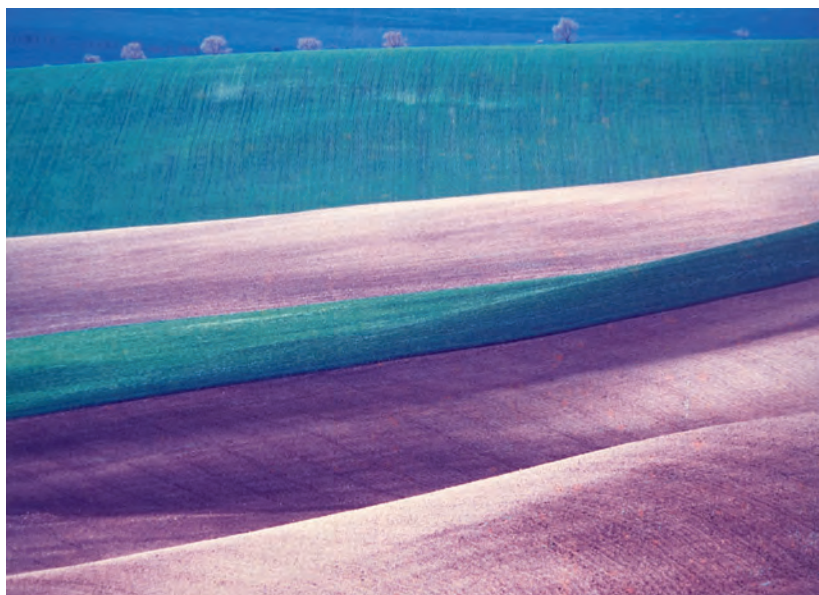
Print um 1980

verso a. d. 4 Ecken leichte Montagereste

800,-



408



410

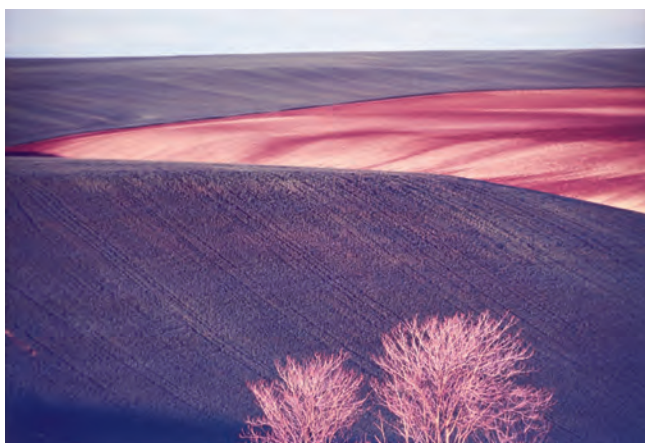
Fotografie
FRANCO FONTANA
geb. 1933 Modena

410

PAESAGGIO 1995
verso sign. u. dat. Franco Fontana 1995
verso m. d. Fotografenstempel
C-Print auf Cibachrome/Aluminium
67,5 × 94 cm (PP-Ausschnitt)
kl. Kratzer (nicht verglast)
1.400,-

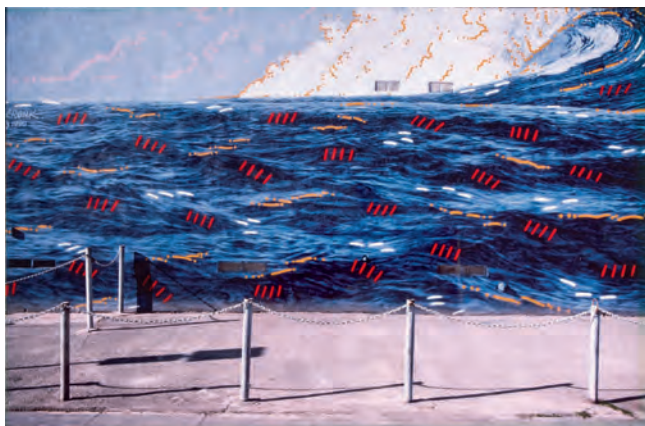
411

PAESAGGIO 1995
verso auf einem Etikett sign. u. dat.
Franco Fontana 1995
sowie m. d. Fotografenstempel
C-Print auf Cibachrom/Aluminium
68,5 × 98 cm (PP-Ausschnitt), nicht verglast
Passepartout defekt
1.600,-



411

412



412

LOS ANGELES 1990
verso sign., bez. u. dat. Franco Fontana 1990
verso m. d. Fotografenstempel
Exemplar 1/12, C-Print von 1994
41 × 62,2 cm, o. R.
obere linke Ecke m. minim. Knickspur
verso wenige zarte Montagereste
900,-

Fotografie
FRANCO FONTANA
 geb. 1933 Modena

413

O. T. (LANDSCAPE) 1981
 verso sign. u. dat. Franco Fontana 81
 u. li. m. d. Prägestempel Franco Fontana
 Exemplar 1/3, C-Print wohl um 1990
 40,5 × 50,7 cm
 1.600,-

414

PAESAGGIO 1995
 verso sign., dat u. bez. Franco Fontana 95
 verso m. d. Fotografenstempel
 Exemplar 1/15, C-Print auf Cibachrome
 30,4 × 47 cm, o. R.
 900,-

415

SAN FRANCISCO 1979
 verso sign. u. dat. Franco Fontana 79
 u. re. m. d. Prägestempel Franco Fontana
 Exemplar 3/15, C-Print um 1990
 51,7 × 40,7 cm, o. R.
 1.000,-

416

MAROCCO 1993
 verso sign., bez. u. dat.
 Franco Fontana 1993
 Exemplar 2/3, C-Print Vintage
 50,6 × 40,6 cm, o. R.
 1.400,-

417

MARRAKECH 1993
 verso sign., bez. u. dat. Franco
 Fontana 1993 Exemplar 2/3, C-Print
 40,7 × 50,7 cm, o. R.
 verso a. d. Ecken mit Montageresten
 1.100,-



413



414

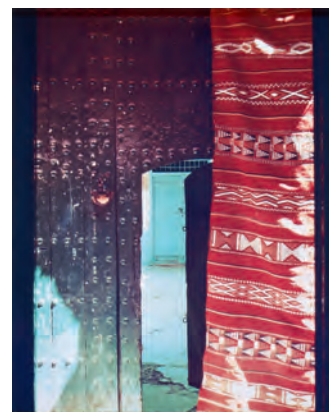
415



416



417





420

Fotografie
LUIGI GHIRRI
1943 Scandiano - 1992 Reggio Emilia

420

REGGIO EMILIA 1989
verso auf dem Rückseitenkarton bez. u.
dat. 1989
Exemplar 2/5, C-Print von 1996
49 × 90 cm (PP-Ausschnitt)
1.200,-

422

BORETTO: REGGIO EMILIA 1986
u. li. sign. Paola Ghirri
u. re. m. d. Prägestempel Luigi Ghirri
Exemplar 4/5, C-Print nach 1992
40,2 × 50,7 cm
1.400,-



422

423

GIARDINI DELLA REGGIA DI CASERTA
1986
u. li. bez. u. dat. Paola Ghirri, St. 1995
u. re. m. Prägestempel Luigi Ghirri
C-Print auf Agfa
Exemplar 1/7, 43,7 × 50,4 cm, o. R.
900,-

424

FORMIGINE (MODENA) 1985
u. li. sign. Paola Ghirri
u. re. m. d. Prägestempel Luigi Ghirri
Exemplar 2/5, C-Print auf Agfa um 1995
39,4 × 50,5 cm, o. R.
7.00,-



423

424



Fotografie
LUIGI GHIRRI
 1943 Scandiano - 1992 Reggio Emilia

425

NOGARE 1988
 u. li. sign. Paola Ghirri
 u. re. m. d. Trockenstempel Luigi Ghirri
 Exemplar 1/5, C-Print auf Agfa v. 1995
 44 × 50,6 cm, o. R.
 1.000,-

426

VENETIE 1987
 u. li. sign. u. dat. Paola Ghirri
 u. re. m. d. Prägestempel Luigi Ghirri
 Exemplar 1/7, C-Print 1996
 39,7 × 49,7 cm
 800,-

427

BOLOGNA 1987
 u. li. sign. Paola Ghirri
 u. re. m. d. Prägestempel Luigi Ghirri
 Exemplar 3/5, C-Print auf Agfa v. 1998
 60 × 87 cm (PP-Ausschnitt)
 1.800,-



425



426

427





S/W Fotografie
BARBARA KLEMM
 geb. 1939 Münster

435

THOMAS BAYRLE. STÄDEL FRANKFURT 2002
 3 S/W Fotografien
 verso sign. sowie m. d. Titel u.
 Fotografenstempel Barbara Klemm
 Silbergelatine auf Baryt
 je ca. 28 × 40 cm, o. R.
 Provenienz: Privatsammlung Bayern
 3.500,-



436

AM REICHSTAG, BERLIN 1987
 verso sign., dat u. bez. Barbara Klemm 1987
 Silbergelatine auf Baryt, 39,8 × 27,2 cm
 600,-



435

436





437

S/W Fotografie
BARBARA KLEMM
 geb. 1939 Münster

437

ABGESTELLTE VERGANGENHEIT, MOSKAU 1991

unten re. sign. B. Klemm
 unten li. handschriftl. mit d. Titel
 Silbergelatine auf Baryt
 23,8 × 30,4 cm (Blattmaß), o. R.
 800,-

438

IM BUNDESTAG, MAI 1974

unten re. sign. B. Klemm
 unten li. handschriftl. mit d. Titel
 verso Fotografenstempel
 Silbergelatine auf Baryt
 24 × 30,5 cm (Blattmaß), o. R.
 800,-



438

439

439

**MICHAIL GORBATSCHOW,
 HELMUT KOHL IM KREML um 1990**

unten re. sign. Barbara Klemm
 unten li. handschriftl. mit d. Titel
 Silbergelatine auf Baryt
 23,8 × 30,4 cm (Blattmaß), o. R.
 1.000,-





440



445

446



441

440/441

S/W Fotografie

BARBARA KLEMM

1939 in Münster

440

FALL DER MAUER 1989

unten re. sign. B. Klemm

unten li. handschriftl. mit d. Titel u. dat.

Silbergelatine auf Baryt

24 x 30,5 cm (Blattmaß), o. R.

800,-

441

MARK BRANDENBURG (KUH MIT STORCH)

verso sign. u. dat. Barbara Klemm 1987

sowie m. d. Fotografenstempel

Silbergelatine auf Baryt, 28,7 x 39,8 cm, o. R.

350,-

445

S/W Fotografie

ARNO FISCHER

1927 Berlin - 2011 Neustrelitz

OSTBERLIN SYLVESTER 1989/90

verso sign. u. bez. Arno Fischer

Silbergelatine auf Baryt, Abzug um 1995

44,4 x 56,8 cm (insges.)

32,3 x 51 cm (Darstellung), o. R.

1.900,-

446

S/W Fotografie

GABRIELE BASILICO

1944 Mailand - 2013 Mailand

FORT MAHON 1985

verso sign. u. dat. Basilico 1985

sowie m. Negativ-Nr. 45N 500 und

„Realizzata Da Toni D'Ambrosio 1995“

Exemplar 2/15, Silbergelatine auf Baryt

49,6 x 60,4 cm, o. R.

verso mit kleinen dünneren Stellen

recto sauber und gut

450,-

448

S/W Fotografie

EVE ARNOLD

1912 Philadelphia - 2012 London

MARYLIN MONROE MIT MONTGOMERY CLIFT**AM SET VON - THE MISFITS - 1961**

verso sign. Eve Arnold

verso m. Nr. EA - 347

Silbergelatine, späterer Abzug um 2005

48 x 32 cm (Darstellung), o. R.

2.200,-



448

449

S/W Fotografie

LAWRENCE SCHILLER

geb. 1936 Brooklyn (New York)

MARILYN MIT PAULA STRASBERG, AM SET VON**- SOMETHING'S GOT TO GIVE - 1962**

u. re. sign. L. Schiller

Exemplar 19/75, späterer Abzug d. 2000er Jahre

Silbergelatine auf Baryt

55 x 38,5 cm (Darstellung)

1.500,-

450

Fotografie

BERT STERN

1929 Brooklyn - 2013 Manhattan

MARILYN WEDDING VEIL

u. re. sign. Bert Stern

verso sign. u. m. d. Fotografenstempel

sowie dat. 2012, C-Print um 2012

Exemplar 9/50, 30 x 44 cm (Darstellung), o. R.

„Certificate of Authenticity“ von 2012

500,-

449



450





455

455

Fotografie

ERASMUS SCHRÖDTER

1956 Leipzig – 2021 Leipzig

WARBUILDING VI 1990

verso sign. Schrödter sowie m. d. Namensstempel

Exemplar 2/8, C-Print auf Agfa

50,6 × 60,8 cm

150,-

465

Fotografie

GUNDULA SCHULZE ELDOWY

geb. 1954 Erfurt

O. T. (NEW YORK 1992), AUS DER SERIE:

SPINNING ON MY HEELS 1992

verso sign., bez. u. dat.

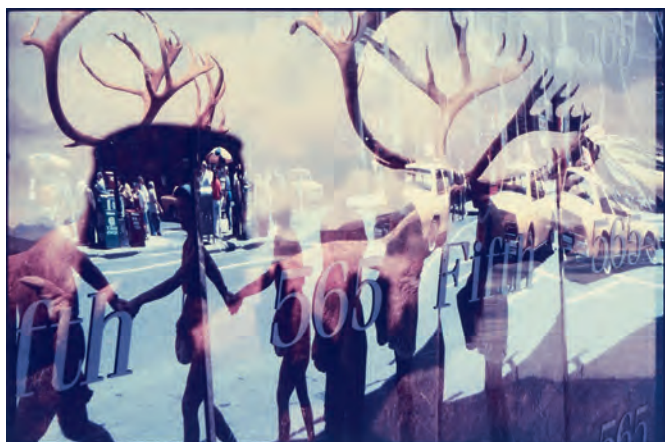
Gundula Schulze Eldowy 1992

Exemplar 4/12 (insg. 18 v. 1992)

C-Print auf Kodak Professional

40 × 60 cm (PP-Ausschnitt)

270,-



465

470

S/W Fotografie

GABRIELE BASILICO

1944 Mailand – 2013 Mailand

LE COTROY 1985

verso sign., bez. u. dat. Basilico 1985

u. Negativnr. 45N590

Print made by Toni D'Ambrosio

Silbergelatine auf Baryt (um 1990)

recto m. d. Prägestempel Gabriele Basilico

Exemplar 1/15, 50 × 60,7 cm, o. R.

500,-

470



Fotografie

NOBUYOSHI ARAKI

geb. 1940 Minowa, Tokio

Provenienz: Takahashi Gallery Tokio 2009;
Privatsammlung Frankfurt

475

67 SHOOTING BACK 2007/2009

verso sign. Nobuyoshi Araki

Vintage RP Direct Print (Unikat)

30,5 × 25,4 cm

1.200,-

476

69YK 2009

verso sign. Nobuyoshi Araki

Vintage B&W Print (Unikat)

25,4 × 30,5 cm

1.200,-

477

67 SHOOTING BACK 2007/2009

verso sign. Nobuyoshi Araki

Vintage RP Direct Print (Unikat)

30,5 × 25,4 cm

1.200,-



475

480

Fotografie

GUNDULA SCHULZE ELDOWY

geb. 1954 Erfurt

**DRESDEN; AUS DER SERIE: DER GROSSE
UND DER KLEINE SCHRITT** 1989

verso sign. u. dat. Gundula Schulze Eldowy 1989

Exemplar IV/12 (insg. 18 v. 1995), C-Print

40 × 60 cm (PP-Ausschnitt)

140,-



476



477

480





503



504



506



507

503
Bronze
STEPHAN BALKENHOL
geb. 1957 Fritzlar
O. T. (LÖRRACH MANN) 2017
am Boden sign. u. dat.
St. Balkenhol 2017
Exemplar 18/30
95 x 20 x 20 cm
Bronze patiniert und bemalt
Sockel aus Edelstahl, farbig gefasst
Hrsg.: Galerie Löhrl, Mönchengladbach
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt
9.500,-

504
Bronze
ALFRED HRDLICKA
1928 Wien - 2009 Wien
BLOCK DER GEWALT 1977
monogr. A.H.
Exemplar 18/20
Bildgießerei Schabow
Patina partiell leicht berieben
H 34,5 cm
Wkvz.: Lewin 144a
Provenienz: Galerie Hilger Wien 1977;
Privatsammlung Hessen
1.400,-

506
Bronze
DIETRICH KLINGE
geb. 1954 Heiligenstadt
HAND 48 2005
sign. D. Klinge
Exemplar 7/9, Stempel-Nr. 48
Patina minimal berieben
L 26 cm
Provenienz: Galerie von Braunbehrens, München;
Privatsammlung Hessen
2.000,-

507
Bronze
DIETRICH KLINGE
geb. 1954 Heiligenstadt
KOPF 1993
sign. u. dat. D. Klinge 1993
Exemplar 6/9
H 15,5 cm
900,-

509

Bronze

HEINZ BERGKEMPER

1925 Langenberg - 2001 Langenberg

FRAUENAKT MIT VERSCHRÄNKTEN ARMEN

wohl um 1970

Monogramm-Signet HB (ligiert)

Gießerstempel Guss Barth Rinteln

Patina partiell leicht berieben

H 40,5 cm

600,-



509

510

Bronze

REINHOLD EWALD

1890 Hanau - 1974 Hanau

ZWEI FRAUENAKTE Mitte 20. Jh.

sign. Ewald

Gießerstempel Noack Berlin

Marmorsockel (leicht bestoßen)

H 21,4 cm, Ges.-H 24,5 cm

2.700,-



510

512

Bronze

MAXIMILIAN VERHAS

geb. 1960 in Essen

RING OF KERRY um 2000

Expl. 4/5, mattiert

auf quadrat. Holz-Sockel

Unterseite monogr. „MV“ (ligiert)

Schlagstempel-Nr. „4/5“

Sockel partiell leicht berieben

Ges.-H ca. 60 cm

6.500,-



512



520

520

Bronze

AUGUST GAUL

1869 Großauheim – 1921 Berlin

PINGUIN, KOPF NACH UNTEN

WOHL NACH 1921

sign. A. Gaul

Gießerstempel Noack Berlin

Patina partiell leicht berieben

H 24,7 cm

Wkvz.: Gabler, Nr. 200a (dieses Exemplar)

1920/21 wurde im Hamburger Stadtpark der sog.

„Pinguinbrunnen“ Gauls aufgestellt, die etwas

kleineren Ausgaben sind posthume Güsse (vgl. Gabler, S. 192).

Prov.: Grisebach 1991; Privatsammlung Stuttgart;

Nagel 2007; Privatsammlung Frankfurt

15.000,-

522

Gr. Skulptur

RUDOLF ALEXANDER AGRICOLA

1912 Moskau – 1990 Kronberg/Ts.

KNIENDE Mitte 20. Jh.

Marmor, unsign.

Standkante leicht bestoßen, Witterungsspuren

H 111 cm

6.000,-



522

525

Gr. Jugendstil-Bronze

FRITZ KLIMSCH

1870 Frankfurt - 1960 Freiburg

VALENTINE PETIT 1898

seitl. sign. F. Klimsch

Gießerstempel H. Noack Friedenau

Marmorsockel

Patina partiell leicht berieben

Marmor leicht bestoßen, 1 Ecke rep.

H 47,7 cm, Ges.-H 63,3 cm

Wkvz.: Braun Nr. 12

Die Tänzerin Valentine Petite (1873 - 1951) trat in den Folies Bergère in Paris auf, Klimsch sah sie mehrfach im Berliner Wintergarten.

12.000,-



525

526

Bronze

FRITZ KLIMSCH

1870 Frankfurt - 1960 Freiburg

KNIENDE / BLICK IN DIE SONNE 1950

monogr. FK (ligiert) m. 1950

Gießerstempel WMF Geisslingen-St.

Auf flacher, ovaler Plinthe (nachträgl.)

Patina leicht berieben

Ges.-H 45 cm

7.000,-

Wir bedanken uns bei Herrn Klimsch für die freundliche Beratung zu den Werken seines Großvaters.

530

Bronze

WALTER SCHOTT

1861 Ilsenburg - 1938 Berlin

KUGELSPIELERIN um 1900

sign. Walter Schott fec.

Gießermarke Aktien-Ges. vorm.

H. Gladenbeck & Sohn Friedrichshagen

Marmorsockel (leicht bestoßen)

Oberflächen leicht berieben

Ges.-H 44,8 cm

2.200,-



530



526



540



540
**PAAR DUFTSCHALEN/
 BRÛLE DE PARFUM**
EMPIRE, FRANKREICH UM 1805
 Bronze vergoldet u.
 partiell brüniert
 Vergoldung partiell leicht berieben
 Details leicht verzogen
 H 34 bzw. 34,5 cm
 3.800,-



543

543
SCHREIBTSCHAUFSAZ
ST. PETERSBURG 1866
 Malachit u. vergoldete Bronze
 Werksplatte bez. Hynam Watchmaker
 to Their Imperial Majesty's
 verso m. kyrill. Widmungsgravur
 Nikolai Nikolajewitsch Skworzow
 1. Oktober 1866
 Malachit teils bestoßen
 Fehlstellen, Glas bestoßen
 B 37,2 cm
 Der Londoner Uhrmacher Robert
 Hynam (1735 - 1817) zog 1788 nach
 St. Petersburg, wo er und seine Nachfolger
 Uhren für den Zarenhof anfertigten.
 2.000,-



544

544

GR. 3-TLG. KAMIN-GARNITUR**PARIS UM 1870**

Messing poliert m. schwarzem Marmor

Allegorie auf die Kunst

Emaillie-Zifferblatt sign. „Charpentier

et Cie., Bronzier, Rue Charlot à Paris“

Marmor bestoßen, Vasenmontage gelockert

Uhr: H 62, B 63,5 cm

Vasen: H 48,5 bzw. 49,3 cm

2.000,-



545

545

EMPIRE-KAMINUHR**„PENDULE PORTEFAIX“****PARIS UM 1810**

Bronze, feuervergoldet und patiniert

Emaillie-Zifferblatt

Schlag auf Glocke

Patina u. Vergoldung berieben

Emaillie m. Chip

ehem. Brief in der Hand fehlt

1 Schultergurt gelötet

Zeiger erneuert

H 36,4 cm

3.600,-

546

EMPIRE-KAMINUHR**RUSSLAND UM 1810**

Malachit m. vergoldeter Bronze

Schlag auf Glocke

Malachit leicht bestoßen

Zifferblatt stark berieben

Werk muss überholt werden

H 34,8 cm

2.600,-

548

Gr. Bronze

NACH GIAMBOLOGNA**RAUB DER SABINERIN****FRANKREICH MITTE 19. JH.**

auf Marmorsockel

Patina partiell berieben

Marmor bestoßen

Ges.-H 70,5 cm

Nach der gr. Marmor-Skulptur (um 1580)

in der Loggia dei Lanzi, Florenz

1.900,-



548



546



571

571

**FRANKFURTER PILASTERSCHRANK
UM 1700**

Massiv Nussbaum u. Wurzelnuss querfurniert
geschnitzte Kompositkapitelle in Nussbaum
zerlegbar, ca. H 224, B 212, T 85 cm
Alte Restaurierung, kl. Furnierschäden
Kapitelle, Füße u. Schubriegel ergänzt
10.000,-

573

**TABERNAKEL-AUFSATZKOMMODE
BAROCK, WOHL ÖSTERREICH 18. JH.**

Nussbaum massiv u. furniert
Füllungsfelder in Nussbaum
u. Wurzelbirke, stilis. Vasen-Intarsie
in Ahorn m. Brandmalerei
2-tlg., ca. H 205, B 115, T 66 cm
Alte Restaurierung, ausgebleichen
Furnierschäden
3.000,-

574

**LOUIS-XVI-STIL-ROLLSEKRETÄR
MIT VITRINENAUFSATZ
FRANKREICH 19. JH.**

Wurzelnussbaum furniert
Ornamentale u. Bandintarsie in Mahagoni u. Ahorn
H 147, B 80,5, T 55 cm
Alte Restaurierung, Schwundrisse
Furnierschäden, Hinterbeine repariert
2.600,-



573



574



575

**BAROCK-KOMMODE FRANKFURT
UM 1750**

Wurzelnuss furniert
 Füllungsfelder in Wurzelnussbaum
 H 87,5, B 112, T 65 cm
 Alte Restaurierung, Furnierschäden
 1 Schloss, Beschläge u. Füße ergänzt
 1.500,-



575

576

**FRANKFURTER WELLENSCHRANK
UM 1740**

Wurzelnussbaum querfurniert
 Orig. Eisenschloss u. Schlüssel
 Zerlegbar
 H 215, B 227, T 88 cm
 Alte Restaurierung m. Ergänzungen
 Furnierschäden
 3.500,-



576



582

582

**KLASSIZISTISCHE KOMMODE
TOSKANA ENDE 18. JH.**

Helles Mahagoni massiv u. furniert
Ornamentale Bandintarsien in Ahorn
m. Brandmalerei, Medaillon-Intarsie in Nussbaum
H 79,5, B 103, T 55 cm
Furnierschäden u. -ergänzungen, 1 Fuß
m. alter Bruchstelle, ausgeblichen
2.000,-

584

**SATZ V. 4 STÜHLEN, KLASSIZISMUS
SÜDDT. UM 1800**

Geflammte Birke massiv u. furniert
Hellblau gemusterter Seidenbezug
Gebrauchsspuren, Furnierschäden
Polster u. Bezug erneuert
600,-



584

585

**LOUIS-XVI-ROLLSEKRETÄR
SÜDDT. UM 1780**

Massiv Nussbaum, Nussbaum furniert
Füllungsfeldern in Wurzelnuss
Intarsien in versch. Edelhölzern m. Brandmalerei
Inneneinteilung m. Geheimfächern
2-tlg., H 122, B 125, T 63 cm
Rollmechanismus defekt
Schwundrisse, Furnierschäden
2.500,-

588

**LOUIS-XVI-SEKRETÄR
EBENIST JACQUES BIRCKLÉ (1734 - 1803)
PARIS UM 1780**

Mahagoni furniert
Gittermarketerie in Rosenholz, Mahagoni u. Ahorn
Alte dunkelgrau gesprenkelte Marmorplatte
Unter der Platte gestempelt „J. BIRCKLÉ“
H 142, B 100, T 40 cm
Alte Restaurierung m. Ergänzungen
Furnierschäden, ausgeblichen
3.500,-



585



589

**PAAR DIRECTOIRE-STÜHLE
FRANKREICH UM 1800**

Massiv Buche, hellgrün u. schwarz gefasst
Sitz m. alter Polsterauflage m. schwarzem
Stoffbezug

Alte Retuschen, Bezug erneuert

1 Stuhl m. alten Bruchstellen

800,-

590

**TRANSITION-KOMMODE
FRANKREICH 2. HÄLFTE 18. JH.**

Mahagoni furniert auf Eiche

Alte vergoldete Bronzezierbeschläge

Weiß-schwarz gesprenkelte Marmorplatte

H 95, B 98, T 54 cm

Alte Restaurierung, Platte m. kl. Abplatzungen
Furnierschäden

2.000,-



588



589



590



583



583

**KL. LOUIS-XVI-STIL-POUDREUSE
FRANKREICH WOHL ENDE 19. JH.**

Nussbaum furniert
Füllungsfelder in Wellenesche m. Filetband in Ahorn
ornament. Intarsie in Ahorn m. Brandmalerei
H 73, B 59,5, T 38,5 cm
Furnierschäden, ausgebleichen
600,-

591

**LOUIS-XVI-KOMMODE
SÜDDT. UM 1780**

Kirschbaum massiv u. furniert
Abgeschrägte Ecken m. Pilastern
H 80, B 103, T 52 cm
Alte Restaurierung m. Ergänzungen, Schwundrisse
1.600,-



591



593

593

**BIEDERMEIER-KONSOLE
SÜDDT. UM 1820-25**

Nussbaum massiv u. Wurzelnuss furniert
H 75,5, B 73, T 42 cm
Alte Restaurierung m. kl. Ergänzungen
Furnierschäden
500,-

594

**SATZ V. 4 STÜHLEN
KLASSIZISMUS, ÖSTERREICH UM 1800**

Kirschbaum massiv u. furniert
Schulterbrett vorderseitig Wurzelnuss furniert
beige gemusterter Seidenbezug
Alte Restaurierung, Furnierschäden
Polster erneuert, Gebrauchsspuren
700,-



595



595

**BIEDERMEIER-SEKRETÄR
BERLIN UM 1820**

Massiv Birke u. geflammte Birke furniert
Schreibklappe
2-tlg., H 187, B 106, T 55,5 cm
Alte Restaurierung m. kl. Ergänzungen
Kl. Furnierfehlstellen
800,-

598

**GR. SPÄTBIEDERMEIER-SCHRANK
SÜDDT. UM 1835**

Massiv Nussbaum u. Wurzelnuss furniert
Architektonischer Aufbau m. 2 Türen
H 220, B 155, T 59 cm
Alte Restaurierung m. Ergänzungen
Kl. Furnierfehlstellen
1.400,-



594

600

LOUIS-XVI-SCHRANK, SÜDDT. UM 1780

Massiv Nussbaum u. Wurzelnuss furniert
Füllungsfelder in Wurzelnuss m. Bandintarsien in Ahorn
Orig. Eisenschloss, Zug u. Schlüssel
H 195, B 140, T 53 cm
Alte Restaurierung m. Ergänzungen, Furnierschäden
1.000,-



598



600



620



621

620

**JUGENDSTIL-ETAGENTISCH
SIGN. GALLÉ, NANCY UM 1900**

Gestell massiv Eiche, nussbaumfarben gebeizt
Platte m. stilis. asiat. Seelandschaft m. Segelschiffen
Blumenmarketerie in versch. Edelhölzern
H 76,5, B 76, T 51 cm
Ausgeblichen, kl. Defekte
1.500,-

621

MUSIKKABINETT

SIGN. GALLÉ, NANCY UM 1905

Massiv Nussbaum, Nussbaum u. Wellenesche furniert
Wasserlilien-Marketerie in versch. Edelhölzern
H 91, B 77, T 48 cm
Ausgeblichen, Platte m. Wasserflecken, Schwundrisse
1.500,-

622

KL. BEISTELLTISCH „TANTILLA“

ENTW. OLIVIER DE SCHRIJVER ENDE 20. JH.

Massiv Mahagoni, m. hellem u. dunkel
gebeiztem Nussbaum furniert
Korpus m. aufgemalter Würfelmarketerie
Unsigniert. Unterseitig auf Schild bez.
„COMME CHEZ VOUS ART“
H 76, B 54,5, T 47,5 cm
Gebrauchsspuren, Abplatzungen
1.100,-



622



629

629

GR. TISCHLAMPE „FUNGO“

ENTW. GABRIELLA CRESPI, ITALIEN

1970ER JAHRE

AUSFÜHRUNG WOHL 1970ER JAHRE

Matt u. dunkel patiniertes Messing u. weißes Acryl
Signiert, 2-flammig, elektrifiziert
H 82, D 60 cm
Gebrauchs- u. Altersspuren
Verkabelung sollte erneuert werden
2.500,-



636

630

GR. DECKENLÜSTER**MURANO, VENEDIG 20. JH.**

Metallgestänge m. farblosem Glas ummantelt
6-flammig, elektrifiziert
H ca 90, D 80 cm
Gebrauchsspuren, wenige Zierelemente fehlen
1.000,-



630

631

GR. BAROCK-STIL-SPIEGEL, MURANO**ITALIEN WOHL 1. HÄLFTE 20. JH.**

Kristallplatten m. Blüten- u. Ranken
im Blank- u. Mattschliff
Geschweifte schwarze Glaseinsätze
H 128,5, B 80,5 cm
Glaseinsätze fleckig, Platten m. Abplatzungen
Rahmen m. Defekten
800,-



631

636

AUBUSSON-TEPPICH**LOUIS-XVI-STIL, FRANKREICH****MITTE 20. JH.**

Wolle gewirkt
Ca. 374 x 270 cm
Gebrauchsspuren
Randeinfassung m. minim. Defekten
1.600,-

642

PAAR MURANO-TISCHLAMPEN**WOHL VENEDIG 2. HÄLFTE 20. JH.**

Glas, opalweiß u. farblos
Auf weiß lackiertem Holzsockel
Elektrifiziert, 1-flammig
H ca. 46 cm
Gebrauchsspuren, Sockel wohl ergänzt
550,-



642

643

GR. RUNDER ESSTISCH „M 1 EROS“**ENTW. ANGELO MANGIAROTTI 1969****FÜR FA. SKIPPER, ITALIEN****AUSFÜHRUNG UM 1969**

Weiß-grau gesprenkelter Carrara-Marmor
2-tlg. D 130, H 71 cm
Gebrauchsspuren, Marmor überarbeitet
Platte unterseitig m. kl. Abplatzungen
4.800,-



643



646

646
SATZ V. 5 STÜHLEN
ENTW. SCHJØNNING & ELGAARD
ENDE 1950ER JAHRE
FÜR FA. RANDERS MØBELFABRIK
AUSFÜHRUNG WOHL 1960ER JAHRE
 Massive Teakholzgestelle
 Schwarzer Lederbezug
 3 Stühle unterseitig m. Herstelleretikett
 Gebrauchsspuren
 500,-



647

647
HAUSBAR „PANDORA“
ENTW. KONSTANTIN GRIC 1994
FÜR FA. CLASSICON
AUSFÜHRUNG WOHL ENDE 20. JH.
 Mattiertes Stahlrohr u. schwarz
 lackierte MDF-Platten
 Korpus, seith. aufschiebbar m.
 Flaschenhalterung u.
 1 Klappe m. 1 gr. Fach
 Ungestempelt
 H 109,5, B 66, T 35 cm
 Gebrauchsspuren
 1.400,-



648
SEKRETÄR „ORCUS“
ENTW. KONSTANTIN GRIC 1993
FÜR FA. CLASSICON
AUSFÜHRUNG WOHL ENDE 20. JH.
 Verchromtes, mattiertes Stahlrohr
 MDF-Platten m. Buchenholz furnier
 Schlagstempel „CLASSICON“
 H 123, B 104, T 42 cm
 Gebrauchsspuren
 1.700,-



650

650

13-TLG. ESSZIMMERGARNITUR
ENTW. AFRA U. TOBIA SCARPA 1965/75
FÜR FA. CASSINA
AUSFÜHRUNG WOHL 1980ER JAHRE
 Schwarz lackiertes Holz
 Tisch Mod. 778 u. 12 Stühle Mod. 121
 Tisch m. ausklappbarer Platte
 H 74, L 130/260, B 130 cm
 Hellroter Lederbezug m. geschwärzter Kante
 Gebrauchs- u. Altersspuren
 6.000,-



651



651

PAAR DIAMOND WIRE LOUNGE CHAIRS
ENTW. HARRY BERTOIA 1952
FÜR FA. KNOLL INTERNATIONAL
AUSFÜHRUNG WOHL 1960/70ER JAHRE
 Weiß lackiertes Gittergestell
 Senfgelber Stoffbezug
 Herstelleretikett
 Gebrauchsspuren
 900,-

652

SATZ V. 4 STÜHLEN „PLASTIC CHAIR DAX“
ENTW. CHARLES U. RAY EAMES
1950ER JAHRE
AUSFÜHRUNG HERMANN MILLER
WOHL 1970ER JAHRE
 Hellgrüne Kunststoffschalen
 Orangefarbener Stoffbezug m. grauer
 Kunstleder-Kante
 Herstelleretikett
 Gebrauchs- u. Altersspuren
 1.100,-



648



652



657

657
Keramikteller
PABLO PICASSO
1881 Málaga - 1973 Mougins
VISAGE NO. 54 1963
verso bez. No. 54
Edition Picasso Madoura
Exemplar 108/150
Kante verso mit 2 kl. Chips
D 25,3 cm
Wkvz.: Ramie 467
3.500,-

STUDIOKERAMIKEN



661



662



663

661
WENDELIN STAHL
1922 Höhr-Grenzhausen - 2000 Klotten
VASE wohl um 1990
Steinzeug, sign. Stahl
H 24,8 cm
150,-

662
JACQUES „TJOK“ DESSAUVAGE
geb. 1948, Belgien
GEFÄß 2009
Steinzeug
sign. und dat. Tjok Dessauvage 2009
Oberfläche minimalst berieben
H 15,5 cm
150,-



664



665

663
ALAN WALLWORK
Großbritannien, 1931 - 2019
BLÜTENKAPSEL wohl Ende 20. Jh.
Porzellan, monogr. AW
H 12,2 cm
100,-

664
SHEILA FOURNIER
Großbritannien, 1930 - 2000
SCHALE um 1980
Steinzeug, monogr. SF
D 15,6 cm
120,-



668

665
PETER LANE
geb. 1932 in Großbritannien
SCHALE Ende 20. Jh.
Porzellan, sign. Peter Lane
D 22,8 cm
120,-

667
BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015 Düdelsheim
KOPF um 2000
Unsign., H 10 cm

500,-
668

AISAKU SUZUKI

1932 Kobe, Japan - 2023 Breisach

SCHALE um 1984

Steinzeug, monogr. A

D 27,5 cm

150,-

669

MASAMICHI YOSHIKAWA

geb. 1946 Chigasaki, Japan

PLATTE um 2000

Porzellan, transluzente Seladon-Glasur

sog. „Seihakuji-Glasur“

unten geritztes, rot bemaltes Dekor

dazw. geritzte Signatur

21,7 × 21,7 cm

150,-

670

MASAMICHI YOSHIKAWA

geb. 1946 Chigasaki, Japan

GR. PLATTE um 2000

Porzellan, transluzente Seladon-Glasur

sog. „Seihakuji-Glasur“

unten geritztes, rot bemaltes Dekor

unkennliche Signatur

L 60,8 cm

300,-

671

Porzellanskulptur

SUEHARU FUKAMI

geb. 1947 Kyoto

SEISEI 2011

sign. und nr. S. Fukami 2/8

sog. „Seihakuji-Glasur“

Walnussholz-Sockel

Ges.-H 78,5 cm

Provenienz: Galerie Erik Thomsen, NY 2013

2.400,-

673

Studiokeramik

DAVID LEACH

1911 Tokio - 2005 Torquay, Großbritannien

KL. SCHALE um 1985

Porzellan, Seladon-Glasur

2 × kl. quadrat. Pressmarke DL

Lippe m. minimalem Glasur-Chip

H 6,1 cm

150,-

674

Studiokeramik

STEVEN HEINEMANN

geb. 1957 Kanada

BOWL um 2005

Porzellanartiger Scherben

Unsign.

L 36,2 cm

200,-



667



669



670



671



673



674

Weitere ca. 60 Studiokeramiken
werden vom **9.-26.10.26** in einer unlimitierten
ONLINE ONLY Auktion versteigert.
Infos auf www.doebritz.de



680

680
KAFFEE-SERVICE FÜR 6 PERS.
MEISSEN UM 1985
 Dekor „Blau-bunte Blume“
 Entw.: H. Werner, V. Bretschneider
 Schwertermarke
 1 UT m. minimalem Chip
 zus. 21 Teile
 1.200,-



687

687
SATZ VON 4 FIGUREN
KPM BERLIN
MITTE - ENDE 20. JH.
 Entw.: Emil Paul Börner
 Zeptermarke
 Pfeife des Rauchers def.
 zus. 4 Teile
 850,-



695



696



705

695
VENUS
MEISSEN 1988
 Entw.: Paul Scheurich
 bez. Scheurich
 Schwertermarke
 H 36 cm
 600,-

696

PAAR FIGUREN

**„KNABE, SCHNEEBALL WERFEND“ UND
„MÄDCHEN, SICH VOR SCHNEEBALL DUCKEND“
JUGENDSTIL, MEISSEN UM 1910**

Entw.: Alfred König
Schwertermarke
Modellnr. W 131 bzw. 132
Minimale Def.
H 13,3 bzw. 12,3 cm
1.000,-

700

KAFFEE-SERVICE FÜR 9 PERS.

JUGENDSTIL, MEISSEN UM 1905

Dekor „Flügelmuster“ auf Form „T glatt“
Entw.: Hans Rudolph Hentschel (1901)
Schwertermarke m. Knauf
Press- und Ritznr., Malernr.
4 Teile m. minim. Def., Brandrisse
zus. 38 Teile
9.500,-



700

705

**DAME, VON HUND ANGEFALLEN
NYMPHENBURG UM 1900**

Entw.: Franz Anton Bustelli
Press-Rautenschild
Press- und Ritznr.
Modellnr. „9 1/2“
Schleife u. Finger bestoßen
Hundeschwanz abgebrochen
H 22,3 cm
300,-

706

KAFFEE-SERVICE FÜR 9 PERS.

NYMPHENBURG

WOHL 1. HÄLFTE 20. JH.

Entw.: Dominikus Auliczek
Form „Perl“, goldstaffiert
Rautenschild-Stempel (teils m. „Königlich“)
Gold teils berieben
zus. 31 Teile
1.200,-



706



710

710
KAFFEE-/TEE-SERVICE FÜR 8 PERS.
ROYAL COPENHAGEN 2. HÄLFTE 20. JH.
 Dekor „Musselmalet“ Halbspitze, teils Vollspitze
 Grüner Firmenstempel m. „Denmark“
 sowie blaue Wellenmarke, Malernr.
 6 Teile m. minim. Chips
 zus. 66 Teile
 1.400,-

711
SPEISE-SERVICE FÜR 8-16 PERS.
ROYAL COPENHAGEN 2. HÄLFTE 20. JH.
 Dekor „Strohblume“/„Musselmalet“ Halbspitze
 Grüner Firmenstempel m. „Denmark“
 blaue Wellenmarke, Malernr.
 2 Teile mit kl. Chip
 zus. 42 Teile
 1.000,-



711

716
SPEISE-SERVICE FÜR 8-15 PERS.
MEISSEN UM 1970
 Meist l. Wahl
 Dekor „Weinlaub“
 Schwertermarke
 zus. 82 Teile
 2 Teile m. kl. Chip
 800,-



716

719
PAAR LEUCHTER
MUSIZIERENDE SCHÄFER
MEISSEN UM 1900
 Entw.: J. J. Kaendler
 Schwertermarke
 Modellnr. F 156
 Blattbesatz teils def./restaur.
 H 35 cm
 600,-



719

721
„DIE WEINPRESSE“
MEISSEN UM 1860
 Entw.: Johann Carl Schönheit
 Schwertermarke
 Kl. Def. und Restaur.
 H 32 cm
 1.000,-



721

722
PAAR ETAGEREN
MEISSEN UM 1900
 „Streublüten“ m. Insekten
 Schwertermarke
 Details leicht bestoßen
 H 41,3 cm
 850,-



722

725
KONVOLUT SERVICE- UND TISCHDEKORTEILE
MEISSEN UM 1900 UND 2. HÄLFTE 20. JH.
 Dekore „Hofdrache“ in versch. Farben/
 „Mingdrache rot“/„Indisch Purpur Reich“
 Goldrand. Schwertermarke
 1 Blattschale restaur.
 zus. 30 Teile
 1.000,-



725



726



728

726
LAUTENSPIELER
MEISSEN UM 1740
Entw.: Peter Reinicke
Boden unglasiert, ungemarkt
Glasurfehler, teils übergangen u. restaur.
Blattbesatz bestoßen
H 12,7 cm
700,-

728
MUSIZIERENDE CHINESIN MIT KINDERN
FRANKENTHAL 1783
Carl-Theodor-Märke m. 83
Brandrisse, restaur.
H 14,5 cm
800,-



735



730

730
BILDTELLER
„MADEMOISELLE DE FONTANGES“
SEVRÈS WOHL UM 1800
Blaue Doppel-L-Marke
m. eingeschrieb. „P“ (aufglasur)
unterglasur-blaues Malerzeichen „AA“ (lig.)
handschriftl. blau bez.
Glasur u. Golddekor teils berieben
D 23,6 cm
400,-

735
SCHLANGENHENKELVASE
MEISSEN UM 1920
Entw.: E. A. Leuteritz
beidseitig Blumenbouquets
Schwertermarke
Modellnr. E 116
Kl. Def., H 38 cm
1.100,-



736

736
STIERHATZ
MEISSEN UM 1900
Entw.: J. J. Kaendler
Schwertermarke
Modellnr. 2741
Def., restaur.
H 17,5 cm
700,-

738
TELLER MIT CHINA-ÜBERDEKOR
MEISSEN UM 1850
 Dekor „Blaue Blume“
 m. zusätzlichem farbigem
 Emaille-Dekor
 Schwertermarke m. Knauf
 Pressnr., unterglasur-blaue Malernr.
 Dekor berieben, 1 minim. Chip
 D 22,8 cm
 200,-



738

739
GR. ZIERTELLER
„KAUFFAHRT VOR VULKAN“
MEISSEN 1955
 Goldränder, Schwertermarke
 Pressnr., Jahreszeichen
 Standing m. Löchern f. Aufhängung
 Gold minimalst berieben
 D 35,4 cm
 850,-



739

749
ROSSEBÄNDIGER
NYPHENBURG
20. JH.
 Entw.: Josef Wackerle
 Rautenschild-Marke
 Oberfläche m. Krakelee
 H 62,5 cm
 1.100,-



749

750
GR. SCHAUPLATTE
„BLUMENBOUQUET“
HEREND ENDE 20. JH.
 Exemplar 16/49
 durchbrochene Fahne
 Firmenstempel
 Malersign.
 Dazu: Expertise in Lederrolle
 D 52 cm
 1.200,-



750



775

775
3-TLG. KAFFEE-KERNSTÜCK
ART-DÉCO, GEORG JENSEN
UM 1920 UND 2. HÄLFTE 20. JH.
 830er Silber bzw. Sterlingsilber
 Entw.: Johan Rohde
 Modell „Cosmos“, Modellnr. 45
 Kaffeekannen-Ausguss minim. gestaucht
 Sahnegießer-Henkel m. kl. Riss
 insges. 1.115 g
 3.900,-

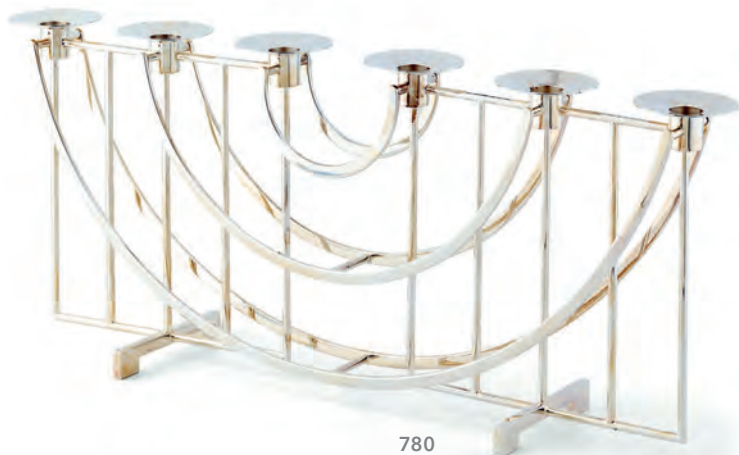


776

776
3-TLG. KAFFEE-KERNSTÜCK
EMPIRE-STIL
STOCKHOLM 1910
 Silber, teils innen vergoldet
 Meistermarke GAB
 Holzhenkel
 Details der Kanne leicht verzogen
 Henkel und 1 Tatze m. feinem Riss
 insges. 960 g
 2.400,-

780
GR. 6-FLAMM. LEUCHTER
ROBBE & BERKING UM 2010
 Sterlingsilber
 Modell „Sphinx“
 In orig. Verpackung m. Staubbeutel
 Tropfschalen minimalst betrieben
 B 58,5 cm, 2.510 g
 4.800,-

781
4-TLG. KAFFEE-KERNSTÜCK
SCHWÄBISCH GMÜND 1960
ENTW.: KARL DITTERT
 Sterlingsilber
 Ausführg. Fa. Gebr. Kühn
 Holzhenkel
 Oberflächen partiell minimal betrieben
 leichte Druckpunkte
 insges. 1.383 g
 2.500,-



780



781

783

**GR. SEKTKÜHLER
WIEN UM 1870**

800er Silber
 Meistermarke f. J. C. Klinkosch
 beidseitig Wappen
 Henkel leicht gestaucht
 Wandung m. geglätteter Stauchung
 H 27 cm, 1.802 g
 2.900,-



783

784

**GR. TISCHSPIEGEL
EMPIRE-STIL
ÖSTERREICH UM 1900**

800er Silber
 Holzträger m. Klapp-Aufsteller
 Spiegelglas leicht fleckig
 Aufsteller-Arretierung m. kl. Def.
 H 68 cm, Silber 1.107 g
 1.700,-



784

785

**GR. TERRINE AUF PRÉSENTOIR
EMPIRE-STIL
ITALIEN ENDE 20. JH.**

800er Silber. Fa. „Cusi“ (Mailand)
 Fuß-Schaft u. Kehlung d. Platte
 jeweils m. minimaler Delle
 Presentoir L 52 cm, zus. 3.693 g
 6.000,-



787

787

**HENKELKORB
ST. PETERSBURG UM 1900**

84er Silber, innen vergoldet
 kyrill. Meistermarke
 Oberfläche minimal ungleichmäßig
 L 28,5 cm
 784 g
 2.400,-



785



790



795



796



800

790
HL. ELISABETH
HISTORISMUS
DEUTSCH UM 1900
800er Silber, vergoldet
Meistermarke R
Amethyst-Cabochons
Rosenquarz-Zylinder
Obere Amethyst-Kugel leicht bestoßen
H 50,6 cm, insges. 2.015 g
5.200,-

795
GR. DECKELHUMPEN
MIT KAMPFSZENEN
HANAU 20. JH.
Silber, vergoldet
Imitationsmarken
Reiterfigur-Knauf
Details minimal verzogen
H 25,8 cm, 975 g
2.900,-

796
GR. HOCHZEITSBECHER
IM STIL DES FRÜH-BAROCK
HANAU 20. JH.
800er Silber, vergoldet
Fa. Neresheimer
Standkante minimal verzogen
H 31 cm, 590 g
1.200,-

800
6-TLG. KAFFEE-/TEE-SERVICE
BAROCK-STIL, HANAU 20. JH.
800er Silber
Meistermarke OS
Rechaud-Einsatz leicht verbeult
zus. 6 Teile, Silber zus. 5.684 g
9.800,-

805

**GR. JARDINIÈRE IM ROKOKO-STIL
BRUCKMANN 1898**

800er Silber, innen vergoldet
Wandung m. umlaufender Widmungsgravur
Messing-Einsatz
Kornähre in Hand eines Puttos gelötet
L 50,5 cm, Silber 1.650 g
3.000,-



805

806

**GR. DECKELPOKAL
HISTORISMUS, KÖLN UM 1890**

800er Silber, vergoldet
Meistermarke f. Gabriel
Hermeling (gest. 1904)
Deckelkante minimal gestaucht
H 40,5 cm, 1.468 g
2.300,-

807

**KL. RENAISSANCE-POKAL
LÜNEBURG UM 1700**

Silber, partiell vergoldet
Meistermarke IB im Rund
Beschlag- und Rankenwerk
Standkante m. Lötstellen
H 15,9 cm, 146 g
400,-



806



807



808

808

**DECKELPOKAL
WIEN 1857**

Silber 13-löt., vergoldet
Meistermarke Schiffer
Muschelwerk, Blattvoluten und Rocaillen
kl. Lötstellen
minimale Durchbrüche
Knauf minimal verzogen
H 26,8 cm, 423 g
800,-

810

**GR. JARDINIÈRE IM
LOUIS-XVI-STIL UM 1900**

800er Silber
Händlerstempel Friedländer
Lorbeergirlanden m. Schleifen
Widderköpfe
minimale Druckpunkte
Stand minimal verzogen
L 42,5 cm, 1.622 g
2.500,-



810



853

853
„TORSADE“-COLLIER LAPONIA, HELSINKI
ENTWURF CHRISTOPHE BURGER
WOHL 1990ER JAHRE
 18 kt GG, besetzt mit
 21 Brillanten v. zus. 0,63 ct
 Bez. „Laponia V8“
 Oberfläche berieben
 L ca. 45 cm, 86 g
 9.500,-

857
„JUSTE UN CLOU“-ARMREIF
CARTIER 2024
 18 kt GG mit Brillanten
 Bez. „Cartier 15 WJL315 Au 750“
 Minim. Tragespuren
 D ca. 5,3 cm, 29,4 g
 Orig. Box, Kopie der Rechnung
 Cartier, Frankfurt/M. v. 2024
 7.500,-

858
„COUGAR“-ARMREIF
CARTIER 1990ER JAHRE
 Stahl mit Gold
 Augen besetzt mit 4 kl.
 Brillanten (nachträglich)
 Bez. „Cartier“ sowie „593434“
 D ca. 6,2 cm, ges. 38 g
 Keine Papiere, orig. Cartiertasche
 2.200,-



857



858

860
„KELLY BANGLE“-ARMREIF
HERMÈS 2024
 18 kt Roségold mit Brillanten
 Bez. „Hermès Au 750 Made
 in France SH 22AE453278“
 Oberfläche minim. verkratzt
 D ca. 5,5 cm, 23,4 g
 Orig. Box, Kopie der Rechnung
 Hermès Dubai, 2024
 8.500,-



860



861

861
ARMREIF „H D'ANCRE“
HERMÈS, 2024
 18 kt Roségold mit 27
 Brillanten von zus. 0,07 ct
 Bez. „Hermès Au 750 Made
 in France SH 23A455117“
 Oberfläche leicht verkratzt
 D ca. 5,5 cm, 20,6 g
 Orig. Box, Kopie der Rechnung
 Hermès, Frankfurt, 2024
 3.500,-

862

TENNISARM BAND

18 kt GG, besetzt mit
41 Brillanten von zus. ca.
4 ct (leicht getönt, vsi-piqué)
L 17,5 cm, 16,7 g
1.800,-



862

863

4-TLG. REGENBOGEN-TURMALIN-SET**TEILS JUW. H. STERN, 1995**

18 kt GG, besetzt mit
brasilianischen Turmalinen
im Baguetteschliff sowie
kl. Brillanten
Brosche nachträgl. ergänzt
RG 57, L Brosche 5 cm, ges. 30,5 g
Wertexpertise Juw. H. Stern 1995
2.600,-



863

865

GOLDETUI**ITALIEN ENDE 20. JH.**

18 kt GG/WG
Deckeldrucker besetzt mit
4 Saphiren im Treppenschliff
Ca. 9 x 4,5 x 2 cm, 97,1 g
9.000,-

866

KL. OVALE GOLDDOSE**FRANKREICH 20. JH.**

18 kt RG/WG
Meistermarke „PB“
Ca. 4,5 x 3,5 cm, 28,3 g
2.600,-



865



866



870

870

BRILLANTCOLLIER, ITALIEN
WOHL 1990ER JAHRE
 18 kt GG, besetzt mit ca.
 138 Brillanten von zus. ca. 9 ct
 (weiß/leicht getönt, vvsi-vsi)
 Meistermarke „HS“ im Dreieck
 L ca. 46 cm, 37 g
 5.000,-



871

871

PANZERCOLLIER MIT BRILLANTSOLITÄR
 14 kt GG/WG, besetzt mit einem
 Brillant von ca. 1,10 ct
 (leicht getönt, vvsi-vsi)
 Prunkschließe mit Brillantbesatz
 L 47 cm, 49,7 g
 4.600,-

873

LANGE KORDELKETTE MIT BRILLANTEN
 18 kt GG/WG, besetzt mit
 52 Brillanten v. zus.
 1,40 ct (w, vvsi)
 Meistermarke „AZ“
 L ca. 68 cm, 90 g
 Schmuckpass Juw. Müller, Siegen, 1992
 8.300,-

874

SPANNRING RUND
JUW. NIESSING
 18 kt GG, besetzt mit
 1 Brillant von ca. 2 ct
 (getönt, vvsi-vsi)
 Bez. „Niessing“
 Oberfläche berieben
 RG ca. 55, 31,8 g
 5.500,-



873



874

875

BRILLANT-SOLITÄR-RING

18 kt GG, besetzt mit einem
Brillant-Solitär v. 5,017 ct
(feines Weiß, si1)
Gutachten Werner Galia, Idar-Oberstein, 1997
DPL Idar-Oberstein wird erstellt
18.000,-



875

876

TRICOLOR-ARMREIF

14 kt GG, RG, WG
Brillant-besetzte Zierschließe
D ca. 6 cm, 39,9 g
2.800,-



876

878

ARMREIF M. KL. SÜSSWASSERPERLEN**UM 1890**

14 kt RG, besetzt mit einer
weißen Zuchtperle sowie
40 kl. weißen bzw. grauen
Süßwasserperlen
Lötstellen, minim. Gebrauchsspuren
D ca. 5 cm, 17,9 g
1.300,-



878

879

2-TEILIGE SÜSSWASSERPERLEN-GARNITUR

8-strängiges Collier und Armband
Prunkschließen in 18 kt GG/WG
besetzt mit Brillanten von zus.
1,23ct bzw. 1,20ct (tw, vsi)
L 46 bzw. 22 cm, ges. ca. 140 g
3.500,-



879



885

885
BLAUTOPAS-BRILLANT-COLLIER
 14 kt WG, besetzt mit einem
 Blautopas von ca. 40 ct
 (ca. 22 x 18 x 16 mm)
 u. ca. 63 Brillanten bzw.
 Achtkant-Diamanten
 von zus. ca. 3 ct
 L 40 cm, ges. 47,8 g
 4.500,-

886
2-TEILIGE AQUAMARIN-GARNITUR
 18 kt WG, besetzt mit je einem
 Aquamarin von ca. 6 ct
 bzw. 2,50 ct sowie mit
 Diamant-Baguetten
 L 3,2 cm, RG 55, zus. 17,9 g
 Orig.-Rechnungen Juw. Stötzel, Siegen, 1996
 1.800,-

887
3-TEILIGE PLATIN-GARNITUR
 besetzt mit je einem Brillant
 von ca. 1 ct (Ring) und 1,40 ct
 bzw. 1,50 ct (leicht getönt, si-piqué)
 RG ca. 54, zus. 34,7 g
 3.500,-



886



887

890

RING MIT DIAMANT-TROPFEN

Platin, besetzt mit einem Diamant
im Tropfenschliff von ca. 3,16 ct
(mittlerer Farb- u. Reinheitsgrad)
sowie zwei Diamant-Trapeze
Gutachten DPL, Idar-Oberstein wird erstellt
12.000,-



890

891

PLATINKETTE MIT DIAMANT-TROPFEN

Handarbeit
Diamant-Tropfen von 5,02 ct (D-F, si2)
Kette mit 6 kl. Brillanten von zus.
0,43 ct (tw, vvsi-vsi), 13,4 g
Gutachten: Manijeh Steiner, Pforzheim, 1998;
Gutachten DPL, Idar-Oberstein, wird erstellt
18.000,-



891

892

RIVIERE-RING

Platin, besetzt mit 17 Brillanten
à 0,16 ct, zus. 2,72 ct
(oberer Farb- u. Reinheitsgrad)
RG 53, 4,5 g
1.200,-



892

893

BRILLANT-RING

18 kt WG, besetzt mit einem
Diamant im Ovalschliff von 5,01 ct
(getöntes Weiß, si), seiti. kl.
Brillanten von zus. 0,56 ct (fw, vvsi)
RG 58
Gutachten DPL, Idar-Oberstein, wird erstellt
18.000,-



893

895

DIAMANT-SOLITÄR-RING

18 kt WG-Ringschiene besetzt mit einem
Diamant-Solitär im Square Barion Cut
von 2,14 ct (H, vvsi2)
RG 55, 9,6 g
Gutachten IGI, Antwerpen 1994
6.000,-



895

900

**ART-DÉCO-TABATIERE JUWELIER KOCH
FRANKFURT UM 1925-30**

Onyxwandung mit Platin
Deckeldrucker besetzt mit
einem Diamant von ca. 1 ct
Innen mit Nr. „56087“
Sehr guter Erhaltungszustand
Onyx-Kanten minim. beschädigt
Orig. Etui
Ca. 8,5 × 6,6 × 1 cm, 113 g
5.800,-



900



910



911



912



913



915



916

910

ART-DÉCO-ANHÄNGER UM 1920

14 kt WG, besetzt mit einem Smaragd, 3 Altschliff-Diamanten (piqué) von zus. ca. 0,75 ct kl. Altschliff-Diamanten u. Rosen Smaragd leicht bestoßen
L Anh. 4,7 cm, Kette 32 cm, 9,9 g
1.500,-

911

ART-DÉCO-DAMENRING UM 1925

Platin, rautenförmig besetzt mit einem Diamant von ca. 1,80-2,00 ct (leicht getönt/piqué) u. Smaragd-/Saphir-Carrées leichte Tragespuren
RG 48 (verkleinert), 4,1 g
Provenienz: Juw. Friedrich, Frankfurt
4.800,-

912

SMARAGD-ARMREIF UM 1890 - 1900

14 kt GG, besetzt mit einem Smaragd und 30 Diamantrosen Meistermarke „FS“ Smaragd mit kl. Defekten
D ca. 6 cm, 12,5 g
1.500,-

913

STABNADEL

ART-DÉCO UM 1915

950er Platin, besetzt mit 16 Smaragd-Carrées, mittig ein Altschliff-Diamant von ca. 0,50 ct sowie 6 kl. Altschliff-Diamanten Nadel vergoldet Smaragde teils mit Spannungsrissen
L 8,8 cm, 9,3 g
1.200,-

915

SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGER ENDE 20. JH.

18 kt GG, besetzt mit einem Smaragd von ca. 2 ct Diamanten im Baguette-, Trapez- u. Brillantschliff von zus. ca. 3,50 ct Baguettes teils minim. beschädigt
H 4,5 cm, ges. 13,8 g
2.000,-

916

SMARAGD-DIAMANT-RING 1990ER JAHRE

18 kt GG, besetzt mit einem kolumbian. Smaragd von ca. 2 ct sowie 20 Diamant-Trapeze von zus. ca. 2 ct (fw, lr-vsi) Smaragdkante minim. best.
RG 54, 8,5 g
1.800,-

918

GR. DIAMANTROSEN-NADEL
2. HÄLFTE 19. JH.

8 kt RG, Silber besetzt m.
zahlreichen Diamantrosen
u. 2 Turmalinen (wohl)
Evtl. Umbau aus ehem.
größerem Schmuckstück
Diamantrosen teils defekt, 1 fehlt
verso diverse Lötstellen
L 10,6 cm, 26,8 g
Orig. Schatulle (def.)
3.300,-



918

920

SAPHIR-BRILLANT-ARMREIF
UM 1900

14 kt GG, besetzt mit 3 Saphiren
u. 12 Altschliff-Diamanten
von zus. ca. 1,20 ct
Scharnier m. kl. Lötstelle
D ca. 6 cm, 11,3 g
1.500,-



920

921

AMETHYST-ARMREIF
PORTO, PORTUGAL

19,2 kt/800er GG, besetzt mit 3
Amethysten, umgeben von kl.
Süßwasserperlchen
2 Perlchen gerissen, teils angelaufen
D ca. 5,7 cm, ges. 26,9 g
2.300,-



921

922

COCKTAILRING UM 1930
JUWELIER RICHTER VON BERCHEM

14 kt GG/Silber, besetzt mit einem
Amethyst, 2 Brillanten u.
4 Achtkant-Diamanten
leichte Tragespuren, teils angelaufen
RG 53, ges. 11,6 g
1.200,-



922

925

KL. RUNDE PILLENDOSE
WOHL ENDE 19. JH.

8 kt RG (unpunziert)
Deckel mit Mikromosaik
„Zwei Tauben und Schmetterling“
Oberfläche leicht berieben
minim. verbeult
D 5,2 cm, 35,5 g
1.600,-



925



963



964

963

**HERRENARMBANDUHR
ROLEX OYSTER PRECISION, UM 1955-60**

Stahlgehäuse, Handaufzug
Rolex-Werk, 1210 Kaliber
Gehäuse-Nr. N96078
Nr. innen 6427, 6426
D 33 mm, Tragespuren
1.600,-

964

**DAMENARMBANDUHR
ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST**

18kt GG-Gehäuse und Band
Brillantbesatz, Automatik
Ref. 69138, Gehäuse-Nr. E613669
Nr. innen 69000A, 1912366
Kaliber 2135
D 25 mm, ges. 70,7 g
Tragespuren
Letzte Überholung 2018
8.000,-

966

**HERRENARMBANDUHR
OMEGA CONSTELLATION
1960ER JAHRE**

Stahlgehäuse
Automatik
Kaliber 751, Nr. 27630572
Nr. innen 168.041
35 x 40 mm
Bodendichtung defekt
Tragespuren
800,-



966



967

967

**HERRENARMBANDUHR
OMEGA CONSTELLATION.**

Stahl/Gold
Quarzwerk ETA 255561
Kaliber Omega 1441
Gehäuse-Nr. 3961070/80
D 34 mm. Orig. Box
Tragespuren, leicht angelaufen
Batterie erneuert 2026
Orig. Band und Schließe
1.300,-

969

**HERRENARMBANDUHR
CARTIER „SANTOS“, 1983**

Stahl/Gold
Automatikwerk ETA
Kaliber 2671, Cartier 077
Gehäuse-Nr. 296164707
B 28 mm
Starke Tragespuren
Orig. Box und Papiere
4.000,-



969

970

**DAMENARMBANDUHR
CARTIER „TANK FRANCAISE“ UM 2000**

Stahl, Quarzwerk, Kaliber 157
Nr. außen 2301, CC551818
B 25 mm
Starke Tragespuren
Generalüberholt
2.700,-



970

971

**DAMENARMBANDUHR
CARTIER VENDOME
WOHL 1980ER JAHRE**

925er Silber vergoldet
Quarzwerk. Kaliber 90
Gehäuse-Nr. 064848590003
D 30 mm
Silber teils angelaufen
Vergoldung der Schließe minim. defekt
Orig. Lederband, orig. Faltschließe
Orig. Box und Papiere
700,-



971



975



974



976

974

**DAMENARMBANDUHR
CHOPARD MILLE MIGLIA**

Stahl/Gold/Brillanten
Quarzwerk ETA
Kaliber 255241
Nr. außen 13/8199, 303159, 8163
D 30 mm
Starke Tragespuren
Orig. rotes Lederband
Orig. verg. Schließe
800,-

975

**DAMENARMBANDUHR
CHOPARD HAPPY DIAMONDS**

18 kt GG/Brillanten
Quarzwerk ETA Kaliber 201001
Nr. außen 307963
4114 20/5605
D 25 mm, Tragespuren
Uhr läuft nicht
Orig. Lederband, orig. verg. Schließe
2.000,-

976

**DAMENARMBANDUHR
BAUME MERCIER**

Stahl
Quarzwerk ETA BM10163
980163, Nr. aussen 3108266
MV045063
L 40 mm, B 19 mm
Starke Tragespuren
Orig. Lederband (def.), orig. Schließe
400,-

977

DAMENARMBANDUHR

PATEK PHILIPPE

18 kt GG/Brillanten
Handaufzug, Werk Patek Philippe
Kaliber 16250, Nr. 1400674
Nr. aussen 2786699, 4500/1
L ca. 17 cm, ges. 54,9 g
Glasrandkleber löst sich
Orig. Goldband u. -schlieÙe
3.800,-



977

979

ARMBANDUHR

„GENÈVE“

Modell Handarbeit
18 kt GG/Brillanten
Quarzwerk ETA
Kaliber 955412
Gehäuse-B 32 mm
L ca. 18 cm, ges. 123,3 g
Tragespuren
11.000,-



979

980

ARMBANDUHR

„ULTRA“, 1974

14 kt WG/Brillantkranz
von zus. 1,44 ct (tw, vsi)
Handaufzug
Werk EA Kaliber 2763
D 37 mm, L ca. 20 cm, ges. 64 g
Milanaiseband verzogen
Brillanten-Zertifikat Ultra-Uhrenfabrik
Fritz Lang, 1974, Modell-Nr. 21/1481
3.500,-



980

981

HERRENARMBANDUHR

„BWC“ 1970ER JAHRE

18 kt GG-Gehäuse
Handaufzug, Werk Peseux
Kaliber 7000, Nr. aussen 540301
Nr. innen 054
Gehäuse-B 28 mm
ges. 62,3 g
Zifferblatt verschmutzt
Starke Tragespuren
14 kt GG-Band, L 20 cm
4.000,-



981



984

984
GR. KUGELVASE
„MAGNOLIEN“
GALLÉ UM 1920
 umlaufend Blütenzweige
 bez. Gallé
 Lippe minimalst bestoßen
 H 30 cm
 2.500,-



985

985
DECKENLAMPE
„MAGNOLIEN“
GALLÉ UM 1920
 bez. Gallé
 Bronze-Aufhängung
 3 Fassungen
 Kabelführung muss erneuert werden
 D 49,5 cm
 2.600,-



986

986
TISCHLAMPE
„HIBISKUS“
GALLÉ UM 1920
 jeweils Blütenzweige
 bez. Gallé
 Fassungen f. 2 Glühbirnen
 Ges.-H 42 cm
 3.500,-



989

987
PAAR SELTENE WANDLAMPEN
„HORTENSIEN“
GALLÉ UM 1920
 bez. Gallé
 Messing-Montierung
 Messing minimal unregelmäßig
 B 43,6 cm
 9.500,-



993



987

989

JUGENDSTIL-VASE**„MOHN“****GALLÉ UM 1900**

schausseitig gr. Blüte

Boden bez. Gallé déposé

Oberfläche partiell minimal berieben

H 20,3 cm

500,-

993

KL. HENKELVASE**„KORNBLUMEN“****JUGENDSTIL, DAUM NANCY UM 1900**

Emaillamalerei

Boden handschriftl. in Gold bez.

Daum Nancy (m. Lothr. Kreuz)

Relief m. minimalen Chips

H 10,3 cm

650,-



1010

1010

GLAS-GARNITUR FÜR 5-6 PERS.**ST. LOUIS, ENDE 20. JH.**

Modell „Thistle“

Kristallglas

Marke St. Louis Cristal France

zus. 23 Teile

1.300,-



1012

GLAS-GARNITUR FÜR 10-12 PERS.**LOBMEYR, 20. JH.**

Schliffdekor m. Jagd-Szenen

5 Teile m. minimalen Chips

zus. 69 Teile

3.600,-



1012



1022

1022

**SAMURAIHELM/KABUTO
JAPAN WOHL 16. JH.**

Metall, Holz, Leder, Textilien
moderner Holz-Ständer
kl. Def., restaur.
Ges.-H 45,5 cm
9.000,-



1023

1023

**SAMURAIHELM/KABUTO
JAPAN WOHL 17. JH.**

Metall, Holz, Leder, Textilien
mit Gesichtsmaske
kl. Def., restaur.
Ges.-H 58,5 cm
15.000,-



1030

1030

**GR. VASE
PHÖNIX UND PÄONIEN
CHINA WOHL KANGXI/ANFANG 18. JH.**

Phönixe auf Felsen m. Blüten
blaue 6-Zeichen-Marke in Doppelring
Standkante m. Glasur-Chip
unten kl. Brandriss
H 46 cm
1.400,-

1031

**CACHEPOT, CHINA
WOHL ENDE 19. JH.**

Porzellan
umlaufendes Landschaftsdekor
quadrat. blaue 4-Zeichen-Sign.
Oberfläche berieben
H 14,6 cm
2.800,-



1031

1033

**SITZENDE GUANYIN
CHINA WOHL 16./17. JH.**

Bronze
Boden offen
Oberfläche stark berieben
Details leicht bestoßen/verbogen
Standkante leicht verwittert
H 27 cm
Provenienz: Auktion Nagel 722 (Okt. 2015)
1.800,-



1033

Zum Aufruf kommen ca. 1.000 Lose aus verschiedenem Besitz und Nachlässen. Dieser Katalog zeigt nur eine Auswahl. Der komplette Katalog ist unter www.doebritz.de einzusehen und liegt während der Besichtigungstage in unseren Geschäftsräumen aus (Änderungen vorbehalten). Der Auktionator handelt in fremden Namen und für fremde Rechnung seiner Auftraggeber, der Einlieferer. Es gelten die Versteigerungsbedingungen, die im Ladengeschäft aushängen, auf unserer Homepage nachgelesen werden können und auf Anfrage gerne zugesandt werden.

Gemälde: L. Adrion, B. von Arnim, E. Bach, F. Julia Bach, F. Bamberger, P. Baumgartner, J. Bill, G. Blau, F. Böhle, E. Bracht, F. Brütt, F. Bunke, A. Calderara, E. Chamry, K. F. Dahmen, E. C. Dameron, W. Dixel, O. Dill, F. Dorsch, E. J. Dufeu, R. Eberle, D. Edzard, G. H. Engelhardt, R. Ewald, C. Fey, E. Fries, K. Fussmann, R. Gudden, G. Van Haardt, B. Hay, K. Heilmayer, J.-R. Hervé, C. Hilgers, F. C. Janneck, T. Kaminsky, M. A. Kaneev, A. Keller, W. Kerklaan, R. B. Kitaj, P. Klimsch, R. Klümpen, L. Knaus, K. Kwon, F. von Lenbach, A. Letto, R. Levy, G. de Lussigny, G. Maccio, M.-A. Marcotte, H. Marquardt, H. Marxen, F. Masereel, G. Matzat, R. Mautsar, O. Meißner, S. Melz, W. Michel, L. von Monkiewitsch, G. Morandi, P. Müller-Kaempff, O. Mulley, F. Musin, A. Nemours, H. Nitsch, O. Pippel, A. Planson, R. von Praunheim, F. Schlesinger, J. Schlesinger, R. Schultze, J. C. Schweminsky, J. C. Seekatz, K. Staudt, W. A. Stryowski, H. Ticha, T. Urtnowski, R. de Vry, R. Wagner u. a.

Frankfurter/Kronberger Maler: E. Bandell, M. L. Battenberg, H. Battke, J. Becker, P. Becker, W. A. Beer, F. Bleyl, K. F. Brust, A. Burger, O. Cornill, J. F. Dielmann, Ph. Franck, H. Franke, W. Friedenberg, O. Greis, R. Hans, G. Heck, M. von Heider-Schweinitz, W. Lefèvre, L. Maas, J. Maurer, F. W. Meyer, C. Morgenstern, F. E. Morgenstern, L. von Schrauth, G. Schraegle, A. Schreyer, N. Schrödl, C. G. Schütz d. J., V. Schwegler, A. B. Söhngen, H. Steiauf, F. Stern, H. Treuner, R. Werner, G. Wittner, F. Wucherer u. a.

Aquarelle, Zeichnungen: M. Ackermann, H. Bayer, H. de Beauvoir, R. Beeh, R. Belling, L. Beppler, S. Blumenfeld, R. Bonnet, H. Brüne, P. Bürrck, L. Colani, M. Croissant, R. Crumb, L. Eysen, E. Frank, H. Gärtner, R. Girke, C. Graeser, J. Groom, E. Grossberg, F. Heckendorf, H. Hesse, K. Hofer, L. von Hofmann, A. Hrdlicka, J.-B. Huet, M. Kippenberger, P. Kleinschmidt, G. Klimt, O. Kolb, L. Konnerth, A. Kubin, K. Kunz, E. Liessner-Blomberg, H. Lismann, J. Mablord, T. Matsutani, N. van der Meer, J. Meese, d. J., H. Nagel, H. Nauen, F. Nölken, E. Orlik, A. R. Penck, R. Pettibon, R. Schlichter, S. Seidel, J. Shaw, J. G. Solbrig, B. Stärk, H. Steiner, W. Steinhausen, W. Straube, G. Tappert, J. H. Tischbein, W. Trübner, A. Wigand, F. Záleský u. a.

Druckgraphik, Multiple: F. Ahlers-Hestermann, W. Baumeister, T. Bayrle, M. Beckmann, M. Bill, G. Braque, A. Brodovitch, Christo, L. Corinth, S. Dalí, S. Delaunay, O. Dix, L. Erb, M. Ernst, L. Feininger, C. Felixmüller, G. Fruhtrunk, Th. Garvé, R. Geiger, H. Geipel, N. Gontscharova, F. J. de Goya, D. Graham, W. Gramatte, R. Großmann, H. Hartung, G. Heck, F. Heckendorf, I. Kerkovius, M. Kippenberger, E. L. Kirchner, I. Knoebel, K. Kollwitz, W. Kononow, F. Krajcberg, A. Lansky, F. Léger, M. Liebermann, H. Mack, R. Mangold, P. A. Mansourouf, A. Masson, H. Matisse, V. V. Mayakowski, L. Meidner, M. Melzer, Prof. W. Meyer, J. Miró, H. Nauen, E. W. Nay, J. Niemeyer, E. Nolde, F. Nölken, E. Orlik, W. Ostrowski, R. Pettibon, P. Picasso, G. B. Piranesi, S. Polke, L. Quinte, A. Sala, Salustiano, V. Satchkov, W. Sawtschenko, A. Schamasch, E. Schumacher, R. Seewald, K. Sieverding, E. Spiro, K. Staudt, F. Thieler, H. Ticha, W. Trübner, G. Uecker, L. Ury, V. Vasarely, P. Vogel, H. Vogeler, E. R. Weiß, L. Wilding u. a.

Fotografie: N. Araki, E. Arnold, G. Barris, G. Basilio, S. Bergemann, P. Donzelli, A. Fischer, F. Fontana, A. Frajndlich, F. Gall, L. Ghirri, M. Giacomelli, B. Klemm, T. Murakami, I. Rambow, L. Schiller, E. Schrödter, G. Schulze Eldowy, S. Shaw, B. Stern, M. Zeller u. a.

Ikonen: Russische Ikonen 19. Jh., **Skulpturen: Holz:** 18. Jh.: Puttenkopf, gr. Kruzifix, **19. Jh.:** Marmor-Relief E.W. Wyon, div. Madonnen, div. Heiligen- und Assistenzfiguren **sowie:** gr. Marmor-Skulptur R. A. Agrícola, div. Figuren im antiken Stil u. Jugendstil u. a., **Miniaturen:** div. Miniaturen 18./19. Jh. Frankreich/England/Deutschland/Österreich u. a., **Bronzen:** 19. Jh.: Cartinet, F. Iffland, div. Ziervasen-Paare im antiken Stil, div. Tafelaufsätze, div. Leuchter u. -paare, div. Wandappliken u. -paare, **Jugendstil/1. Hälfte 20. Jh.:** F. Best, A. Gaul, A. Hinrich Hussmann, H. Klugt, F. Klimsch, R. Larche, E. Rossi, W. Schott, H. Schwegerle, E. Villanis, P. Vogelsanger, **2. Hälfte 20. Jh./21. Jh.:** S. Balkenhol, E. Barlach, H. Bergkemper, B. Bruni, R. Ewald, D. Klinge, W. Pratschke, M. Verhas, **sowie:** Schreibtisch-Set Historismus, div. Bronze-Leuchter u. -paare, div. Wandappliken, div. Skulpturen unsign., div. Figuren nach antiken Vorbildern u. a., **Uhren:** 19. Jh.: div. Pendulen und Kaminuhren u. a.

Möbel: Barock: Frankfurter Pilaster- u. Wellenschrank, Kommoden, Pult, Aufsatz- u. Tabernakel-Sekretäre, versch. Stuhl-Sätze, Sessel, Barockschrank m. Vitrinenaufsatz, Kabinettsschrank, Finkentrühe, **Ludwig XV:** gr. Kommode, **Transition:** Kommode, **Ludwig XVI:** Sekretär sign. Birkklé, Rollsekretär, Schrank, versch. Stuhl-Sätze, Armlehnsessel, Kommoden, **Klassizismus:** Satz v. 4 Stühlen, Kommode, **Directoire:** Paar Stühle, **Empire:** Hängelaterne, **Biedermeier:** Sekretär, Schrank, Tisch, versch. Stuhl-Sätze, Konsoltisch, Pfeilerschränken, Halbschrank m. Spiegelaufsatz, Spiegel, **Jugendstil:** Gallé-Tische u. Musikabinett, **20. Jh.:** Murano-Spiegel, Tisch- u. Deckenlampen, versch. Kristall-Lüster, **Louis-XVI-Stil:** Kommode, Satz v. 6 Stühlen, Poudreuse, Rollsekretär m. Vitrinen-Aufsatz, Schrank, Paar gr. Podeste, **Empire-Stil:** Satz v. 6 Stühlen, **Sheraton-Stil:** Schreibtisch u. a., **Teppiche:** gr. Saruk, gr. Tabriz, Isfahan, Seiden-Hereke, Louis-XVI-Stil-Aubusson

Design: Konstantin Grcic: Sekretär u. Bar, **Antonio Cattierio u. Paolo Nava:** Sofa, **Olivier de Schrijver:** Beistelltisch, **Berthold Müller-Oerlinghausen:** coffee table, **Alessandro Mendini:** Konsoltisch, **Angelo Mangiarotti:** Esstisch, **Luciano Vistosi:** Tischlampe, **Afra u. Tobia Scarpa:** Esszimmergarnitur, **Vico Magistretti:** Steh- u. Paar Tischlampen, **Charles u. Ray Eames:** Satz v. 4 u. Paar Stühlen, **Bruno Gecchelin:** Paar Stehlampen, **Harry Bertioia:** Paar Lounge Chairs, **Schionning & Elgaard:** Satz v. 5 Stühlen u. a.

Fayence: 18. Jh.: div. Platten/Krüge/Teller Hanau/Frankfurt u. a., **19. Jh./um 1900:** „Vögeles-Krug“ Nürnberg, div. Platten/Krüge/Teller, **Art-Déco:** Teller Th. Bogler, Windspiel Goldscheider, div. Teile Hael/M. Hermann-Loebenstein, H. Bollhagen, **20. Jh./zeitgenössische Keramik:** J. Dessauvage, K. Dormmann, S. Fournier, S. Fukami, S. Heinemann, E. Kuch, W. Kuch, B. Kuhn, P. Lane, D. Leach, M. Höwald, A. Müller, W. Schmidt, W. Stahl, A. Suzuki, A. Wallwork, M. Yoshikawa, div. Objekte unsign. u. a.

Porzellan: Meissen: 18. Jh.: Lautenspieler P. Reinicke, **um 1800:** Schäferkinder M.V. Acier, div. Figuren u. a., **Jugendstil/um 1900:** Kaffee-Service f. 9 Pers. „Flügelmuster“, Teller m. China-Überdekor, div. Tafelaufsätze, div. Amoretten, div. Teller u. -sätze, div. Prunk-Teller u. -Schalen, div. Figuren u. -gruppen, **1. Hälfte 20. Jh.:** Konvolut Service- u. Tischdekorteile Drachendekore, Kaffee-Service f. 9 Pers. eisenrote Blüten, Adlerkopf Böttgersteinzeug, Schlangenhelkervase, Bär A. Gaul, **20. Jh.:** Kaffee-Service f. 6 Pers. „blau-bunte Blume“, Speise-Service f. mind. 8 Pers. „Weinlaub“, Kaffee-Service f. mind. 4 Pers. „Weinlaub“, Kaffee-/Tee-Service für 6 Pers. „Weinlaub“, Speise-/Kaffee-Service f. 6 Pers. „Zwiebelmuster“, gr. Konvolut Kaffeeservice-Teile „Zwiebelmuster“, Konvolut Service-Teile „Zwiebelmuster“, Kaffee-Service f. 6 Pers. „Ind. Purpur Einfach“, Satz v. 9 Tee-Gedecken „A-Kante“, Prunk-Kernstück „B-Form“, Mokka-Service f. 6 Pers. „Streu Blüten“, Satz v. 6 Platztellern „Gr. Ausschnitt“, Hentschelkind, div. gr. Vasen, div. Teller u. -sätze, div. Tassen, **KPM Berlin: 19. Jh.:** Paar Tassen „Hochzeitfeier“, div. Tassen m. UT, **um 1900:** Figur „Allegorie der Malerei“ W.C. Meyer, div. Teller u. -sätze, **20. Jh.:** Zuckerkorb, **Nymphenburg: 1. Hälfte 20. Jh.:** Kaffee-Service f. 9 Pers. „Perl“ goldstaffiert, Hirsch S. Habenschaden, **20. Jh.:** Terrine „Cumberland“, Paar 3-tlg. Tee-Gedecke „Perl“ Blumen/blau, Hl. Christophorus, Pferde, **Rosenthal: 20. Jh.:** Figur „J. Terwin m. Gitarre“, Figur „Tänzerin U. Deinert“, „Aschermittwoch“, Bonbonnière mit Unterschale „Zauberflöte“, **Royal Copenhagen: 20. Jh.:** Kaffee-/Speise-Service f. mind. 6 Pers. „Musselmalet“, Kaffee-/Tee-Service f. 8 Pers. „Musselmalet“, Speise-Service f. mind. 8 Pers. „Musselmalet“, **Herend 20. Jh.:** Speise-Service f. 12 Pers. „Apponyi Grün“, Konvolut Kaffeeservice-Teile „Apponyi Grün“, Mokka-Service f. 4 Pers. „Apponyi Purpur“, gr. Schauplatte, Konvolute Tischdekorteile „Rothschild“ **sowie:** Fisch-Service für 12 Pers. Limoges, Mops-Figur England, gr. Prunk-Deckelvase „Schauspielhaus Potsdam“ Dresden, div. Klein- u. Dekorteile u. a.

Silber: deutsch: 17. Jh.: kl. Kugelfußbecher Nürnberg, **18. Jh.:** kl. Henkelkanne, **um 1900:** Pokal „Jubil.-Schüssen Frankfurt 1912“, Muschelschale Rokoko-Stil, **20. Jh.:** Set K. Dittert, Besteckteile Robbe & Berking „Spaten“, div. Kannen/Krüge, div. Leuchter u. -paare u. a., **Hanau 20. Jh.:** div. Humper, gr. Hochzeitsbecher, div. Körbe/Schalen/Platten, **England: 18. Jh.:** div. Schalen/Kannen u. Salver Georgian London, kl. Salver Queen Anne London, **20. Jh.:** Henkelkorb London, Tee-Kernstück Sheffield Art-Déco, Heißwasserkännchen London, Kaviarschale London, div. Kannen, div. Salver, div. Leuchter und -paare, **Österreich 19. Jh.:** Deckelpokal Wien, Schirmgriff m. Emaille, **Frankreich 19. Jh.:** Kaffeekanne Empire, **Italien 20. Jh.:** gr. Terrine auf Presentoir Empire-Stil, gr. Doppelschale, **sowie:** Besteck f. 6 Pers. G. Jensen „Acorn“, Paar Leuchter Barock-Stil Copenhagen, kl. Schatulle Historismus Niederlande, div. Tablett/Platten/Schalen, div. Leuchter, div. Vasen u. a.

Schmuck: Cartier „Trinity“-Ringe (RG 45 u. 47), Armreifen Cartier und Hermès, Niessing-Spannring, Jugendstil- und Art-Déco-Schmuck, Diamantrosen-Nadel Ende 19. Jh., gefasste Diamant-Solitäre von ca. 1 ct, 2 ct, 3 ct und ca. 5 ct in verschiedenen Schliffen, Ringe mit Rubinen, Saphiren, Smaragden, Aquamarinen, Armbänder mit Rubinen und Smaragden, Opalschmuck, Tennisarmbänder, Ohrstecker/Creolen mit Brillanten, Goldbrotschen, -ringe, -ketten, Akoya- und Zuchtperlenketten, Manschettenknöpfe mit antiken Münzen, Goldlossen, Platin-Tabatiere Juw. Koch u. a.

Armband- und Taschenuhren: Baume & Mercier, BWC, Cartier, Chopard, Genève, Omega, Patek Philippe, Rolex, Raymond Weil u. a.

Glas: Jugendstil/um 1900: div. Vasen u. Schalen Gallé/Daum Nancy/Loetz Wwe., div. Jugendstil-Vasen Frankreich/Österreich/Böhmen, div. Vasen unsign., **Lampen:** Deckenlampe u. Wandlampen Gallé, div. Deckenlüster Murano, **20. Jh.:** Garnitur f. mind. 5 Pers. St. Louis „Thistle“, Satz v. 9 Sekttflöten St. Louis „Thistle“, Satz v. 8 Sekttflöten St. Louis „Thistle“, Satz v. 6 Champagnerschalen St. Louis „Thistle“, Garnitur f. mind. 10 Pers. Lobmeyr Jagddekoration, div. Schalen E. Höglund/Boda, div. Flakons Lalique, div. Vasen u. Schalen Lalique, Paar Windlichter Lalique, div. Vasen Murano u. a.

Asiatica: 17.-20. Jh.: div. Samurairhelme Japan, Schmuckbesatz Samurairhelme, Flanierstock Japan, div. Schalen China, div. Gefäße Cloisonné China, div. Gefäße Bronze China/Japan, div. Teller/Platten/Schalen China/Japan, div. Vasen/Vasen-Paare u. Deckelvasen u. -paare China/Japan, div. Cachepots China u. a.

Design Vintage: „Timeless Classique Single Flap Bag“ Chanel, Schultertasche Hermès, div. Carrées Hermès u. a., **Varia:** Besteck f. 6 Pers. Robbe & Berking „Spaten“ versilb., div. Jugendstil-Objekte versilb., div. Tischlampen, div. Klosterarbeiten, div. Schatullen u. Dosen, div. Deko-Objekte versch. Materialien u. Epochen u. a., **Wein:** Château Mouton-Rothschild Pauillac 1984, Château Margaux Premier Grand Cru Classé 1985, Château Lynch Bages Grand Cru Classé Pauillac 1986, Château Duhart-Milon Domaines Barons de Rothschild Lafite Pauillac 1997

Unlimitierte ONLINE ONLY-Auktion (9.-26.10.2026): Studiokeramik: R. Collet, K. Dormmann, C. Fleckstein, E. Kuch, W. Kuch, I. Lerch-Brodersen, A. Müller, M.J. Schödel-Müller, G. Sengle, W. Stahl, D. Taizé, I. Zenker u. a., **Studioglas:** A. Greiner Mai, P. Hlava, H. Koch, G. Küstner, I. Moje-Wohlgemuth, M. Skoczylas, M. Thomczyk, O. Toikka u. a.

NÄCHSTE AUKTIONEN

ONLINE ONLY

Studiokeramik und Studioglas – ohne Limit

Beginn: 9. Oktober 2026

Ende: 26. Oktober 2026, ab 15:00 Uhr

Infos auf www.doebritz.de



(Auswahl aus Angebot ONLINE ONLY)

27. FEBRUAR 2027

Alte Kunst und MODERNE

Einlieferungsschluss 18. Januar 2027

Betriebsferien 23.12.2026 – 08.01.2027

Besuchen Sie unseren Online-Freihandverkauf auf www.doebritz.de/online-freihandverkauf/ mit ständig wechselndem Angebot.

KUNST- UND AUKTIONSHAUS WILHELM M. DÖBRITZ

Inhaberin Anja Döbritz-Berti e. K.

Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin

Braubachstraße 10-12, 60311 Frankfurt am Main

Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13

Fax 069-21 99 76 03

www.doebritz.de . E-Mail: info@doebritz.de

