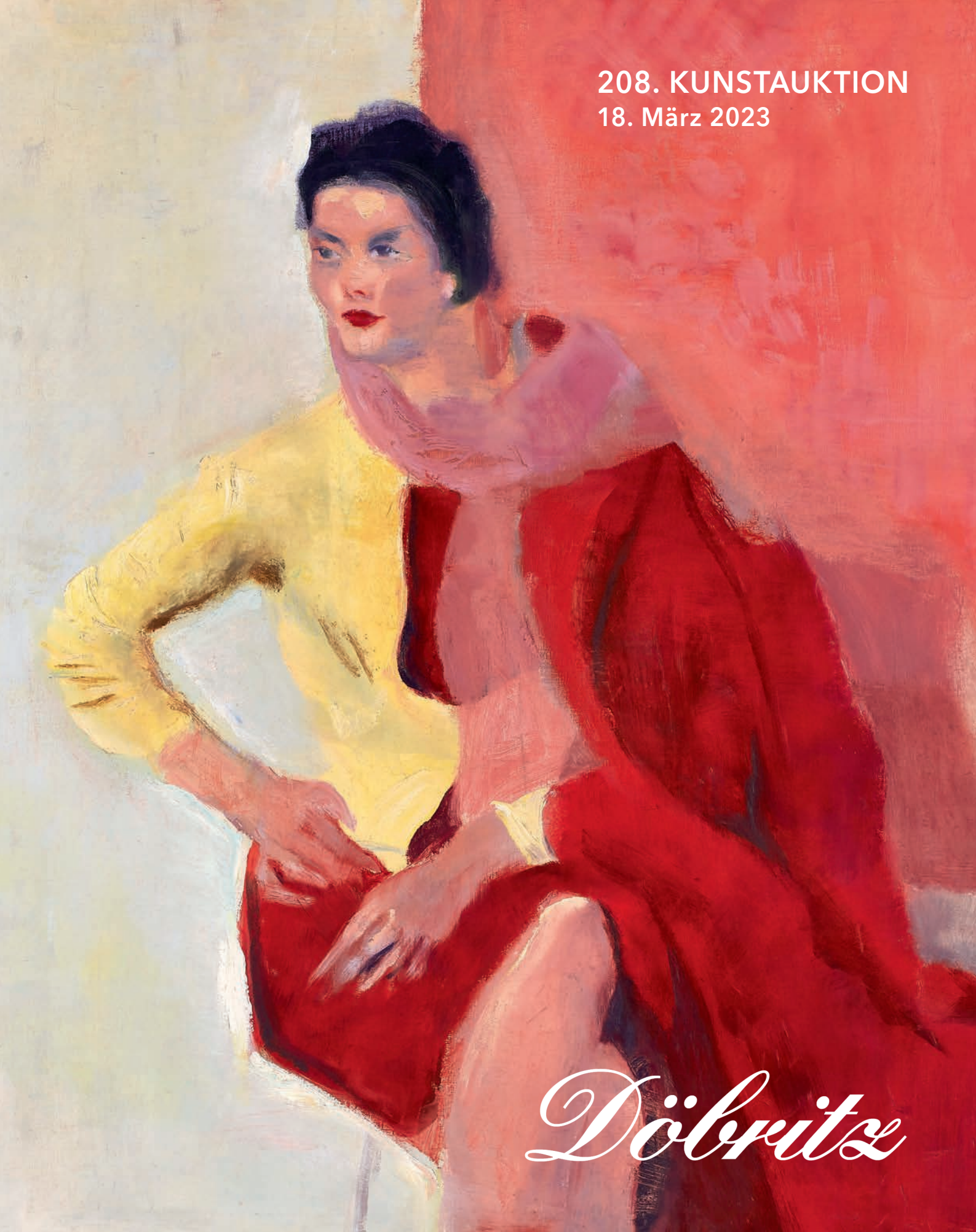


208. KUNSTAUKTION
18. März 2023

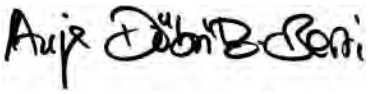
Döbritz

LIEBE KUNDINNEN, LIEBE KUNDEN,

die letzte Auktion hat einmal mehr den Trend bestätigt, dass sich immer mehr Kunstsammler auf moderne Kunst konzentrieren. Ein Highlight der Versteigerung war unser Titelbild, die 1960 entstandene abstrakte Komposition in Farbkreide des Künstlers Hans Hartung, einer der wichtigsten Vertreter der informellen Malerei. Das bei 32.000 Euro aufgerufene Werk wurde für 39.000 Euro zugeschlagen. Die wandfüllende Arbeit, eine aus unzähligen Elvisporträts zusammengesetzte Gitarre von 1995, des Städelprofessors Thomas Bayrle, der für seine seriellen Kompositionen bekannt ist, wechselte für 22.000 Euro den Besitzer. Für Chagalls handsignierte Monotypie aus dem Jahr 1962 mit dem Titel „La Ferme" wurden 12.000 Euro bewilligt, für die komplette Folge von 13 Lithographien Salvador Dalís „Don Quichotte"-Illustrationen aus dem Jahr 1957 8.500 Euro und für die abstrakt-figurative Lithographie aus 1948 von Pablo Picasso 8.700 Euro. Das dreidimensionale Spiegelobjekt von Adolf Luther mit dem Titel „Licht und Materie" von 1973 wurde bei einer Taxe von 3.500 Euro für 9.000 Euro zugeschlagen. Neben dem großen Interesse unserer Kunden an Nachkriegskunst blieben aber auch die Schätze unter den Antiquitäten nicht unentdeckt. Die außergewöhnlich gut erhaltene Bamberger Stockuhr aus dem 18. Jh. mit Repetition und Spielwerk kletterte von 2.800 auf 8.500 Euro. Der Kabinettschrank, den ein Augsburger Meister um 1660 mit zahlreichen getriebenen Silberplaketten verziert hatte, erzielte 9.000 Euro und der um 1615 ebenfalls in Augsburg entstandene Ananaspokal aus vergoldetem Silber brachte 7.600 Euro. Die 87 Zentimeter große Prunkdeckelvase aus Meissen, mit unzähligen plastischen Porzellanblüten besetzt, wurde von 3.500 auf 11.000 Euro gesteigert. Auch die aus den 1930er Jahren stammende blaue Vase des Glaskünstlers René Lalique mit Wellensittichrelief erreichte mit 18.000 Euro das Dreifache des Startpreises. Wie immer zählten auch Schmuck und Armbanduhren zu den begehrten Losen. Der 1,775 Karat wiegende Diamantsolitär im Brillantschliff erzielte 13.500 Euro. Für den 2,50-Karäter im Altschliff fiel der Hammer bei 13.000 Euro ebenso wie bei der sogenannten Omega „Pre-Moon" Speedmaster Herrenarmbanduhr. Sie wurde 1961 hergestellt, also bevor die Speedmaster durch die Mondlandung 1969 am Arm des Astronauten Buzz Aldrin weltbekannt wurde.

Auch in dieser Auktion biete ich wieder eine Speedmaster Moonwatch an, mit der Sie nicht nur auf dem Mond sondern auch hier auf Erden wunderbar die Zeit messen können.

Ihre



Titelbild 125
REINHOLD EWALD
1890 Hanau – 1974 Hanau
DAME IN ROT UND GELB – HELLA BRÜCKNER um 1950
Mischtechnik/Lwd., 111 x 110,3 cm
Katalog: Historisches Museum Hanau Schloss Philippsruhe 2015, Nr. 72, Farbabbildung sowie Titelabbildung
16.000,–

BDK
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KUNSTVERSTEIGERER

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Döbritz

208. KUNSTAUKTION

18. MÄRZ 2023 . BEGINN 10.00 UHR

VORBESICHTIGUNG

im Auktionshaus Döbritz, Braubachstr. 10

Samstag, 11. März 2023, 12.00 – 17.00 Uhr
Montag, 13. März, 2023, 10.00 – 18.00 Uhr
Dienstag, 14. März 2023, 10.00 – 18.00 Uhr
Mittwoch, 15. März 2023, 10.00 – 18.00 Uhr
Donnerstag, 16. März 2023, 10.00 – 18.00 Uhr
Und nach Vereinbarung

Dieser Katalog zeigt eine Auswahl.
Der komplette Katalog ist im Internet unter **www.doebritz.de** zu sehen.
Vorgebote und Anmeldung zum LIVE-BIETEN unter www.doebritz.de

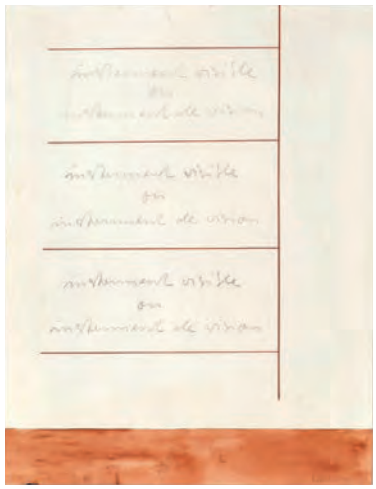
Die grau angegebenen Preise sind Schätzpreise in Euro.

KUNST- UND AUKTIONSHAUS WILHELM M. DÖBRITZ

Inhaberin Anja Döbritz-Berti e. K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin

Braubachstraße 10-12 . 60311 Frankfurt am Main
Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13 . Fax 069-21 99 76 03
www.doebritz.de . E-Mail: info@doebritz.de

1



6

2

3

4

1
Farbfotografie
WOLFGANG TILLMANS
geb. 1968 Remscheid
CHRISTOS 1992
verso sign., dat. u. bez.
„Wolfgang Tillmans Christos Exemplar 1/10 + 1,
ph April '92, print 23.07.93"
34 x 22,8 cm (Darstellung)
2.800,–

2
Multiple/Offsetdruck auf Kunststoffplatte
KATHARINA FRITSCH
geb. 1956 Essen
KÄFER um 2009
verso sign., dat. u. mit Widmung:
„1 Käfer für Willi! (Willi Stahlhofen) von Katja
Weihnachten 2012"
42 x 28,5 cm, o. R.
1.800,–

3
Multiple
MARTIN KIPPENBERGER
1953 Dortmund – 1997 Wien
ITALIENISCHER TELLER 1997
verso im Porzellan monogr. u. dat. MK 97,
verso mit dem Etikett:
„edition dokumenta x edition
Exemplar Nr. 68/150", D 26 cm
in der original Kartonschachtel
900,–

4
Offsetdruck
GERHARD RICHTER
geb. 1932 Dresden
AUTO 1969
u. re. sign. u. dat. Richter 69
Exemplar 47/120, 36,5 x 45,8 cm (Blattmaß)
Herausgeber: Galerie Lüpke, Frankfurt
Wkvz.: Butin 25
2.500,–

6
Zeichnung/Aquarell
FRANZ ERHARD WALTHER
geb. 1939 Fulda
INSTRUMENT VISIBLE OU INSTRUMENT DE VISION 1989
u. re. sign. u. dat. Walther 89
Aquarell, Bleistift/Papier (recto/verso)
zwischen zwei Glasscheiben montiert
58 x 44,5 cm
2.400,–

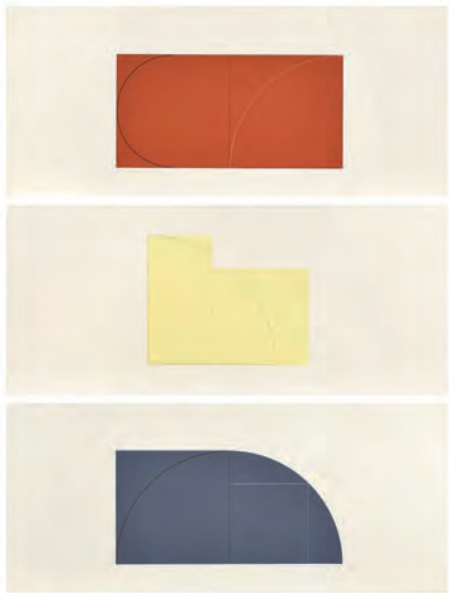
Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

8
Zwei Holzschnitte
FRANZ GERTSCH
1930 Mörigen – 2022 Riggisberg
AUGE VON NATASCHA III
recto bzw. verso sign. Franz Gertsch
14,8 x 18,4 cm u. 19,8 x 24,8 cm (Blattmaß)
3.200,–

8

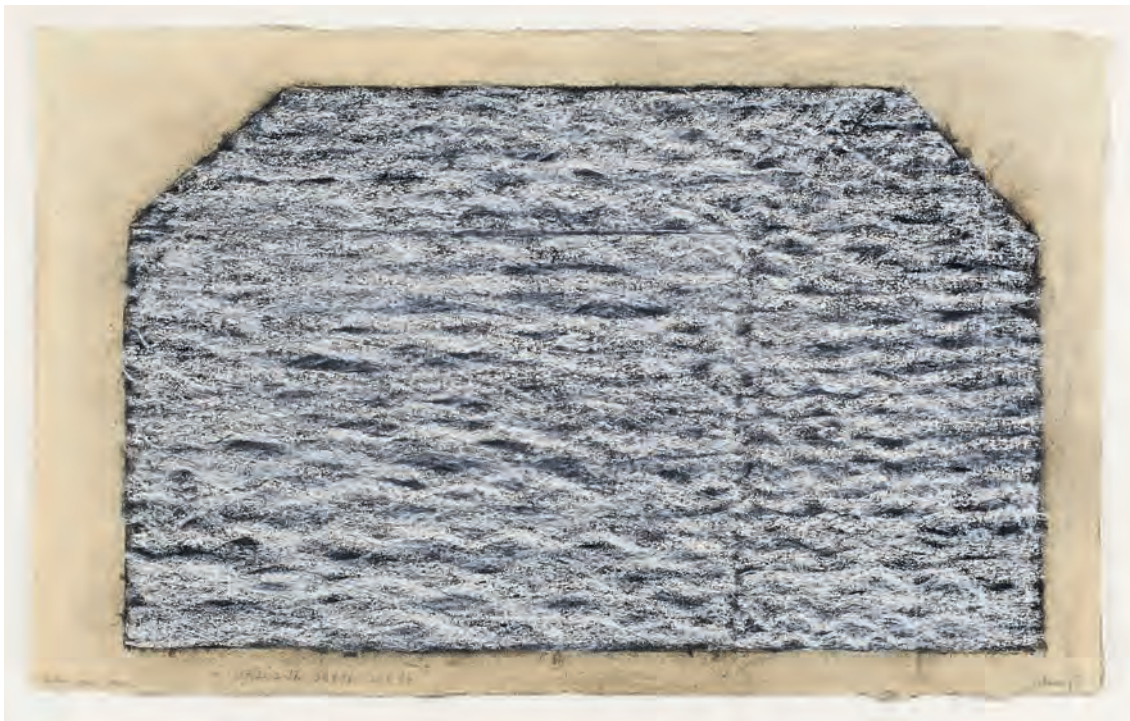
10
Kreidezeichnung
HORST ANTES
geb. 1936 Heppenheim
HAUS AM WASSER 1997
u. re. sign. Antes
u. li. mit dem Titel bez. sowie mit diversen Datierungen: 17./20. 2. 30.4./20.7.97
41,5 x 64,5 cm (Blattmaß)
Provenienz: Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt; Privatsammlung Frankfurt
4.000,–

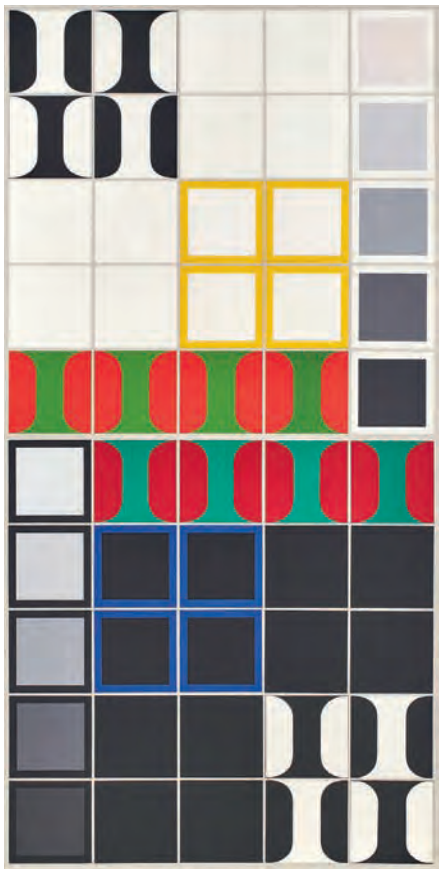
12
3 Serigrafien
ROBERT MANGOLD
geb. 1937 North Tonawanda, N.Y.
AUS: A BOOK OF SILK SCREEN PRINTS – MULTIPLE PANEL PAINTINGS 1973 – 1976 (1977)
je mit dem Wasserzeichen „Fabriano Cotton"
Druck: Domberger, Filderstadt, Deutschland
je 69,5 x 30 cm (Blattmaße)
1.600,–



12

10



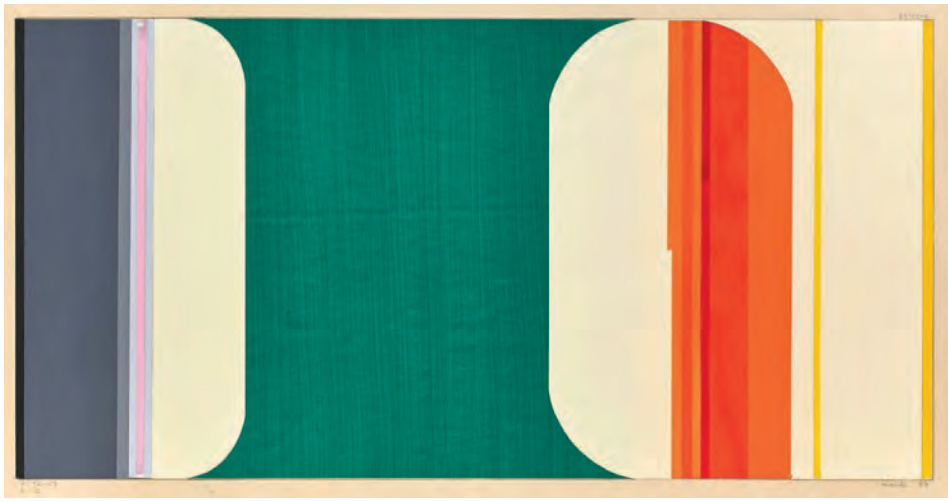


17

18

20

19



17
Collage
HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt – 2016 Penzberg
50 QUADRATE ÜBER SCHWARZ UND WEISS 1970
verso sign., dat. u. bez. Kreutz 1970
bemalte Kartonzuschnitte auf grundierter Holzplatte, 105 x 53,5 cm
1.700,–

18
Collage/Multiple
HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt – 2016 Penzberg
DIE FÜNF ELEMENTE DES PHILIPP OTTO RUNGE 1970
verso sign., dat. u. bez. Kreutz 70
als Probeexemplar außerhalb der nummerierten Auflage von insges. 20 Stück
42 x 42 cm
1.200,–

19
Collage
HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt – 2016 Penzberg
O. T. 1967
u. re. sign. u. dat. Kreutz 67
u. li. dat. 7-12 u. 8-12 67
bemalte Kartonzuschnitte auf Karton
30 x 60 cm (Darstellung)
900,–

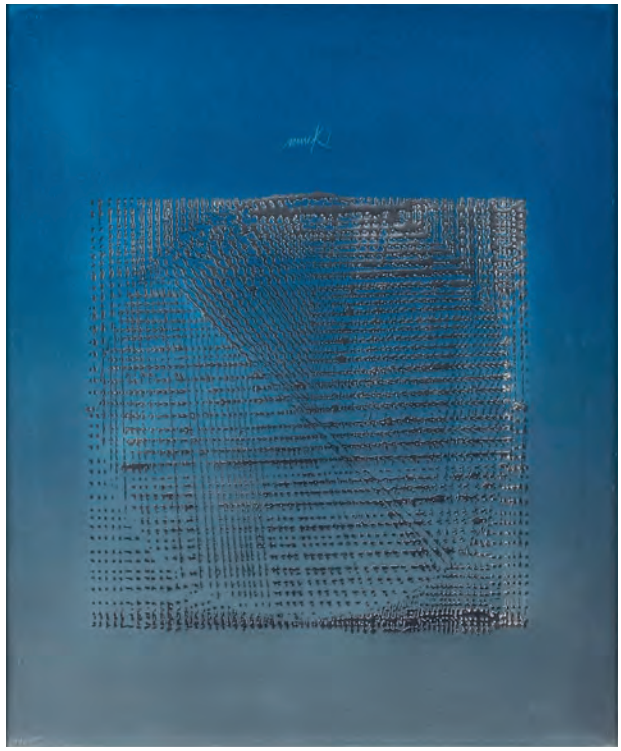
20
Buntstiftzeichnung
HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt – 2016 Penzberg
FARBENGEMEINSCHAFT BLAU-GELB-ROT (PHILIPP OTTO RUNGE THEMA)
u. re. sign. Kreutz, nummeriert 2-1 u. dat. 5-1-75
39,5 x 46,5 cm, o. R.
400,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

40

41

42



40
HERBERT HAMAK
geb. 1952 Obereschenbach
O. T. 1995
auf dem Keilrahmen sign. u. dat. Hamak 1995
Kunstharz mit Pigmenten/Lwd.
50,3 x 40,5 cm, o. R., kl. Chip
1.600,–

41
Lithografie
HEINZ MACK
geb. 1931 Lollar
FARB-AKKORD 1999
u. re. sign. u. dat. Mack 99
Exemplar 23/70, 65,2 x 50 cm (Blattmaß)
2.600,–

42
Folienprägung
HEINZ MACK
geb. 1931 Lollar/Hessen
O. T. 1973
o. Mitte sign. u. dat. Mack 73
Exemplar 57/200, 34 x 34 cm
1.200,–

13

16

15

13
Mischtechnik/Tempera
OTTO GREIS
1913 Frankfurt – 2001 Ingelheim
O. T. 1985
u. re. sign. u. dat. Greis 85
verso auf der Leinwand sign. u. dat. Greis Febr. 1985
Mischtechnik/Lwd., 50 x 50 cm
1.800,–

15
Gouache
KARL OTTO GÖTZ
1914 Aachen – 2017 Wolfenacker
O. T. 1963
u. Mitte sign. K. O. Götz
verso sign. u. dat. K. O. Götz 1963
Gouache/Karton, 65 x 50 cm
8.000,–

16
HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt – 1016 Penzberg
O. T. 1959
u. re. sign. u. dat. Kreutz 59
Öl/Lwd., 35 x 40 cm, o. R.
1.900,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

38
Mischtechnik/Skulptur
BERNARD SCHULTZE
1915 Schneidemühl – 2005 Köln
FLIEGENDER MIGOF 1969
sign. u. dat. Bernard Schultze 69
Draht/Textilien/Plastikmasse/Öle/farbig
70 x 66 x 26 cm
2.000,–

38

39
Aquarell
BERNARD SCHULTZE
1915 Schneidemühl – 2005 Köln
EINE GRIMMELSHAUSEN-LANDSCHAFT 1980
u. re. sign., bez u. dat. Bernard Schultze 80
38 x 71,6 cm (PP-Ausschnitt)
1.800,–

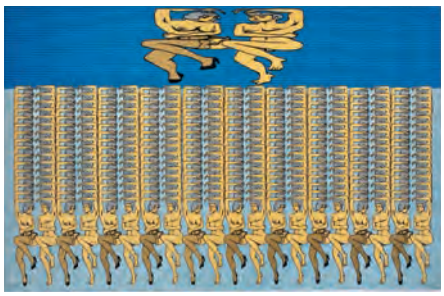
39

THOMAS BAYRLE

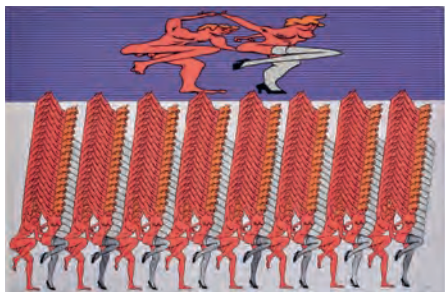
Lot-Nummern: **45, 46, 47**

Einzelblätter aus einer geplanten Edition der Motive des im MÄRZ Verlag erschienen Buchs.
Diese Edition wurde nicht ausgeführt, es existiert wohl ein Satz der Motive, die von Thomas Bayrle signiert und jeweils mit 99/200 nummeriert wurden (als Probe). Von größter Seltenheit!

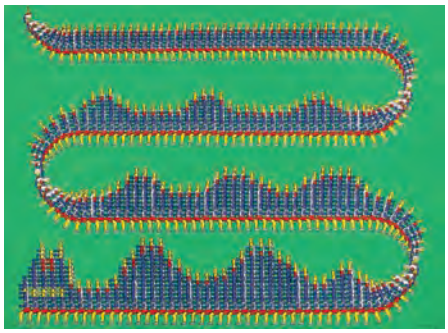
45



46



47



48

44

44
Serigrafie
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
GRÜNER SCHUHMANN 1967
verso sign. u. mit dem Titel bez. Bayrle
eines von insges. 50 Exemplaren
Eigendruck des Künstlers
69 x 51 cm (Blattmaß), o. R.
2.600,–

45
Offsetlithografie
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
AUS: FEUER IM WEIZEN 1970
u. re. sign. Bayrle
guter farbfrischer Zustand
nie montiert
34,7 x 53 cm, o. R.
1.400,–

46
Offsetlithografie
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
AUS: FEUER IM WEIZEN 1970
u. re. sign. Bayrle
Einzelblatt aus einer geplanten Edition
der Motive des im MÄRZ Verlags
erschienen Buchs.
farbfrischer Zustand, nie montiert
am unteren Rand minimal fleckig
34,7 x 53 cm, o. R.
1.400,–

47
Offsetlithografie
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
AUS: FEUER IM WEIZEN 1970
u. re. sign. Bayrle
farbfrischer Zustand, nie montiert
insges. etwas lagerspurig
34,7 x 53 cm, o. R.
1.400,–

48
Siebdruck
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 in Berlin
LINDWURM 1970
u. re. sign. u. dat. Bayrle 70
u. li. mit dem Titel bez.
Exemplar 92/100
sehr guter, farbfrischer Zustand
nie montiert
49,2 x 67 cm, o. R.
800,–

50
Kolorierte Tuschfederzeichnung
STEPHAN BALKENHOL
geb. 1957 Fritzlar
O. T. (LUFTBALLONKOPF) 1985
verso sign. u. dat. Stephan Balkenhol 1985
auf dem Auflagekarton monogr. u. dat.
S. B. 1985
20,7 x 14,7 cm
500,–

51
Buntstiftzeichnung
STEPHAN BALKENHOL
geb. 1957 Fritzlar
DIS HARMONIE 1985
verso sign. Stephan Balkenhol
auf dem Auflagekarton monogr. u. dat.
S. B. 1985
20,7 x 14,7 cm
500,–

60

61

52
Tintenzeichnung
STEPHAN BALKENHOL
geb. 1957 Fritzlar
O. T. (STEHENDER MANN UND KIRCHE) 2002
auf dem Auflagekarton monogr. u. dat.
S. B. 2002
14,7 x 20,7 x cm
500,–

50

51

53
Tintenzeichnung
STEPHAN BALKENHOL
geb. 1957 Fritzlar
PARA SOL 1997
verso sign. u. dat. Stephan Balkenhol 1997
auf dem Auflagekarton monogr. u. dat.
S. B. 1997
20,7 x 14,7 cm
500,–

60
Farbaquatinta
ERNST WILHELM NAY
1902 Berlin – 1968 Köln
ROT AUS BLAU; 1965-8 1965
u. re. sign. u. dat. Nay 65
Exemplar 80/100
37,5 x 33,5 cm (Darstellung)
Wkvz.: Gabler 82
700,–

52

53

61
Lithografie
ERNST WILHELM NAY
1902 Berlin – 1968 Köln
RHYTHMEN UND KADENZEN 1967
u. re. sign. u. dat. Nay 67
Exemplar 29/75
65 x 46 cm (Darstellung)
Wkvz.: Gabler 87
600,–

55

54

65

54
Farblithografie
A. R. PENCK
1939 Dresden – 2017 Zürich
O. T. (FIGUREN UND AUGE)
u. re. sign. a.r.penck
Exemplar e. a.
77 x 53 cm (Darstellung)
450,–

55
Tuschpinselzeichnung
A. R. PENCK
1939 Dresden – 2017 Zürich
O. T.
u. re. sign. ar. penck
Wasserzeichen INGRES
42 x 56 cm, o. R.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt
5.000,–

65
Kreide/Tempera
SIGRID KOPFERMANN
1923 Berlin – 2011 Düsseldorf
O. T.
u. li. sign. S. Kopfermann
63,5 x 49 cm
800,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

58

59

67

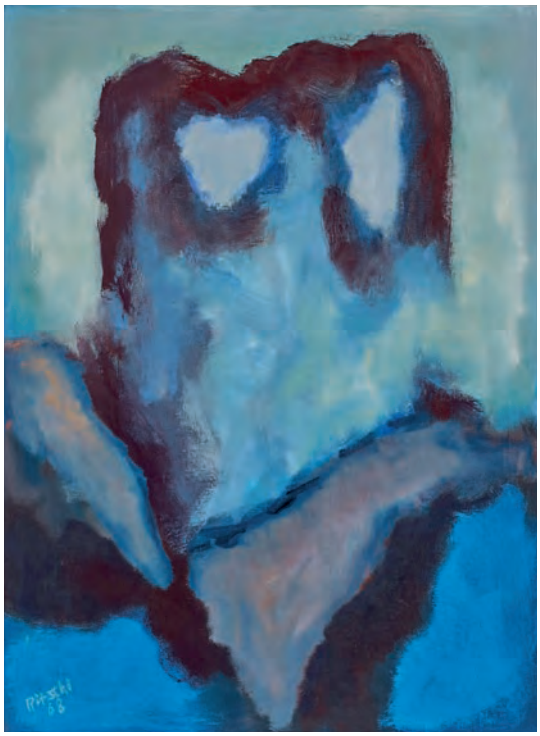
58
Prägedruck
GÜNTHER UECKER
geb. 1930 Wendorf
O. T. 1967
u. re. sign. u. dat. Uecker 67
18,3 x 19 cm (PP-Ausschnitt)
1.200,–

59
Prägedruck
GÜNTHER UECKER
geb. 1930 Wendorf
INTERFERENZEN 1986
u. re. sign. u. dat. Uecker 86
Exemplar 15/90
46 x 33 cm (Blattmaß)
3.500,–

67
Aquarell
HEINZ TRÖKES
1913 Duisburg – 1997 Berlin
OBER- UND UNTERWELT
u. li. sign. u. dat. H. Trökes 85
65 x 50 cm
Wkvz.: Nr. P 30/1983
800,–

70

68



63

63
Mischtechnik
FRITZ WINTER
1905 Altenbögge – 1976 Herrsching
O. T. 1959
u. re. monogr. u. dat. F. W. 59
Gouache,Tusche/Karton, 29 x 46,5 cm
Provenienz: Sammlung Conrad Erben, München; Privatsammlung Wiesbaden
3.800,–

68
OTTO RITSCHL
1885 Erfurt – 1976 Wiesbaden
KOMPOSITION 68/30 1968
u. li. sign. O. Ritschl 68
verso auf der Leinwand sign. u. bez. Ritschl Komp. 68/30
Öl/Lwd., 80 x 60,5 cm
Wkvz.: Kohlhammer 1968/30, Abb. S. 313
Provenienz: Aus dem Besitz des Künstlers; Privatsammlung Wiesbaden
4.500,–

70
JOHANN GEORG GEYGER
1921 Hannover – 2004 Frankfurt
BLOND 1964
u. re. sign. u. dat. Geyger 2.8.64
verso sign. u. bez. Geyger 2.VIII.64
sowie mit dem Titel
Tempera/Leinen/Holz, 120 x 145 cm
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Frankfurt
3.500,–

72
HANNES MICHANEK
geb. 1979 Kristianstad/Schweden
O. T. (GESICHTER)
verso monogr. HM
Öl/Lwd., 119,5 x 160 cm
3.800,–

73
HANNES MICHANEK
geb. 1979 Kristianstad/Schweden
O. T. (PFERD)
verso monogr. HM
Öl/Lwd., 119,5 x 160 cm
3.800,–

72

73

76

76
JACQUELINE DEVREUX
geb. 1963 Brüssel
MARIE HÉLENE 2002
verso auf der Leinwand sign. u. dat.
Devreux 2002 sowie mit dem Titel
Öl/Lwd., 130 x 70,7 cm, o. R.
Provenienz: Direkt bei der Künstlerin erworben; Privatsammlung Hessen
1.800,–

80
Farbfotografie
MONA BREEDE
geb. 1968 Kiel
VIS-À-VIS 2007
C-Print/Alu-Dibond, 160 x 95 cm
800,–

81
Farbfotografie
MONA BREEDE
geb. 1968 Kiel
SIDEWALK III 2001
verso sign. u. dat. Mona Breede 2001
sowie mit dem Titel bez.
Exemplar 5/6, 36,5 x 50 cm (Darstellung)
59,6 x 72,4 cm (mit Rahmen)
500,–

82
Farbfotografie
MONA BREEDE
geb. 1968 Kiel
SIDEWALK II 2001
verso sign. u. dat. Mona Breede 2001
sowie mit dem Titel bez.
Exemplar 5/6, 36,5 x 50 cm (Darstellung)
59,6 x 72,4 cm (mit Rahmen)
500,–

83
Farbfotografie
MONA BREEDE
geb. 1968 Kiel
SIDEWALK I 2001
verso sign. u. dat. Mona Breede 2001
sowie mit dem Titel bez.
Exemplar 5/6, 36,5 x 50 cm (Darstellung)
59,6 x 72,4 cm (mit Rahmen)
500,–

80

81

82

83

90

85

85
GERT RAPPENECKER
geb. 1955 Freiburg im Breisgau
GULLFOSS-WASSERFALL, ISLAND 1994
verso auf der Leinwand sign. u. dat.
Rappenecker 1994
Acryl/Lwd., 75 x 100 cm, o. R.
1.500,–

90
IVAN KENNETH EYRE
1935 Kanada – 2022 Kanada
LA SALLE RIDGE 1973
verso auf dem Keilrahmen sign., bez. u. dat. Eyre '73
Acryl/Lwd., 148 x 168 cm
Provenienz: Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath 1979; Privatsammlung Baden-Württemberg
45.000,–

96

105

108

96
Aquarell u. Tusche
EMIL NOLDE
1867 Nolde in Schleswig – 1956 Seebüll
LANDSCHAFT MIT SEE UND ABENDWOLKEN um 1925/1930
u. re. sign. Nolde
leichter Lichtschaden; 35,8 x 48,9 cm
Eine Foto-Bestätigung von Prof. Dr. Manfred Reuther vom 22. März 2022 liegt im Original vor. Die Arbeit ist unter der Nr. Nolde A-233/2022 in seinem Archiv registriert.
Provenienz: Privatsammlung Hessen
45.000,–

105
JOSEF EBERZ
1880 Limburg – 1942 München
WILDNIS 1918
u. li. sign. u. dat.; verso wohl vom Künstler bezeichnet „Josef Eberz ‚Wildnis' 1918" sowie „No. 8508"
Öl/Karton, 33,5 x 26,3 cm
Provenienz: Auktion Lempertz, Köln 1987; Auktionshaus Ketterer, München 2005; Privatsammlung Hessen
26.000,–

108
Farbholzschnitt
ERICH HECKEL
1883 Döbeln – 1970 Radolfzell
WEISSE PFERDE 1912
u. re. sign. u. dat. Erich Heckel 12
auf Bütten mit Wasserzeichen „SLG"
Exemplar außerhalb der Auflage von circa 80 unnummerierten Exemplaren
30,9 x 31,4 cm (Darstellung), 50,4 x 43,7 cm (Blattmaß)
Wkvz.: Dube H 242 b IV B (von IV B)
Herausgegeben vom Verlag J. B. Neumann, Berlin
35.000,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

100
Aquarell über Bleistiftzeichnung
ERNST LUDWIG KIRCHNER
1880 Aschaffenburg – 1938 Frauenkirch
SEE VOR HÜGELIGER LANDSCHAFT um 1933/35
verso mit dem Nachlassstempel:
Kunstmuseum Basel (Lugt 15709)
u. Inv.-Nr. A Da/Aa 111
50,7 x 35 cm
Provenienz: Nachlass des Künstlers;
Galleria Henze, Campione/Lugano, Schweiz;
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen;
Privatsammlung Frankfurt
Ausgestellt: Gabriele Münter und ihre Zeit,
Ausst.-Kat. Galerie Neher, Essen 1990, Farbabbildung S. 126f.
35.000,–

100

109
Bleistiftzeichnung
ERICH HECKEL
1983 Döbeln – 1973 Radolfzell
BAUM AM STRAND (FÖRDE) 1913
u. re. sign., dat. E. Heckel 13 sowie mit dem Titel
33,5 x 45 cm
Provenienz: Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath,
Ausstellung 1978; Privatsammlung Frankfurt
8.000,–

109

112
Lithografie
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
1884 Rottluff – 1976 Berlin
FISCHER – ABSTOSSENDES BOOT 1923
u. re. sign. SRottluff
(aus der 2. Kestner-Mappe)
44 x 60 cm (Blattmaß)
Wkvz.: Schapire Nr. L 99
Provenienz: Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath,
Ausstellung 1987, Kat.-Nr. 29 mit Abb.; Privatsammlung Frankfurt
4.500,–

112

113
Radierung
CONRAD FELIXMÜLLER
1897 Dresden – 1977 Berlin
SELBSTBILDNIS 1914
u. re. sign. Felixmüller, u. li. dat. 1914
sowie mit dem Titel
insges. etwas unregelmäßig gebräunt,
kl. defizitäre Stelle an der li. unteren Ecke
37,8 x 29 cm (Blattmaß), o. R.
25,3 x 17,2 cm (Plattenmaß)
450,–

113

120

120
WASSILY KANDINSKY, UMKREIS DES
ANSICHT DER WALLFAHRTSKIRCHE MARIA HIMMELFAHRT, WEISSENREGEN
u. li. bez. WK
u. re. nummeriert „19"
Öl/Karton, 51,5 x 70,8 cm
Materialanalyse: CICS-Labor für kunsttechnologische und naturwissenschaftliche Untersuchung: frei von Titanoxid (Köln 2013)
Provenienz: Kunsthandel München (bis 2011); Privatsammlung Süddeutschland
40.000,–

122
AUGUST HEITMÜLLER
1873 Gümmer/Hannover – 1935 Meran
DIE ERNTE 1917
o. li. sign. u. dat. Heitmüller 17
Öl/Lwd., 77 x 95 cm
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen; vom Vorbesitzer beim Künstler erworben
5.000,–

122

115
Gouache/Collage
IDA KERKOVIUS
1879 Riga – 1970 Stuttgart
O. T. (KOMPOSITION) 1922/23
18 x 20 cm
Provenienz: Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, Ausstellung 1990 Kat.-Nr. 4 (Rechnung liegt in Kopie anbei); Privatsammlung Frankfurt
3.500,–

124
REINHOLD EWALD
1890 Hanau – 1974 Hanau
FRAU MIT ROTEM TUCH um 1920
verso bezeichnet
Öl/Karton, 73,5 x 73,5 cm
3.500,–

126
REINHOLD EWALD
1890 Hanau – 1974 Hanau
WEINREBE VOR LANDSCHAFT
u. li. sign. u. dat. R. Ewald 19??
Öl/Lwd., 96 x 113,5 cm
2.500,–

124

115

126

130

136

137

140

132

130
Aquarell über Kohle
EDGAR SCHEIBE
1899 Hannover – 1977 Hannover
MANN UND FRAU AM TISCH 1919
verso sign. u. dat. Edgar Scheibe 19
27 x 33,8 cm
2.500,–

132
OTTWIL SIEBERG
Expressionist der verschollenen Generation
RUHENDE um 1930/40
o. li. sign. O. Sieberg
verso sign. u. mit dem Titel bez.
Öl/Holz, 80 x 97 cm, o. R.
500,–

136
Aquarell
ALOIS ERBACH
1888 Wiesbaden – 1972 Wiesbaden
KUMPEL 1930
u. re. sign. u. dat. AErbach 30
verso sign., dat. u. bez.
49,5 x 40 cm, o. R.
600,–

137
Aquarell über Bleistift
ALOIS ERBACH
1888 Wiesbaden – 1972 Wiesbaden
BERLINER GESELLSCHAFT – DIE REICHEN WERDEN REICHER 1927
u. li. sign., bez. u. dat. Erbach Berlin 27
verso sign., bez. u. dat.
62,5 x 50,5 cm, o. R.
1.200,–

140
KÄTE ORLOWSKY
1889 Kronstadt – 1947 München
KAFFEEHAUSSZENE 1923
o. re. sign., bez. u. dat. K. Orlowsky Mchn 23
Öl/Lwd., 50,5 x 45,5 cm
1.400,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

128
KARL LORENZ KUNZ
1905 Augsburg – 1971 Frankfurt
MALER UND MODELL 1939
u. re. dat. u. sign. Nov. 39 K. Kunz
verso betitelt
Öl/Lwd., 116 x 140 cm
Wkvz.: Kunz Nr. 64, S. 73, Farbabbildung
7.000,–

129
KARL LORENZ KUNZ
1905 Augsburg – 1971 Frankfurt
NATURE MORTE 1951
u. re. dat. u. sign. Okt. 51 K. Kunz
Öl/Platte, 120 x 140 cm
Wkvz.: Denk/Krügel 151; Schmidt 109,
Kunz Nr. 151, S. 118, Farbabbildung
4.000,–

128

129

117

145

146

147

117
Zwei Entwurfszeichnungen
GEORG HECK
1897 Frankfurt – 1982 Frankfurt
FRÜHSTÜCK IM FREIEN – ENTWURF FÜR DIE KANTINE IM RATHAUS (FRANKFURT)
verso auf einem handschriftl. Zettel d. Künstlers sign. u. bez.
Aquarell mit Deckweiß, 18 x 18 cm und 11 x 35 cm (PP-Ausschnitt)
1.600,–

145
Aquarell mit Deckweiß
WALTER GRAMATTÉ
1897 Berlin – 1929 Hamburg
BARCELONA BEI NACHT 1924
u. re. sign., dat. u. bez. Gramatté 1924
u. li. mit handschriftl. Widmung: „Herrn und Frau Dr. Rauerl, herzlichst"
37,5 x 48 cm
Provenienz: Sammlung Dr. Paul Rauerl, Hamburg; Privatsammlung Frankfurt
Ausgestellt: Kunstverein Hamburg 1932/33 (Gedächtnisausstellung), Frankfurt Kunstkabinett 1996
4.500,–

146
Aquarell über Bleistift
WALTER GRAMATTÉ
1897 Berlin – 1929 Hamburg
STILLLEBEN MIT BLUMEN UND STRAUSSENFEDERN 1924
u. re. bez. u. dat. Barcelona 24
39 x 45,5 cm
3.500,–

147
Aquarell über Bleistift
WALTER GRAMATTÉ
1897 Berlin – 1929 Hamburg
BARCELONA (BLICK IN DEN GARTEN)
1925
u. re. sign., dat. u. bez. Gramatté 1925
48,8 x 37,4 cm
Provenienz: Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, Ausstellung 1986, Nr. 35; Privatsammlung Frankfurt
3.500,–

151
Aquarell
EDUARD BARGHEER
1901 Hamburg – 1979 Hamburg
O. T. (VEGETATION) 1971
u. re. sign. u. dat. Bargheer 71
32,2 x 41,5 cm
2.500,–

151

160
Linolschnitt
PABLO PICASSO
1881 Málaga – 1973 Mougins
PEINTRE ET SON MODÈLE 1965
u. re. sign. Picasso
u. li. im Druck dat. 7.2.56.
Exemplar 20/160, auf Arches (Wasserzeichen)
62 x 75 cm (Blattmaß), 53 x 63,7 cm (Darstellung)
Provenienz: Parkwest Gallery (mit dem Certificate of Autheticity in Kopie mit Nr. 66900); Privatsammlung Hessen
Wkvz.: Bloch 1194
6.500,–

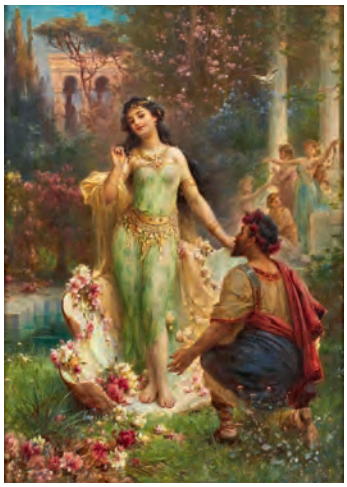
160

161
Aquatinta/Radierung
PABLO PICASSO
1881 Málaga – 1973 Mougins
COMPOSITION 1966
u. re. sign. Picasso (Stempelsignatur)
in der Platte dat. 22.11.66 VI
Exemplar 12/50, 37,9 x 47,2 cm (Blattmaß)
22,4 x 32 cm (Plattenmaß)
Provenienz: Parkwest Gallery, USA (mit dem Certificate of Authenticity in Kopie mit Nr. 59539); Privatsammlung Hessen
Wkvz.: Bloch 1424; Baer/Geiser 1452 B a
3.800,–

168
Lithografie
JOAN MIRÓ
1893 Barcelona – 1983 Palma
LES ESSENCIES DE LA TERRA 1969
u. re. monogr. M
Exemplar 38/140
75,6 x 56,3 cm (Blattmaß), o. R.
Wkvz.: Maeght 625
1.700,–

161

168



202

203

206

208

211

202
HANS ZATZKA
1859 Wien – 1945 Wien
ORIENTALISCHE TÄNZERIN
verso auf der Leinwand sign. H. Zaztka
Öl/Lwd., 65 x 46,6 cm
8.000,–

203
HANS ZATZKA
1859 Wien – 1945 Wien
ROMANTISCHE RUDERPARIE AUF DEM SCHWANENTEICH
u. re. sign. H. Zatzka
sowie verso auf der Leinwand
Öl/Lwd., 48,5 x 69,5 cm
4.500,–

206
FRIEDRICH PAUL THUMANN
1834 Groß Schacksdorf – 1908 Berlin
BILDNIS EINER JUNGEN FRAU
u. re. sign. P. Thumann
Öl/Lwd., 51 x 41 cm
2.800,–

208
JULES SALLES-WAGNER
1814 Nimes, gest. 1898
DIE JUNGE ZEICHNERIN
u. re. sign. Jules Wagner
Öl/Holz, 45 x 34,6 cm
1.200,–

211
LUDWIG VON HOFMANN
1861 Darmstadt – 1945 Pillnitz nahe Dresden
LIEGENDER AKT
u. re. monogr. L. H.
verso mit Widmung
Öl/Lwd./Karton, 44,5 x 64,5 cm
Mit Bestätigung (E-Mail) von Frau Dr. Verena Senti-Schmidlin vom 7.11.2022, in der sie das Gemälde zeitlich um 1900/05 einordnet.
3.000,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

200
LAWRENCE ALMA-TADEMA
1836 Donrijp – 1912 Wiesbaden
JUNGE SCHÖNHEIT IN EINEM GRIECHISCHEN KLEID
um 1896/97
u. li. sign. u. nummeriert L. Alma Tadema
(Opus Nr.) CCCXXXVIII
verso auf der Leinwand sign. u. bez. L. Alma Tadema RA
sowie mit Nr. E/6066
Öl/Lwd., 76 x 33,5 cm
32.000,–

214
FREIHERR HEINRICH LUDWIG VON GLEICHEN-RUSSWURM
1836 Greifenstein – 1901 Weimar
BILDNIS EINER ÄLTEREN BÄUERIN
u. li monogr., bez. u. dat. GR WR 76
Öl/Lwd. (doubl.), 79 x 64,5 cm
1.500,–

216
JOSÉ BENLLIURE Y GIL
1855 Valencia – 1937 Valencia
FRAUENAKT – MODELL IM ATELIER
u. li. sign. u. bez. J. Benlliure Rom
Öl/Holz, 40 x 19 cm
5.000,–

200

214

216

230

234

236

230
ANTOINE BOUVARD
1870 St. Jean-de-Bournay – 1956 St. Jean-de-Bournay
VENEDIG
u. li. sign. Bouvard
Öl/Lwd., 105 x 162 cm
11.000,–

234
GIACOMO FAVRETTO
1849 Venedig – 1887 Venedig
VENEDIG – SELBSTBILDNIS MIT FRAU
u. re. sign. Favretto
Öl/Lwd. (doubl.), 40 x 60 cm
13.000,–

236
THEODOR LEOPOLD WELLER, UMKREIS DES
1802 Mannheim – 1880 Mannheim
ITALIENISCHER HIRTENJUNGE um 1840
Öl/Lwd. (randdoubl. u. restauriert)
99 x 82 cm
3.500,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

238
WOJCIECH VON KOSSAK
1856 Paris – 1942 Krakau
NAPOLEON IN DER TROIKA 1926
u. re. sign. u. dat. Wojciech Kossak 1926
Öl/Lwd. (doubl. u. restauriert)
80 x 110 cm
6.000,–

240
JAN CHELMINSKI
1851 Brzustów – 1925 New York
ELEGANTE REITGESELLSCHAFT 1875
u. li. sign., dat. u. bez. Jan Chelminski 75 München
Öl/Mahagoni, 20,4 x 27 cm
1.400,–

244
ALFRED DE BRÉANSKI
1852 – 1928
Landschaftsmaler, lebte in Cookham/Berks., Greenwich, Lewisham/Kent und London
PICNIC ISLAND, CLIEVEDEN ON THE THAMES
u. re. sign. Alfred de Bréanski
verso auf der Leinwand bez. u. sign.
Öl/Lwd., 61 x 92 cm
1.400,–

252
ANDREAS ACHENBACH
1815 Kassel – 1910 Düsseldorf
SEGELBOOT IN SCHWERER SEE
u. re. sign. A. Achenbach
Öl/Karton, 23 x 32 cm
Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz
1.800,–

238

240

252

244

246

246
CARL JUNGHEIM
1830 Düsseldorf – 1886 Düsseldorf
IDYLLISCHE LANDSCHAFT MIT ARCHITEKTUR 1858
u. li. sign. u. dat. Carl Jungheim 1858
Öl/Lwd., 54 x 80 cm
1.200,–

248
MARINUS ADRIANUS KOEKKOEK
1807 Middelburg – 1868 Amsterdam
FLUSSLANDSCHAFT MIT PFERDEKARREN UND KÜHEN
u. li. sign. M. A. Koekkoek
Öl/Lwd., 26 x 34,5 cm
Provenienz: Rückeshäuser Kunsthandel & Exklusives Interieur, Mainz; Privatsammlung Rheinland-Pfalz
2.200,–

248

250
HENDRIKUS VAN DE SANDE BAKHUYZEN
1795 Den Haag – 1860 Den Haag
IDYLLISCHE LANDSCHAFT MIT HIRTENSZENE
u. li sign. Hend Bakhuyzen fec.
Öl/Holz, 70 x 92 cm
1.200,–

256
CHRISTIAN ERNST BERNHARD MORGENSTERN
1805 Hamburg – 1867 München
IDYLISCHE KÜSTENSZENE IM MONDSCHEIN
u. re. sign. Chr. Morgenstern
Öl/Lwd. (doubl.), 44 x 61 cm
3.500,–

250

256

280
JOHANNA KAMPMANN-FREUND, ZUGESCHRIEBEN
1888 Wien – 1940 Wien
ENGEL MIT KIND
verso auf dem Keilrahmen mit einem Klebezettel, darauf die Zuschreibung von neuer Hand
Öl/Lwd., 108,5 x 79,5 cm
3.500,–

280

282
KARL SCHLAGETER
1894 Luzern – 1990 Zürich
ZWEI FRAUEN IN EINER GEBIRGSLANDSCHAFT 1930
u. re. sign. u. dat. K. Schlageter 30
Öl/Platte, 142 x 120 cm
1.400,–

282

284
OLAF AUGUST HERMANSEN
1849 Kopenhagen – 1897 Kopenhagen
AFFENFAMILIE (MAKAKEN) 1886
u. re. monogr. OAH u. dat. 1886
Öl/Lwd., 34,5 x 42,5 cm
2.000,–

284

286
OTTO UBBELOHDE
1867 Marburg – 1922 Goßfelden
NORDHESSICHE LANDSCHAFT
u. li. sign. Otto Ubbelohde
Öl/Lwd., 67 x 100,4 cm
7.000,–

288
OTTO MODERSOHN
1865 Soest – 1943 Rotenburg
MÄRZSONNE AM GAILENBERG 1933
u. li. sign. u. dat. O Modersohn 33.
verso mit der Bestätigung des Otto-Modersohn-Nachlass-Museums, Ottersberg, mit der Signatur von Christian Modersohn
Öl/Lwd., 50 x 60 cm
5.000,–

288

286

290

290
EMIL BEITHAN
1878 Homburg – 1955 Schrecksbach
MARKTFRAU AUF DEM FRANKFURTER RÖMERBERG
u. li. sign. Emil Beithan
Öl/Lwd., 65,5 x 91 cm
6.000,–

292
HEIN STEIAUF
1909 Frankfurt, gest. 1968
DIE ALTE OPER FRANKFURT 1949
o. re. sign. u. dat. Hein Steiauf 1949
Öl/Platte, 67 x 93 cm
3.800,–

294
CARL RAIMUND VON BERTRAB
1863 Rudolstadt – 1914 Bialynin
BLICK ÜBER DIE ALTE BRÜCKE AUF SACHSENHAUSEN 1913
u. re. sign. u. dat. Carl v. Bertrab 1913
Öl/Lwd., 57,3 x 72,5 cm
5.800,–

295
WALDEMAR COSTE
1887 Kiel – 1944 Glinde
RAST IM SCHATTEN AN EINEM FLUSSUFER
u. li. sign. Waldemar Coste
verso auf dem Keilrahmen mit einem alten Klebezettel der Kunsthandlung J. P. Schneider Frankfurt
mit der Inventar-Nr.: 17172
Öl/Lwd., 63,5 x 78,5 cm
1.200,–

296
HANNY FRANKE
1890 Koblenz – 1973 Frankfurt
RAST AM TEICH um 1920
u. mittig sign. H. Franke
Öl/Lwd., 50 x 75,5 cm
1.800,–

292

296

294

295

300
FRITZ WUCHERER
1873 Basel – 1948 Kronberg
BLICK AUF DIE GERBERMÜHLE
u. re. sign. FWucherer
Öl/Holz, 34 x 54,5 cm
1.000,–

300

291
EMIL BEITHAN
1878 Homburg – 1955 Schrecksbach
SITZENDES MÄDCHEN IN TRACHT 1909
o. re. sign. u. dat. Emil Beithan 09
Öl/Lwd., 60,5 x 53,5 cm
4.000,–

301
FRITZ WUCHERER
1873 Basel – 1948 Kronberg
KÖNIGSTEINER STRASSENSZENE MIT BLICK AUF DIE BURGRUINE
u. re. sign. FWucherer
Öl/Lwd., 45,3 x 58,7 cm
2.500,–

301

302
Kolorierte Kohlezeichnung, weiß gehöht
FRITZ WUCHERER
1873 Basel – 1948 Kronberg
WEITER BLICK VOM SACHSENHÄUSER UFER ÜBER DEN MAIN AUF DIE ALTE BRÜCKE UND FRANKFURT
u. li. sign. FWucherer
65 x 115 cm
2.800,–

291

302

306

307

310

311

306
WILHELM ALTHEIM
1871 Groß Gerau – 1914 Groß Gerau
SCHÄFER MIT SEINEN HUNDEN BEI EINER KURZEN RAST UND UNTERHALTUNG 1902
u. re. sign. u. dat. W. Altheim 1902
Mischtechnik/Karton, 63 x 106 cm
1.500,–

307
WILHELM ALTHEIM
1871 Groß Gerau – 1914 Groß Gerau
SELBSTBILDNIS MIT HUT 1889
u. li. sign. u. dat. W. Altheim 89.
Öl/Lwd., 33 x 24,5 cm
800,–

310
JAKOB FÜRCHTEGOTT DIELMANN
1809 Frankfurt – 1885 Kronberg
DORFSTRASSE IM ABENDLICHT MIT HEIMKEHRENDEN ARBEITSPFERDEN UND WEITERER STAFFAGE 1846
u. li. sign. u. dat J.F. Dielmann 46
Öl/Lwd. (doubl.), 50 x 65,5 cm
3.000,–

311
CARL IRMER
1834 Babitz – 1900 Düsseldorf
DORFTEICH
u. re. sign. C. Irmer
verso auf dem Keilrahmen mit dem Titel bez. u. einem alten Klebezettel „Internationale Kunstausstellung Berlin 1896, Nr. 2992"
Öl/Lwd., 81 x 111 cm
Mit Ausstellungskatalog: Internationale Kunst-Ausstellung Berlin 1896. Zur Feier des 200 jährigen Bestehens der Königlichen Akademie der Künste, S. 56.
2.800,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

314
PETER BURNITZ
1824 Frankfurt – 1886 Frankfurt
UFERSZENE MIT STAFFAGE
verso auf dem Keilrahmen mit Klebeettiket und Stempel der Kunsthandlung J. P. Schneider Frankfurt mit der Inventar-Nr. 6142
Öl/Lwd., 22 x 37 cm
1.200,–

315
PETER BURNITZ
1824 Frankfurt – 1886 Frankfurt
HERBSTLICHER WALDWEG
u. re. sign. Burnitz
Öl/Karton, 46,5 x 54 cm
1.500,–

320
ADOLF JOHANN HOEFFLER
1825 Frankfurt – 1898 Frankfurt
SÜDLICHE LANDSCHAFT
u. re. sign. Ad. Hoeffler
Öl/Lwd., 61,5 x 91,5 cm
Provenienz: Privatsammlung Kronberg
2.200,–

314

315

320

326 (Paar)

328

326 (Paar)
Paar Aquarelle
CARL MORGENSTERN
1811 Frankfurt – 1893 Frankfurt
VILLA FRANCA BEI NIZZA UND VIETRI BEI SORRENT
je u. sign. u. dat. Carl Morgenstern 1870
je 28,5 x 42,5 cm
Provenienz: Frankfurter Kunsthandlung J. P. Schneider, 1977 (Garantieerklärung in Kopie beiliegend); Privatsammlung Hessen
6.000,–

328
Aquarell
CARL THEODOR REIFFENSTEIN
1820 Frankfurt – 1893 Frankfurt
ANSICHT VOM GRAUEN STEIN, RHEINGAU 1886
u. re. sign. u. dat. C. Reiffenstein 1886
23,5 x 45,4 cm
Provenienz: Sammlung Wilhelm Landauer-Donner, Frankfurt; Frankfurter Kunsthandlung J. P. Schneider, 1985; Privatsammlung Hessen
4.500,–

330
Aquarell, weiß gehöht
PETER PHILIPP RUMPF
1821 Frankfurt – 1896 Frankfurt
FAMILIENIDYLL – MUTTER MIT SÄUGLING AM BLUMENFENSTER 1884
u. re. sign. u. dat. Ph. Rumpf 84.
22 x 17,5 cm (PP-Ausschnitt)
1.000,–

333
Aquarellierte Federzeichnung, weiß gehöht
ANTON BURGER
1824 Frankfurt – 1905 Kronberg
IM WIRTSHAUS
u. li. sign. A. Burger
13,7 x 21,7 cm
1.000,–

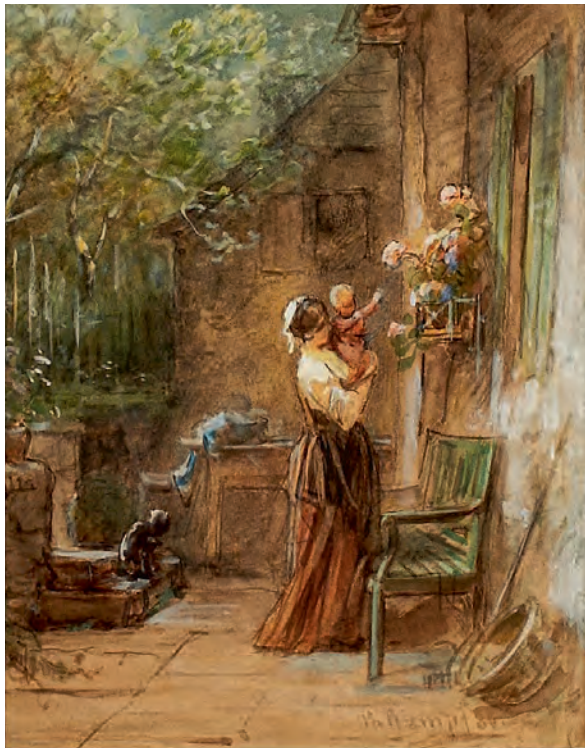
334
Kolorierte Federzeichnung, weiß gehöht
ANTON BURGER
1824 Frankfurt – 1905 Kronberg
AN DER STADTMAUER VON HOCHSTADT
u. li. sign. A. Burger
15,5 x 25,4 cm
700,–

335
Kolorierte Federzeichnung, weiß gehöht
ANTON BURGER
1824 Frankfurt – 1905 Kronberg
BLICK AUF DEN KETTENHOF
u. re. sign. A. Burger
19 x 29,7 cm
700,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

338
Kohlezeichnung
LOUIS EYSEN
1843 Manchester – 1899 München
PORTRAIT LOUISE SCHÜTZ 1895
u. re. sign. u. dat. Eysen 95
verso bez. von Otto Eysen:
„Louise Schütz, Pflegerin von Emma Eysen"
festes Papier/Japan, 47,5 x 31 cm, o. R.
Provenienz: Familienbesitz Eysen; Kunsthandlung J. P. Schneider, Frankfurt; Privatsammlung Hessen
Wkvz.: Vogel Nr. 223, Abb. S. 153
800,–

338



330

334

333

335

345 (Paar)

346

349

345
Paar **TIERMALER DES 19. JH.**
In der Nachfolge des Gottfried Mind.
SPIELENDE KÄTZCHEN und **KÄTZCHEN MIT KATZE**
Öl/Lwd., je 46 x 55,5 cm
2.700,–

346
Niederlande wohl 17. Jh.
JÄGER MIT FALKEN UND ERLEGTEN WILDVÖGELN
Öl/Lwd. (doubl.), 111 x 82 cm
1.200,–

347
JOOS DE MOMPER
1564 Antwerpen – 1635 Antwerpen
WEITE GEBIRGSLANDSCHAFT MIT SCHÄFERSZENE
Öl/Eichenholz, 40 x 52 cm
Gutachten: Dr. Walter Bernt, München 1959
10.000,–

347

348
GILLIS VAN CONINXLOO
1544 Antwerpen – 1607 Amsterdam
WEITE LANDSCHAFT MIT BRÜCKE
Öl/Holz, 50 x 100 cm
7.000,–

348

349
JEAN FRANCOIS HUE
1751 St-Arnoult-en-Yvelines – 1823 Paris
KÜSTENSZENE MIT STAFFAGE IM ABENDLICHT
u. li. sign. f hue
Öl/Lwd. (restauriert), 64,5 x 88,5 cm
Provenienz: Privatsammlung USA; Auktion Sothebys, London; Privatsammlung Frankfurt
11.000,–

350
FRANZ FLORIS, UMKREIS DES
Flämisch 17. Jh.
DIE ISRAELITEN NACH DEM ZUG DURCH DAS ROTE MEER
Öl/Holz (parkettiert), 77 x 108 cm
insges. stark restauriert, Rahmen 19. Jh. stark überfasst
Provenienz: Privatsammlung Hessen
6.000,–

350

351

352

353

351
JAN VAN DER HEYDEN, ZUGESCHRIEBEN
1637 Gorinchem – 1712 Amsterdam
FLUSSLANDSCHAFT MIT MÜHLE
Öl/Holz, 63,5 x 91,6 cm, restauriert
4.500,–

352
PIETER VAN DEN BOSCH, ZUGESCHRIEBEN
um 1613 Amsterdam – nach 1663 London
DER BRAUTKAUF
Öl/Holz, 24,7 x 22,5 cm
3.500,–

353
MARTIN FERDINAND QUADAL, ZUGESCHRIEBEN
1736 Niemtschitz/Mähren – 1808 St. Petersburg
WALDLANDSCHAFT MIT FIGURENSTAFFAGE
u. re. sign. Quatal (sic!)
Öl/Lwd., 64 x 82 cm
Gutachten: Dr. Cornelius Müller Hofstede, Berlin-Dahlem,1959
Provenienz: Kunsthandel, Mainz; Privatsammlung Rheinland-Pfalz
3.500,–

361
Kupferstich
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
1720 Venedig – 1778 Rom
AUS VEDUTA DI ROMA: VEDUTA DELL'INSIGNE BASILICA VATICANA COLL'AMPIO PORTICO, E PIAZZA ADJACENTE PARIS 1775
48 x 71,2 cm (Plattenmaß)
Wkvz.: Hind 120 (I. Zustand von III), Focillon 720
Provenienz: Galerie Brumme, Frankfurt (verso mit dem Etikett); Privatsammlung Frankfurt
600,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

362
Holzschnitt
ALBRECHT DÜRER
1471 Nürnberg – 1528 Nürnberg
GRABLEGUNG ca. 1511
u. Mitte im Druck monogr. AD
38,7 x 27,9 cm (Blattmaß)
Druck um 1620 auf Bütten
Wkvz.: Bartsch 12
Provenienz: Park West Gallery, Michigan (Certificate of Authenticity m. Nr. 69378 liegt in Kopie bei); Privatsammlung Hessen
3.500,–

364
Radierung/Aquatinta
FRANCISCO DE GOYA
1748 Fuendetodos – 1828 Bordeaux
SI AMANECE: NOS VAMOS um 1797/98
Blatt 71 der Folge „Caprichos"
19,6 x 15 cm (Plattenmaß)
Wkvz.: Harris/III/1 (von 12), Druck der ersten Ausgabe zu Lebzeiten des Künstlers
Provenienz: Kunsthandlung Helmut H. Rumbler, Frankfurt; Privatsammlung Frankfurt
800,–

365
Radierung/Aquatinta
FRANCISCO DE GOYA
1748 Fuendetodos – 1828 Bordeaux
DISPARATE DE CARNABAL – ALEGRIAS ANTRUEJO, QUE MANANA SERAS CENIZA
um 1815/24
Blatt 14 der Folge „Proverbios"
24,4 x 35,2 cm (Plattenmaß)
Wkvz.: 261/III/1 (von 9), Abzug der ersten Ausgabe von 1864, vor der späteren Nummerierung
Provenienz: Kunsthandlung Helmut H. Rumbler, Frankfurt; Privatsammlung Frankfurt
800,–

366
Radierung/Aquatinta
FRANCISCO DE GOYA
1748 Fuendetodos – 1828 Bordeaux
DONDE VÁ MAMÁ um 1897/98
Blatt 65 der Folge „Caprichos"
20,6 x 16,6 cm (Plattenmaß)
Wkvz.: 100/III/1 (von 12), Abzug der ersten, zeitgenössischen Ausgabe von 1799
Provenienz: Kunsthandlung Helmut H. Rumbler, Frankfurt; Privatsammlung Frankfurt
800,–

367
Radierung/Aquatinta
FRANCISCO DE GOYA
1746 Fuendetodos – 1828 Bordeaux
TODOS CAERÀN – ALLE WERDEN STÜRZEN
21,6 x 14,3 cm (Plattenmaß)
Wkvz.: Harris 54/II/5 (von 12)
500,–

361

362

365

364

366

367

360

452

467

360
2 Tafelgemälde
NÜRNBERG UM 1515
ALBRECHT DÜRER, WERKSTATT DES; VERMUTLICH HANS SÜSS VON KULMBACH
DER HL. JOHANNES EV. UND ERASMUS – LAURENTIUS UND THOMAS
Grisaille-Malerei auf dunkelblauem Grund
Mischtechnik/Lindenholz, je 123 x 37 cm
Provenienz: Sammlung Murray, Florenz, Auktion Cassirer/Helbing, Berlin 1929, Kat.; Rheinische Privatsammlung; Privatsammlung München
Gutachten: Prof. A. Stange, Tutzing 1963; Fr. Winkler, Berlin 1963; Ludw. Meyer, München 2002
16.000,–

452
Reliefschnitzerei
MARIA DER VERKÜNDIGUNG
SÜDDT. UM 1610
Lindenholz, gefasst u. vergoldet
Rahmen ergänzt
kl. Def.
H 58, Ges.H 71,4 cm
2.600,–

453
KL. PIETÀ
LOTHRINGEN UM 1420
Kalksandstein
Fassung 19. Jh.
leicht berieben
H 16,3 cm
3.800,–

460
SATZ VON 24 DAME-SPIELSTEINEN
AUGSBURG UM 1700
Ahorn u. Birnbaum, fein geprägt
teils dat. (1687 – 1715)
teils monogr. (f. Ph. Heinr. Müller, 1654 – 1718)
in Schubkasten
minim. Def.
zus. 24 Steine, D je 5,8 cm
11.000,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

463
Skulptur
NACH ANTIKEM VORBILD
KOPF DES LAOKOON
ITALIEN 20. JH.
Carrara-Marmor
H 38 cm
3.000,–

464
Relief in der Art
FRANCOIS GIRARDON
„PROFILBILD DER MARIA“
KLASSIZISMUS
FRANKREICH UM 1800
weißer Carrara-Marmor
schw. Schiefer
kl. Def.
H 34,8, Ges.H 51,2 cm
1.900,–

467
Gr. Bronze
PAUL DUBOIS
Frankreich, 1829 – 1905
„GLAUBE“
PARIS UM 1890
sign. P. Dubois
Marke Reduction Mecanique A. Collas
Gießer F. Barbedienne, Fondeur Paris
Patina leicht berieben
H 48,8 cm
2.600,–

460

453

464

463

468

469

470

468
Bronze
OSCAR BODIN
1868 – 1940, tätig in Berlin
STEHENDER FECHTER
UM 1910
monogr. O. Bodin
Marmorsockel
Marmor minim. bestoßen
Ges.H 31,4 cm
900,–

469
Bronze
MONOGR. HL
„DIE HARTE NUSS"
SYMBOLISMUS
UM 1910
monogr. HL/LH (ligiert)
Gießer Guss v. H. Perlargus
H 34,9 cm
1.300,–

470
Bronze
CARL WOLLEK
1862 Brünn – 1936 Wien
WALDNYMPHE MIT SALAMANDER 1920
Frosch m. Stein-Einlagen
sign. u. dat. C. Wollek 1920
Marmorsockel
Stein leicht bestoßen, 1 Ecke repariert
Ges.H 35 cm
1.200,–

472

474

475

472
Gr. Bronze
RICHARD MARTIN WERNER
1903 Offenbach – 1949 Oberursel
STEHENDER AKT,
HÄNDE ERHOBEN 1940
monogr. u. dat. RMW 40
Giesserstempel H. Noack, Berlin
Patina leicht berieben
H 72,3 cm
5.500,–

474
Gr. Bronze
JULIUS OBST
1878 Berlin – 1950 Montevideo/Uruguay
FLÖTENSPIELER
JUGENDSTIL
UM 1910
sign. J. Obst
leicht berieben
H 50,7 cm
1.200,–

475
BRONZE NACH ANTIKEM VORBILD
„SONNENANBETER"
UM 1900
Gießer H. S. München
Patina leicht berieben
H 76 cm
1.700,–

479
Bronze
EMMANUEL VILLANIS
1880 Lille – 1920 Paris
BÜSTE „MIARKA"
JUGENDSTIL
UM 1910
Front bez. Miarka
sign. E. Villanis
Marmorsockel
Oberflächen versch. stark berieben
Marmor leicht bestoßen
Ges.H 36,5 cm
1.400,–

479

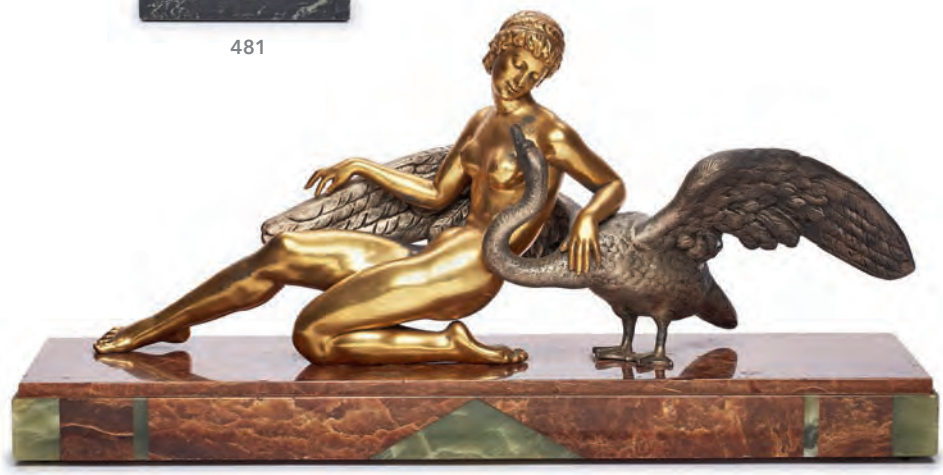
480
Gr. Bronze
EMMANUEL VILLANIS
1880 Lille – 1920 Paris
BÜSTE „CENDRILLON" (CINDERELLA)
JUGENDSTIL UM 1900
Front bez. „Cendrillon"
sign. E. Villanis
Garantiemarke Vrai Bronze Garanti Paris
Patina leicht berieben
H 65 cm
5.500,–

480

481
Bronze
RICHARD WILHELM DANIEL FABRICIUS
1863 Berlin – 1923 Dresden
MANTELPAVIAN, HOCKEND
UM 1900
sign. „R.D. Fabricius"
Marmorsockel
kl. Def.
Ges.H 22 cm
550,–

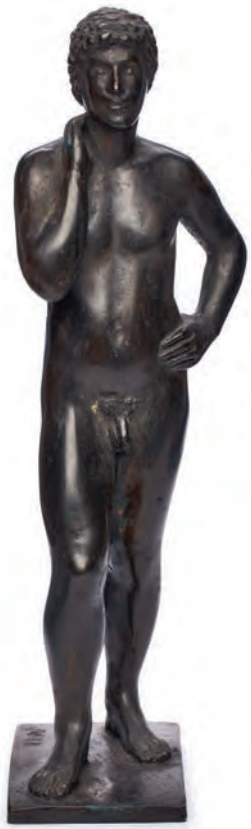
481

483
Bronze
LEDA MIT DEM SCHWAN
ART-DÉCO
UM 1920
Partiell vergoldet u. versilbert
Onyx-Sockel
L 61 cm
3.000,–



483

484



487

488

484
Bronze
„NACH DEM BADE"
ART-DÉCO, UM 1920
unsign.
Gießer Brandstetter München
Patina leicht berieben, H 35,4 cm
800,–

487
Bronze
WILLI SCHMIDT
1924 Marktleuthen – 2011 Schwalbach/Taunus
STEHENDER JÜNGLING 1988
monogr. u. dat. SW 88
Oberfläche berieben, H 35,3 cm
700,–

488
Gr. Bronze
WEIBLICHER AKT,
SICH IN DIE HAARE FASSEND
UM 1960
unsign., H 46,8 cm
Wir danken Herrn Dr. Arie Hartog d.
Gerhard Marcks-Stiftung für d. freundl. Hilfe wegen
d. Gerhard Marcks-nahen Formensprache.
1.500,–

489

490

491

493

489
Kl. Bronze
HANS STEINBRENNER
1928 Frankfurt – 2008 Frankfurt
O. T. / GESTAPELTE WÜRFEL
UM 1965
Expl. 7/30
eingeschlagenes Monogr. ST, Nr. 7/30
H 9,5 cm
1.600,–

490
Kl. Bronze
HANS STEINBRENNER
1928 Frankfurt – 2008 Frankfurt
O. T. / KL. STELE
UM 1965
Expl. 29/30
eingeschlagenes Monogr. ST, Nr. 29/30
Patina leicht berieben
H 12 cm
700,–

491
Skulptur
HANS STEINBRENNER
1928 Frankfurt - 2008 Frankfurt
O. T./STELE
UM 1975
Expl. 1/10
gebürstetes Aluminium
eingeschlagenes Monogr. ST, Nr. 1/10
Oberfläche teils leicht berieben
H 45,6 cm
1.600,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

492
Bronze
IGOR MITORAJ
1944 Oederan – 2014 Paris
„PER ADRIANO" 1992
Expl. 81/99
dat. u. sign. 92 Mitoraj, Nr. 81/99
Kalksteinsockel
Ges.H 24,4 cm
2.400,–

493
Bronze
THOMAS BURHENNE
geb. 1953 in Jessen
WEIBLICHER TORSO
UM 1985
Expl. 5/6
Schlagstempel-Sign. Burhenne, Nr. 5/6
Holzsockel
Ges.H 29 cm
400,–

492

494

494
Metallskulptur
AMADEO GABINO
1922 Valencia – 2004 Madrid
O. T. / WANDOBJEKT 1987
Stahl
monogr. u. dat. AG, 87
sign. Amadeo Gabino
leicht korrodiert
40,2 x 40,8 cm
1.600,–

495
Paar Skulpturen
WALTER SCHEMBS
geb. 1956 in Worms
„PAAR" 2008
Bronze, Eiche, Stahl
Expl. 13/33
sign. u. dat. W. Schembs 2008
jew. 163 x 25 cm
2.400,–

496
Bronze
HERBERT PETERS
1925 Ragnit/Ostpreußen – 2006 München
„MOLLOY II" 1964
unsign.
Betonzylinder-Sockel
Patina leicht berieben
H 83,3 cm
Wkvz.: Nr. 34
2.200,–

495

496

526

527

528

530

529

531

526
GR. SCHATULLE
ITALIEN 2. HÄLFTE 19. JH
Bronze m. Mikromosaik-Einsätzen
Ruinen in Rom, Schmetterlinge, Blumen
innen roter Velours
Mosaike bestoßen/Fehlstellen
Füße gelötet, B 23 cm
2.400,–

527
PAAR CACHEPOTS
SÈVRES 2. HÄLFTE 19. JH.
Porzellan, vergoldete Bronze
Vogelmotive u. Blumenbouquets
blaue Doppel-L-Marke
Oberflächen partiell leicht berieben
H 25,5 bzw. 26,8 cm
2.000,–

528
GR. TAFELAUFSATZ
WOHL SÈVRES UM 1880
Porzellan, vergoldete Bronze
Blumenbouquets
keine Marke/Sign. sichtbar
kl. Def., B 56 cm
1.900,–

529
GR. KAMINUHR
LOUIS-XVI-STIL
FRANKREICH ENDE 19. JH.
vergoldete Bronze, Porzellan-Einsätze
Emaille-Zifferblatt
Schlag/Glocke
Oberflächen leicht berieben, H 57 cm
800,–

530
GR. LOUIS XV-PRUNKPENDULE AUF KONSOLE
PARIS 1. HÄLFTE 18. JH.
Werk sign. Pothenot á Paris
Boulletechnik m. Messingintarsien
Front u. Seiten verglast
emaillierten Plaketten
Figurenbekrönung
Schlag/Glocke
kl. Def., Emaille m. Sprüngen
Schildpatt übergangen
Ges.H 133 cm
6.700,–

531
GR. BOULLE-PENDULE
FRANKREICH 1. HÄLFTE 18. JH.
sign. I. ARTUS A PARIS (Jean Artus)
Schildpatt/Messingintarsien
Emaille-Plaketten
Schlag/Glocke, Fadenaufhängung
kl. Def., Fehlstellen, H 88 cm
5.000,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

535
PAAR 2-FLAMM. LEUCHTER
EMPIRE-STIL
WOHL ENDE 19. JH.
Bronze, vergoldet u. partiell bruniert
kl. Def., partiell leicht verzogen
H 45,8 bzw. 46,3 cm
1.200,–

535

536
KAMINUHR, UM 1880
Holzgehäuse, 24 kt blattvergoldet
sep. Anzeige zur Schlagwerkeinstellung
Ankerhemmung
Schlag/Klangspirale
Vergoldung erneuert, H 44 cm
2.800,–

537
REISEUHR
BAROCK
BRATISLAVA UM 1750
Bronze feuervergoldet
Gehäuse m. seitl. Glas-Einsätzen
Emaille-Zifferblatt
Schlag/Glocke, Werk m. Kette u. Repetition
Werksplatte sign. Jacob Guldan, Presburg
Zifferblatt bestoßen
Schlüssel erg., H 16,5 cm
4.200,–

536

538
PORTALUHR
LOUIS XVI.
FRANKREICH UM 1790
Marmor, feuervergoldete Bronze
Emaille-Zifferblatt
Fadenaufhängung
kl. Def., Staubdeckel u. Schlüssel fehlen
Werk muss überholt werden
H 55 cm
1.500,–

538

540
GR. FIGURENUHR
EMPIRE
FRANKREICH UM 1810
feuervergoldete Bronze
Musikant, Reliefdekor
Fadenaufhängung, Schlag/Glocke
Staubdeckel u. Schlüssel fehlen
Werk muss überholt werden
H 50 cm
1.200,–

540

541
LOUIS-XVI-KAMINUHR
FRANKREICH ENDE 18. JH.
Bronze feuervergoldet
Emaille-Zifferblatt
Fadenaufhängung, Schlag/Glocke
Marmorsockel
H 36 cm
1.800,–

537

541

552

552
DIAMOND CHAIR
ENTWURF HARRY BERTOIA, 1952
AUSFÜHRUNG KNOLL INTERNATIONAL
1970ER JAHRE
Verchromtes Stahlgestell
Polstereinsatz m. hellem Stoffbezug
Gebrauchsspuren
350,–

553
PAAR KLISMOS-STÜHLE
ENTWURF KARL SPRINGER
AUSFÜHRUNG MAITLAND SMITH
1970ER JAHRE
Holzgestell m. weiß lackiertem
Rochenhaut-Bezug/Galuchat
Gebrauchsspuren
1.500,–

553

554
TULIP CHAIR
ENTWURF EERO SAARINEN, 1955
AUSFÜHRUNG KNOLL INTERNATIONAL
1970ER JAHRE
Formgepresste weiße Kunststoffschale
Weiß lackierter, drehbarer, gegossener Metallfuß
Sitzkissen m. orangefarb. Stoffbezug
Gebrauchsspuren
150,–

554

555
TULIP ESSTISCH
ENTWURF EERO SAARINEN, 1956
AUSFÜHRUNG KNOLL INTERNATIONAL
1970ER JAHRE
Weiß lackiertes gegossenes
Aluminium-Fußgestell m. Rilsan-Beschichtung
Runde graue Marmorplatte
H 72,5 cm, D 120 cm
Starke Gebrauchsspuren
800,–

555

556

556
PAAR TULIP BEISTELLTISCHE
ENTWURF EERO SAARINEN, 1956
AUSFÜHRUNG KNOLL INTERNATIONAL
1970ER JAHRE
Weiß lackierter gegossener Metallfuß
Weiße runde Platte
H 52 cm, D 50 cm
Gebrauchsspuren
200,–

557
4 TULIP ARMLEHNSTÜHLE
ENTWURF EERO SAARINEN, 1955
AUSFÜHRUNG KNOLL INTERNATIONAL
1970ER JAHRE
Formgepresste weiße Kunststoffschale
Weiß lackierter gegossener Metallfuß
Sitzkissen m. grünem Stoffbezug
Drehbar, starke Gebrauchsspuren
1.000,–

557

558
PAAR TULIP ARMLEHNSTÜHLE
ENTWURF EERO SAARINEN, 1955
AUSFÜHRUNG KNOLL INTERNATIONAL
WOHL UM 2000
Formgepresste weiße Kunststoffschale
Weiß lackierter gegossener Metallfuß
Sitzkissen mit blauem Stoffbezug
Drehbar
Altes Klebeetikett „K – Made in France"
Gebrauchsspuren
500,–

558

560
PAAR CHAMPAGNE CHAIRS,
ENTWURF ERWIN UND ESTELLE LAVERNE, 1957
AUSFÜHRUNG FORMES NOUVELLES
Formgepresste transparente Plexiglasschale
Fuß aus Plexiglas und Aluminium
Einlegekissen m. weißem Lederbezug
Gebrauchsspuren
1.800,–

560

561
THONET SCHREIBTISCH S285
ENTWURF MARCEL BREUER, 1935
AUSFÜHRUNG WOHL 1970ER JAHRE
Esche weiß lackiert
Verchromtes geschwungenes Stahlrohrgestell
Insges. 6 Schübe
H 73 cm, B 164 cm, T 77 cm
Gebrauchsspuren
1.800,–

561

562

563

564

566

562
ELDA CHAIR
ENTWURF JOE COLOMBO, 1963
HERSTELLER COMFORT
ITALIEN 1960ER JAHRE
Formgepresste weiße Kunststoffschale
Polsterung m. orig. schwarzen Lederbezügen
Gebrauchsspuren
Lederbezüge mit starken Defekten
2.500,–

563
PAAR DAX CHAIRS,
ENTWURF CHARLES & RAY EAMES, 1950
AUSFÜHRUNG HERMANN MILLER
WOHL UM 1970
Formgepresste weiße Kunststoffschale
Verchromtes Fußgestell
Gepolstert m. dunkelgrauem Stoffbezug
Gemarkt, Gebrauchsspuren
600,–

564
PAAR DIAMOND CHAIRS
ENTWURF HARRY BERTOIA, 1952
AUSFÜHRUNG KNOLL INTERNATIONAL
1970ER JAHRE
Verchromtes Stahlgestell
Polstereinsatz m. braunem Kunstlederbezug
Unterseiten d. Filzschalen m. Riss
Gebrauchsspuren
500,–

566
VINTAGE SIDEBOARD/HIGHBOARD
MODELL B60
ENTWURF DIETER WAECKERLIN UM 1960
HERSTELLER BEHR
Teakholz massiv
In d. Front 4 Türen, darunter 4 abgesetzte Schübe, auf 6 schwarz lackierten Metallfüßen
H 119,5, L 248, T 42,5 cm
Gebrauchsspuren
2.200,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

567
8 ESSZIMMERSTÜHLE PAMPLONA
ENTWURF AUGUSTO SAVINI
AUSFÜHRUNG POZZI
ITALIEN 1970ER JAHRE
Gestell massiv Teakholz
Polstereinsatz m. apricot-farbenem Samtbezug
fleckig, Gebrauchsspuren
4.500,–

567

568
GR. OVALER AUSZIEHTISCH PAMPLONA
ENTWURF AUGUSTO SAVINI
AUSFÜHRUNG POZZI
ITALIEN 1970ER JAHRE
Gestell Teakholz furniert
2 Einlegeböden, kreuzförmiger Stempelfuß
L 189 cm/L 289 cm, B 122,5 cm
Kl. Furnierschäden, Gebrauchsspuren
900,–

568

570
ARMLEHNSESSEL MIT OTTOMANE
ENTWURF WOHL IB KOFOD-LARSEN
DÄNEMARK, 1960ER JAHRE
Bezeichnet Bovenkamp
Gestelle massiv Teakholz
Schwarzer Lederbezug
Starke Gebrauchsspuren
2.800,–

570

571
VINTAGE COUCH-GARNITUR
DEUTSCH 1960ER JAHRE
IN DER ART FLORENCE KNOLL
4-Sitzer-Sofa und 4 Sessel
Verchromte Fußgestelle
Schwarze Lederbezüge
Gebrauchsspuren
Lederbezüge stark berieben
4.500,–

571

575

575
FRANKFURTER NASENSCHRANK
UM 1750
Nussbaum u. Wurzelnuss querfurniert
2-türig, profilierte Wellengliederung
Ecken m. Nasenwülsten
Orig. Eisenschloss u. Schlüssel
Orig. Rückwand, zerlegbar
H 203 cm, B 193 cm, T 79 cm
Alte Restaurierungen, Furnierergänzungen
6.000,–

576
BAROCK-KOMMODE
SÜDDEUTSCH UM 1750
Nussbaum m. Wurzelnuss furnierten Feldern
Fadeneinlage in Zwetschgenholz
i. d. Platte stilis. Vogelintarsie in Obstholz
4-schübig, H 84,5 cm, B 107, T 62 cm
Platte leicht gewölbt, Schwundrisse
2.500,–

580
PILASTERSCHRANK BAROCK
MAINZ UM 1740
Nussbaum, Wurzelnussbaum u. Walnuss furniert
Geschnitzte Komposit-Kapitelle in Nussbaum
Orig. Eisenschloss u. Schlüssel
Zerlegbar, H 220 cm, B 209 cm, T 84 cm
Rückwand ergänzt, alt restauriert
Furnierergänzungen, Schwundrisse
8.000,–

581
BAROCKSEKRETÄR MIT
TABERNAKELAUFSATZ
SÜDDEUTSCH UM 1760
Nussbaum m. Fadeneinlage in Obstholz u. Ahorn m. Würfelecken in Obstholz
Orig. vergoldete Messingbeschläge, Eisenschlösser u. Schlüssel
H 199 cm, B 124 cm, T 70 cm
Restauriert, Furnierergänzungen
2.500,–

576

583
FRANKFURTER NASENSCHRANK
1. HÄLFTE 18. JH.
Massiv Eiche, in d. Front 2 Türen in Wellengliederung, d. Ecken mit Nasenwülsten
Eisenschloss m. Schlüssel u. Schubriegel
Zerlegbar, H 214 cm, B 213 cm, T 84,5 cm
1 Tür leicht verzogen, Schwundrisse
Mittig i. d. Front Verfärbung, Füße ergänzt
2.000,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

580

581

583

582

582
BAROCK-KOMMODE
SÜDDEUTSCH, 1. HÄLFTE 18. JH.
Nussbaum m. Wurzelnussbaum furnierten Feldern in Platte, Front und Seiten
Ornamentale Bandelwerk-Intarsien in Wurzelesche
H 77,5 cm, B 119,5 cm, T 66 cm
Orig. Schlösser, Zierbeschläge ergänzt
1 Griff fehlt, alt restauriert
2.500,–

584

584
SATZ VON 4 BAROCK-STÜHLEN
SÜDDEUTSCH UM 1750
Massiv Nussbaum
Geschweiftes profiliertes Gestell
m. Flachreliefschnitzerei u. Rocaillen
Beige geblümter Satinbezug
Alt restauriert, Gebrauchsspuren, fleckig
650,–

586
BAROCK-KOMMODE
SÜDDEUTSCH MITTE 18. JH.
Nussbaum m. Wurzelnuss furnierten Feldern
Platte mit Bandintarsie in Obstholz
Orig. Eisenschlösser u. Schlüssel
Rückwand m. Ergänzungen
H 82 cm, B 123 cm, T 63 cm
Furnierschäden, Schwundrisse
1.500,–

586

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

587
PAAR ROKOKO-ARMLEHNSESSEL
SÜDDEUTSCH, 1. HÄLFTE 18. JH.
Massiv Buche
Geschweiftes, profiliertes Gestell
m. Flachreliefschnitzerei m. Blüten u. Blättern
Beiger Aubusson-Bezug m. Blütenranken
Gebrauchsspuren
600,–

588
BAROCK-KOMMODE
SÜDDEUTSCH UM 1750
Nussbaum m. Wurzelnuss furnierten Feldern
Bandelwerkintarsien in Obstholz
H 88 cm, B 116 cm, T 58 cm
Zierbeschläge ergänzt, Furnierdefekte
u. Ergänzungen, Gebrauchsspuren
2.000,–

589
PAAR ROKOKO-STÜHLE
SÜDDEUTSCH MITTE 18. JH.
Massiv Eiche
Geschweiftes, profiliertes Gestell
m. Flachreliefschnitzerei m. Ranken u.
Rocaillen
Beiger Samtbezug, Gebrauchsspuren
400,–

590
ROKOKO-ARMLEHNSESSEL
SÜDDEUTSCH MITTE 18. JH.
Massiv Buche
Geschweiftes, profiliertes Gestell
m. Flachreliefschnitzerei m. Blüten u. Blättern
Beige geblümter Satinbezug
Gebrauchsspuren
300,–

587

588

589

590

598

598
LOUIS-XVI-POUDREUSE
SÜDDEUTSCH UM 1780
Nussbaum furniert m. Würfelintarsien in Nussbaum u. Palisander
Mittig hochklappbar m. Spiegeleinsatz
darunter 1 gr. Fach m. Geheimfach
Orig. Schloss u. Schlüssel
H 75 cm, L 96 cm, T 45 cm
Gebrauchsspuren, Schwundrisse
2.500,–

599
LOUIS-XVI-KOMMODE,
SÜDDEUTSCH UM 1780
Nussbaum m. Wurzelnussbaum furnierten Feldern, gerahmt v. Bandintarsien in Ahorn m. Würfelecken in Nussbaum
H 86 cm, B 121 cm, T 63 cm
Alt restauriert, Furnierergänzungen
Beschläge ergänzt
1.800,–

599

600
BAROCK-SCHRANK
SCHWEIZ 18. JH.
Nussbaum u. Wurzelnussbaum furniert
Türen kreisförmig intarsiert in hellem u. dunklem Nussbaum
Original Schloss u. Schlüssel
H 204 cm, B 207 cm, T 72,5 cm
Alte Restaurierungen u. Furnierschäden
3.000,–

600

602
LOUIS-XVI-ROLLSEKRETÄR
SÜDDEUTSCH ENDE 18. JH.
Massiv Nussbaum u. Wurzelnussbaum furniert
Rollklappe m. herausziehbarem Boden m. Stoffeinsatz, Messingrollen
H 109 cm, B 97 cm, T 64 cm
Orig. Eisenschlösser, alt restauriert m. Ergänzungen, Schwundrisse
1.800,–

602

604
RECHTECKIGER BAROCKTISCH
SÜDDEUTSCH ANFANG 18. JH.
Wurzelbirke furniert m. ornamentalen Fadenintarsien in Ahorn
Auf 4 halbhohen ebonisierten, gedrechselten u. gedrehten Balusterbeinen m. x-förmiger Stegverbindung auf 4 Kugelfüßen
H 78 cm, L 92 cm, T 61 cm
Restauriert
1.300,–

604

605
BAROCK-KABINETTSCHRANK
SACHSEN UM 1740
Nussbaum massiv u. furniert m. Nussbaum u. Wurzelnussbaum furnierten Feldern
Gerahmt v. Bandintarsien in Obstholz u. Rosettenintarsien in Nussbaum
H 192 cm, B 157 cm, T 62 cm
Schwundrisse, Oberfläche ausgeblichen
Nicht zerlegbar
1.500,–

605

606

611

609

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

606
GR. KESHAN-TEPPICH
Wolle auf Baumwolle
Weinroter Fond m. Mittelmedaillon
in Blau u. Weiß mit stilisiertem Blüten- u.
Rankenmuster m. Abrasch
475 x 330 cm, Gebrauchsspuren
Rand mit leichten Mottenspuren
1.500,–

608
LOUIS-XV-POUDREUSE
FRANKREICH MITTE 18. JH.
Palisander m. Nussbaum furnierten
Füllungsfeldern
Mitte aufklappbar m. Spiegel
Reliefierte Bronze-Zierbeschläge
H 73 cm, B 81/128 cm, T 51 cm
Gebrauchsspuren
3.500,–

608

609
GR. LOUIS-XV-KOMMODE
FRANKREICH 1. HÄLFTE 18. JH.
Palisander furniert m. Füllungsfeldern in
Palisander, gerahmt v. Bandintarsien in Rosenholz
Reliefierte vergoldete Bronze-Zierbeschläge
Orig. Marmorplatte (geklebt)
H 84,5 cm, B 132 cm, T 66 cm
Alt restauriert, Furnierergänzungen
6.500,–

610
PAAR LOUIS-XV-FAUTEUILS „EN CABRIOLET"
PARIS UM 1760/65, EBENIST PHILIPPE POIRIER
Schlagstempel m. Signatur
PH. POIRIER, Meister 1765
Profiliertes Buchengestell m. Flachreliefschnitzerei,
Gold gefasst
Vergoldung teils erneuert, teils def.
1 Armlehne restauriert, Seidenbezug ergänzt, fleckig
Prov.: Auktionshaus Koller 2006
8.500,–

610

611
ISFAHAN-BRÜCKE
Wolle mit Korkwolle
Beiger Fond m. weinrotem Mittelmedaillon m.
stilisiertem Blüten- und Rankenmuster
140 x 220 cm
Fransen fehlen, Gebrauchsspuren
800,–

613
GR. BUREAU-PLAT LOUIS-XV-STIL
FRANKREICH 19. JH.
Palisander m. Rosenholz furnierten
Füllungsfeldern in Platte, Front u. Seiten
Platte m. dunkelrotem goldgeprägtem Ledereinsatz
Reliefierte vergoldete Bronze-Zierbeschläge u. Schuhe
H 81 cm, B 166 cm, T 90 cm
Gebrauchsspuren
2.500,–

613

615

616

620

615
GR. KONSOLE „AUX SPHINGES“
EMPIRE-STIL, PARIS 20. JH.
Nach Vorlagen von F. H. G. Jacob-Desmalter
Mahagoni furniert auf Eiche
Eingestellte vollplastische Sphinxen
Bronze-Zierbeschläge in matt- u. glanzvergoldet
Schwarz-weiß geäderte Marmorplatte
Rückwand verspiegelt
H 100 cm, B 160 cm, T 52 cm
Gebrauchsspuren
4.800,–

616
EMPIRE-SEKRETÄR
PARIS UM 1800/10
Pyramidenmahagoni furniert auf Eiche
Orig. schwarze Marmorplatte
Feuervergoldete Bronzebeschläge
Orig. punzierte, grüne Lederplatte
Feuervergoldete Bronze- Applikation d.
Jagdgöttin Diana
Div. Geheimfächer
H 140 cm, B 101 cm, T 50 cm
Gebrauchsspuren
Gutachten: Galerie de Beisac, Wiesbaden, 2000
3.500,–

620
2-SITZER SOFA
BIEDERMEIER, MAINZ UM 1825
Massiv Nussbaum u. Nussbaum furniert
Hellblauer Satinbezug
H 99 cm, B 173 cm, T 65 cm
Gestell restauriert, Satinbezug erneuert
500,–

621
RUNDER BIEDERMEIER-TISCH
ÖSTERREICH UM 1825 – 30
Massiv Mahagoni u. Pyramiden-Mahagoni furniert
6-kantige Mittelsäule m.
3 plastischen, vergoldeten Delfinen
H 75 cm, B 85,5 cm
Vergoldung m. Abplatzungen
Gebrauchsspuren
1.300,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

622
KL. BIEDERMEIER-VITRINE
SÜDDEUTSCH UM 1830
Massiv Nussbaum, Nussbaum furniert. 1-türig
Tür u. Seiten verglast
H 161 cm, B 77 cm, T 49 cm
Schwundrisse u. kl. Furnierschäden
Rückwand ergänzt
800,–

624
KL. BIEDERMEIER-KOMMODE MIT VITRINENAUFSATZ, UM 1820 – 25
Nussbaum furniert
Kommode m. 2 Schüben u. Klappe
Vitrinenaufsatz m. 2 plast., ebonis. Vollsäulen
H 148 cm, B 59 cm, T 40 cm
Furnierfehlstellen, ausgeblichen
700,–

625
3-SITZER SOFA
SPÄTBIEDERMEIER
NORDDEUTSCH UM 1835 – 40
Massiv Mahagoni u. Mahagoni furniert
Plast. Voluten u. Füllhörnerrelief
Hellblauer Samtbezug, erneuert
H 116 cm, B 193 cm, T 70 cm
Furnierschäden u. Def., 1 Fuß def.
800,–

627
REGENCY-DAMENSCHREIBTISCH
ENGLAND 19. JH.
Massiv Mahagoni u. Mahagoni furniert
Roter goldgeprägter Ledereinsatz
H 76 cm, 100 cm, T 55 cm
Gebrauchsspuren, ausgeblichen
600,–

621

622

624

627

625

628

629

628
PAAR ARMLEHNSESSEL, NEOKLASSIZISMUS
ST. PETERSBURG UM 1810
Massiv Mahagoni u. Mahagoni furniert
Rückenlehne kanelliert m.
Messing-Zierleisten u. aufgesetzten Rosetten
Weinrot-beige gestreifter Satinbezug
1 Rosette fehlt, Kanten berieben
Gebrauchsspuren
1.600,–

629
PAAR STÜHLE, NEOKLASSIZISMUS
ST. PETERSBURG UM 1810
Massiv Mahagoni u. Mahagoni furniert
Rückenlehne kanelliert m.
Messing-Zierleisten u. aufgesetzten Rosetten
Weinrot-beige gestreifter Satinbezug
1 Rosette fehlt, Gebrauchsspuren u. Def.
1.300,–

630

630
REGENCY-SCHREIBTISCH
ENGLAND WOHL 19. JH.
Massiv Mahagoni
Grüner goldgeprägter Ledereinsatz
Messingzierbeschläge
H 75 cm, B131 cm, T 71 cm
Gebrauchsspuren
800,–

631

632

631
GR. HERIZ-TEPPICH
1. HÄLFTE 20. JH.
Wolle mit Baumwolle
Hellroter Fond m. geometrischem Muster
in Weiß u. Blau
413 x 305 cm
Fransen ausgeknüpft, belaufen
Randeinfassung ausgebessert
1.000,–

632
GR. KAUKASE-TEPPICH UM 1900
Wolle auf Baumwolle
Dunkelblauer Fond m. geometrischem
Muster in Weiß u. Rot
343 x 208 cm
Fransen ausgeknüpft, Gebrauchsspuren
1.500,–

645
3-TLG. ART-DÉCO-GARNITUR
FRANKREICH UM 1930
Paar gr. Sessel u. 3-Sitzer-Sofa
Nussbaum u. Wurzelnussbaum furniert
Gondelförmige Rückenlehne u. Seiten
Schwarzer Lederbezug
Sofa H 81 cm, L 151 cm, T 78 cm
Ränder m. Abplatzungen, berieben
Kl. Furnierschäden
4.000,–

646
JUGENDSTIL-TABLETT, LOUIS MAJORELLE
UM 1900
Massiv Mahagoni-Rahmen m. reich intarsierter Platte
Orchideenzweig in Palisander u. Ahorn
Eingebrannter Sign. „L. Majorelle, Nancy"
Oberflächen leicht berieben
L 50,6 cm
600,–

647
GR. ART-DÉCO-TISCH
FRANKREICH UM 1930
Massiv Palisander u. Palisander furniert
Rechteckige, schwarze Glasplatte
Seitlich 2 Ausziehböden
Schwarz lackiertes Fußgestell
m. angesetzten Metallkanten
H 74 cm, B 181 cm, T 105 cm
Gebrauchsspuren
1.000,–

648
ART-DÉCO-STEHLAMPE
FRANKREICH UM 1930
Schwarz lackierter Holzschaft m.
Verchromtem Lampenschirm
H 189 cm, Gebrauchsspuren
800,–

645

646

647

648

680 681 682

680
TASSE MIT UT
„VEILCHEN UND DISTELN"
JUGENDSTIL
ROZENBURG/AMPHORA
DEN HAAG UM 1910
Eierschalenporzellan
Stempelmarke m. Krone u. Storch
Malersignet SS (f. Samuel Schellink?)
UT m. Sprung u. kl. Chip
UT D 14,1 cm
380,–

681
KL. BECHER
„ORCHIDEEN"
JUGENDSTIL
ROZENBURG/DEN HAAG UM 1910
Eierschalenporzellan
Stempelmarke m. Krone u. Storch
Malersignet SS (f. Samuel Schellink?)
H 5,8 cm
280,–

682
TASSE MIT UT
„SPINNE UND PFAU"
JUGENDSTIL
ROZENBURG/DEN HAAG UM 1910
Eierschalenporzellan
Tasse m. Spinne zw. Glyzinien
UT m. Pfau u. Veilchen
Stempelmarke m. Krone u. Storch
Malersignet SS (f. Samuel Schellink?)
Sprünge, UT D 13,5 cm
380,–

686 687 688 689 690

ROYAL COPENHAGEN 2. HÄLFTE 20. JH.
„Flora Danica"
jew. Firmenstempel, Wellenmarke

686
KUCHENTELLER
„Gentiana corolla Oed."
D 19,6 cm 550,–

687
SPEISETELLER
„Geranium palustre L."
D 25,5 cm 850,–

688
DECKELTASSE MIT UT
„Saxifraga cernua L."
UT B 10,2 cm 850,–

689
DURCHBRUCHTELLER,
„Dianthus superbus L."
D 22,5 cm 850,–

690
KL. DOSE
„Cerastium tetrandrum Curt."
B 11 cm 550,–

695 696

695
GR. DECKELVASE
KPM BERLIN UM 1940
Umlaufend Heilpflanzendekor
Zeptermarke
Halsring innen minim. bestoßen
Deckelkante unten m. kl. Chip
H 55,3 cm
850,–

696
SPEISE-SERVICE FÜR 8 PERS.
KPM BERLIN MITTE – 2. HÄLFTE 20. JH.
„Arkadia" m. rosé Fond
Reliefs in Biskuit-Porzellan
Entw.: T. Petri, S. Schütz
Zeptermarke, zus. 25 Teile
UT-Streifen-Dekor variierend
800,–

697
SPEISE- UND MOKKA-SERVICE
FÜR 11 – 14 PERS.
KPM BERLIN UM 1940 – 1990
Meist II. Wahl
„Arkadia" weiß, Reliefs in Biskuit-Porzellan
Entw.: T. Petri, S. Schütz
Zeptermarke, zus. 100 Teile, 2 x kl. Chip
2.000,–

700
SPEISE-, KAFFEE- UND TEE-SERVICE
FÜR 4 – 6 PERS.
KPM BERLIN – 2. HÄLFTE 20. JH.
Meist II. Wahl. „Kurland", weiß
Zeptermarke, zus. 33 Teile
Teller leicht berieben
1 Tasse außen stark berieben
800,–

705
GR. PAPAGEI
MEISSEN 1996
Schwertermarke, Modellnr. 77235
H 40,2 cm
1.500,–

706
HENTSCHELKIND
KIND MIT STRUWWELPETER-BUCH
MEISSEN UM 1910
Entw.: K. Hentschel
Schwertermarke, Modellnr. U 149
H 10,2 cm
1.100,–

709
KUGELSPIELERIN
JUGENDSTIL
MEISSEN UM 1900
II. Wahl
Entw.: W. Schott
Schwertermarke, Modellnr. Q 180
1 Fuß leicht verzogen (daher wohl II. Wahl)
Restaur., H 31,4 cm
1.250,–

705

706

709

697

700

710

710
EUROPA AUF DEM STIER
MEISSEN UM 1900
Entw.: J. F. Eberlein
Schwertermarke, Modellnr. 2697
Blüten leicht bestoßen, H 21 cm
1.300,–

713

713
TASSE MIT UT
„SIE STRAHLE DEINEN KÜNFT'GEN TAGEN"
KPM BERLIN UM 1820
Sonnen-Motiv
Spruch „Sie strahle Deinen künft'gen Tagen"
Zeptermarke, UT D 13,7 cm
200,–

714

714
DECKELTASSE MIT UT
„HORACE"
RAUENSTEIN ANF. 19. JH.
Biskuit-Portrait bez. „Horace"
Hellgrüner Fond, blaues R
UT-Kante m. minim. Chips, UT D 13 cm
200,–

715

715
TASSE MIT UT
„GLAUBEN, HOFFEN, LIEBEN"
KPM BERLIN UM 1830
Matt-blauer Fond
Spruch „Hoch in den Sternen steht's geschrieben,
der Mensch soll glauben, hoffen, lieben"
Zeptermarke
Gold partiell berieben , UT D 15,6 cm
300,–

716

716
TASSE MIT UT
„RELIEFPORTRAIT KÖNIGIN LUISE"
KPM BERLIN 1914–1918
Rosé Fond, Biskuit-Brustbild
Zeptermarke, UT D 13,8 cm
380,–

717

717
TASSE MIT UT
„AUGUSTE VIKTORIA"
KPM BERLIN UM 1916
Biskuit-Profilportrait auf „Vermicelli"-Dekor
Dunkelroter Fond
Zeptermarke, UT D 13,8 cm
380,–

726

726
AMOR HAT EINEN KORB BEKOMMEN
MEISSEN UM 1900
Entw.: H. Schwabe u. Joh. Pollak
Schwertermarke, Modellnr. M 113
Gold minim. berieben, H 28 cm
1.000,–

727

728

727
AMOR MIT HOCHZEITS-VERTRAG
MEISSEN UM 1900
Entw.: H. Schwabe u. Joh. Pollak
Schwertermarke
Kl. Chip, Pantoffel rep., H 27,2 cm
950,–

728
AMOR MIT BRIEFTAUBE
MEISSEN UM 1900
Entw.: H. Schwabe u. Joh. Pollak
Schwertermarke, Modellnr. M 115
Restaur., H 30,8 cm
600,–

730
AMOR MIT PFEIL UND BOGEN
MEISSEN UM 1900
Entw.: M. V. Acier
Schwertermarke, Modellnr. G 30
Kl. Riss u. Chip, restaur., H 18,8 cm
500,–

734
KAFFEE-SERVICETEILE FÜR 8 – 15 PERS.
MEISSEN ENDE 18. JH.
Purpur-Malerei im Kakiemon-Stil
„Gebrochener Stab"-Relief
Schwertermarke
Zus. 69 Teile, 23 Teile m. Def. bzw. restaur.
2.500,–

735
FIGURENUHR
„DIE SCHÖNEN KÜNSTE"
MEISSEN MARCOLINI (1774 – 1813)
Entw.: M. V. Acier
Schwertermarke
Kl. Def., partiell restaur., Werk erg., H 23 cm
2.200,–

737
GR. PRUNK-TABLETT
MEISSEN UM 1900
Schwertermarke, Modellnr. X 82
Kante m. 1 minim. Chip, B 41 cm
600,–

740
SULTAN UND SULTANIN
HÖCHST UM 1760
Entw.: J. P. Melchior
Kurhutmarke
Partiell minim. bestoßen, restaur.
H 17,3 bzw. 18,4 cm
1.300,–

745
KAFFEE-SERVICE FÜR 6 PERS.
BIEDERMEIER, GOTHA WOHL UM 1840
Boden Firmenstempel m. Hahn
Zus. 32 Teile, 1 x kl. Def.
600,–

730

734

735

737

740

745

746

746
GR. SPEISE-, KAFFEE- U. TEE-SERVICE FÜR 12–14 PERS., GINORI 20. JH.
Sepialandschaften in rechteck. Kartuschen
Gold staffiert
1 Sauciere u .1 Tasse mit Chip
Leichte Gebrauchsspuren
Zus. 93 Teile
1.000,-

747
SATZ VON 8 TASSEN MIT UT FRANKREICH ANF. 19. JH.
Grisaille-Malerei
Figuren in Landschaft
Teils ungemarkt, teils versch. Marken
1 x roter Stempel Duc d'Angouleme à Paris
Zus. 16 Teile
Bemalung in leicht variierender Qualität
2 x kl. Def., 2 x restaur.
600,–

750

750
TABATIÈRE MIT EROTICA-INNENDECKEL MEISSEN, 2. HÄLFTE 18. JH.
Außen Schlachtenszenen
Innen Darstellung Venus u. Amor
Zwischendeckel m. Erotica
Vergoldete Silbermontierung
Ungemarkt
Silbermontierung minim. verbogen
Außendeckel leicht gelockert
B 7,8 cm
5.300,–

747

751
PAAR TASSEN MIT UT
„LANDSCHAFTEN MIT FIGURENSTAFFAGE“
MEISSEN UM 1760
Landschaft m. Ruinen u. Architektur
Hellgrüner Fond
Tassen innen m. Blumenbouquets
Schwertermarke
Tassen-Standring jew. leicht bestoßen
UT D 13,4 cm
800,–

751

752
TASSE MIT UT
„FELS-VOGEL-DEKOR“
WIEN, WOHL MITTE 18. JH.
Dekor im Kakiemon-Stil m. Überdekor
Bindenschildmarke
UT m. kl. Sprung
UT D 13,3 cm
350,–

753
DECKELTASSE MIT UT
„KAUFFAHRTEISZENEN“
MEISSEN UM 1750
Figurenszenen
Hellgrüner Fond
Schwertermarke
Kl. Def.
UT D 13,4 cm
800,–

752 753

755
KAFFEEKANNE UND TASSE MIT UT
„VÖGEL UND GEFLÜGEL“
MEISSEN PUNKTZEIT (1763 – 1780)
Versch. Vögel bzw. Geflügel
Schwertermarke
Zus. 3 Teile
Jew. m. Def.
800,–

755

756

756
MOKKAKÄNNCHEN
„KAUFFAHRTEI IN SEPIA“
MEISSEN UM 1730
Umlaufend monochrom. Hafengebiet
schauseitig mehr Figuren
Schwertermarke, Formerzeichen
Deckelknauf leicht bestoßen
H 14,5 cm
600,–

760
KAFFEE-SERVICE FÜR 10 PERS.
FÜRSTENBERG UM 1780
Szenen d. Landlebens
Blaues „F“
Zus. 24 Teile
Dekor teils leicht berieben
10 x kl. Def. bzw. restaur.
1.100,–

760

772

773

775

776

778 779 780 781 782 783

772
SPEISE-SERVICE FÜR 12 PERS.
MEISSEN ENDE 19. JH. – UM 1960
Meist I. Wahl
Form „Neuer Ausschnitt"
Kobaltblaue Kante, Blumenbouquets
Schwertermarke, zus. 71 Teile, 3 x kl. Def.
4.000,–

773
KAFFEE-/TEE-SERVICE FÜR 12 PERS.
MEISSEN ENDE 19. JH. – UM 1960
Meist I. Wahl
Form „Neuer Ausschnitt"
Kobaltblaue Kante, Blumenbouquets
Schwertermarke, zus. 104 Teile
12 x def. bzw. rep.
3.500,–

775
SPEISE-SERVICE FÜR 6-8 PERS.
MEISSEN UM 1940
„Marseille-Relief"
Kupfergrüne Blumenbouquets
Schwertermarke, zus. 26 Teile
1 x Standring m. kl. Brandriss
1.600,–

776
MOKKA-SERVICE FÜR 6 PERS.
MIT DÉJEUNER
MEISSEN MITTE 19. JH. UND 1965
„Tischchenmuster"
Schwertermarke, zus. 21 Teile
2 x kl. Def., 2 x Tablett restaur.
1.300,–

MEISSEN UM 1940
Kakiemon-Stil, Schwertermarke

778
WANDTELLER „PÄONIENZWEIGE"
D 25,4 cm **250,–**

779
KL. VASE „PÄONIENZWEIGE"
verso Schmetterling, H 17,2 cm **250,–**

780
GR. VASE
„PÄONIENZWEIGE AUF FELSEN", 1949
verso kleinerer Zweig, H 35 cm **1.100,–**

781
VASE „PÄONIENZWEIGE IM GARTEN"
verso kleinerer Zweig, H 28,3 cm **600,–**

782
GR. PLATTE
„BLÜTENZWEIGE MIT VOGEL"
D 34,9 cm **600,–**

783
AMPHORE „PÄONIENZWEIGE
UND KRANICHE" 1954
verso zwei Vögel, H 29,5 cm **1.000,–**

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

795
SPEISE-SERVICE FÜR 6 – 12 PERS.
KPM BERLIN UM 1920 – ENDE 20. JH.
Form „Rocaille"
Dekor „Breslauer Stadtschloss"
Zeptermarke
Zus. 63 Teile
4.500,–

795

796
KAFFEE-/TEE-SERVICE FÜR 6 PERS.
KPM BERLIN UM 1920 – ENDE 20. JH.
Form „Rocaille"
Dekor „Breslauer Stadtschloss"
Zeptermarke
Zus. 24 Teile
2 x kl. Def.
2.300,–

800
SPEISE-SERVICE FÜR 11 – 23 PERS.
NYMPHENBURG ANF. 20. JH.
Form „Perl"
Entw.: D. Auliczek
Blau staffiert m. Blütenbouquets u. Streublüten
Rautenschild
Zus. 65 Teile
13 x def. bzw. restaur.
2.500,–

796

800

804

804
DURCHBRUCHKORB
MEISSEN UM 1880
„Zwiebelmuster" m. Gold-Überdekor
Schwertermarke
Modellnr. A 57
Besatz bestoßen
L 30,2 cm
400,–

805

805
GR. KONVOLUT
KAFFEE-/TEE-/MOKKA-SERVICETEILE
MEISSEN 19. JH. – UM 1960
Teils II. Wahl
„Zwiebelmuster"
Schwertermarke
Zus. 96 Teile
24 x kl. Def. bzw. restaur.
1.400,–

806
SPEISE-SERVICE FÜR 12 PERS.
MEISSEN 19. JH. – UM 1940
Teils II. Wahl
„Zwiebelmuster"
Schwertermarke
Zus. 79 Teile
29 x def. bzw. rep.
2.000,–

807

807
GR. OVALE TERRINE
MIT UNTERSCHALE
MEISSEN 18. JH.
„Zwiebelmuster"
Schwertermarke
Henkel jew. leicht bestoßen
Unterschale L 45,4 cm
1.300,–

808
ZWEI TELLER MIT GOLDÜBERDEKOR
MEISSEN UM 1740
„Zwiebelmuster"
Schwertermarke
Gold berieben
Jew. Rand 1 x restaur.
D 22,4 bzw. 23,9 cm
1.000,–

806

810
GR. QUADRATISCHES TABLETT
MEISSEN UM 1880
„Zwiebelmuster"
Schwertermarke
Modellnr. X 82
Kl. Def.
B 39,5 cm
300,–

811
SATZ VON 4 RUNDEN PLATTEN
MEISSEN 18. JH.
„Zwiebelmuster"
Schwertermarke
Fahne 1 x m. Sprung
D 26–34 cm
1.100,–

812
GR. CABARET
MEISSEN MITTE 19. JH.
„Zwiebelmuster"
Schwertermarke
1 Standring m. Chip
B 34 cm
350,–

813
PAAR 3-FLAMM. LEUCHTER
MEISSEN 19. JH.
Dekor „Strohblume"
Schwertermarke
Modellnr. 2618
Kl. Def., 1 x repariert
Ges.H 29,8 bzw. 30,3 cm
600,–

808

810

811

812

813

828

830

828
GR. 3-FLAMM. LEUCHTER
BERLIN UM 1810
Silber
Mm. f. George Friedr. Fournier
Kl. Def., ges. gelockert
Evtl. Ergänzungen (Tüllen?)
Ges.H 59 cm
1.200,–

830
KAFFEEKANNE
EMPIRE
LEIPZIG UM 1815
Silber
Mm. wohl Joh. Gottlieb Jaeckel
Holzhenkel
Def., Henkel übergangen
H 22,7 cm
350,–

831

831
PAAR DECKELSCHÜSSELN
ROKOKO-STIL
PARIS UM 1900
800er Silber
Mm. f. Henri Soufflot
Griff auf Eichblatt-Ranken
Allianzwappen-Gravur
B 28,6 cm, zus. 1.330 g
1.200,–

832
4-TLG. KAFFEE-/TEE-KERNSTÜCK
KOCH & BERGFELD
UM 1980
Sterlingsilber
Medaillongravur
Zus. ca. 1.636 g
2 x minim. Def.
1.800,–

832

833

833
PAAR LEUCHTER
BIEDERMEIER
BERLIN UM 1830
Silber
Mm. f. August Wilh. Lienemann
Kl. Def.
H 26,2 bzw. 26,5 cm
850,–

835
GR. TABLETT
BREMEN 20. JH.
Sterlingsilber
Oberfläche berieben
L 48,5 cm, 1.698 g
1.100,–

835

836
DECKELVASE
EMPIRE
WIEN 1810
Silber 13-löt.
Mm. evtl. f. Carl Blasius
Früchte-Deckelknauf
Knauf bestoßen, 1 Henkel gelötet
H 21,8 cm
1.300,–

836

837
PRESENTOIR/TABLETT AUF FÜSSEN
AMSTERDAM UM 1775
Silber
Mm. RB
Widmung „Geboren 3. December A.o 1775"
Weitere Gravur „C.S. Pickman 1874, J.S.K."
Gitterbalustrade 1 x def.
28 x 28 cm
1.000,–

837

838
GR. HENKELTABLETT
BELGIEN WOHL 1. HÄLFTE 20. JH.
800er Silber
Mm. wohl f. Alfred Leopold M. Roger
Gravurdekor
L 64,8 cm, 3.230 g
2.900,–

838

840
SAMOVAR
EMPIRE-STIL
KOCH & BERGFELD
UM 1905
800er Silber
Lorbeer-Girlanden, Kreuzband
Minim. Def.
H 38 cm, 1.464 g
2.500,–

840

845

846

847

848

849

850

851

845
KL. TEEKANNE
NÜRNBERG, 2. HÄLFTE 18. JH.
Silber
Mm. GAB in Herz
Holzhenkel
Rocaille-Reliefkartusche
Kl. Def., H 14,3 cm
950,–

846
GR. SAHNEGIESSER
BAROCK
AUGSBURG UM 1740
Silber
Mm. wohl f. Hieronymus Mittnacht
Holzhenkel, wohl erneuert
H 15,9 cm
900,–

847
KL. FUSSSCHALE
BAROCK
LEIPZIG MITTE 18. JH.
Silber 12-löt.
Mm. f. J.C. Bergner
Kante partiell minim. verbogen
L 15 cm
300,–

848
GR. BRANDY-SCHALE
NIEDERLANDE/GRONINGEN
WOHL ENDE 17. JH.
Silber
Mm. BP
Kl. Gravur K.K, G.T 1772
Kl. Def., Lötstellen, L 24,8 cm
850,–

849
BRANDY-SCHALE
NIEDERLANDE/GRONINGEN
WOHL ENDE 17. JH.
Silber
Mm. GVO
Allianzwappen-Gravur
Kl. Gravur IDRMD
Kl. Def., Lötstellen, L 20,4 cm
400,–

850
PAAR LEUCHTER
ROKOKO
AUGSBURG UM 1765
Silber
Mm. f. Hieronymus Mittnacht
Muschelrelief-Details
Wappengravur, Monogr. CM
Jew. Stand leicht verzogen
H 19,3 bzw. 19,8 cm
1.700,–

851
KAFFEEKANNE
BAROCK, AUGSBURG UM 1737
Silber, innen vergoldet
Mm. f. Joh. Chr. Hohleisen
(oder Joh. Chr. Herman?)
Holzhenkel
Wappengravur (nachträgl.)
Kl. Def., Henkel wohl ergänzt
H 25,3 cm
2.200,–

853

853
ZUCKERDOSE
BAROCK, AUGSBURG UM 1755
Silber, vergoldet
Mm. f. Gottfried Chr. Drentwett
Scharnier gelötet, B 13,6 cm
1.600,–

854

854
ZUCKERDOSE
BAROCK
HALBERSTADT WOHL FRÜHES 18. JH.
Silber
Mm. evtl. f. L.I. Schultze
Leichte Dellen, Lötstellen (u. a. Füße)
B 14 cm
1.500,–

855

856

855
GR. TABLETT
ST. PETERSBURG 1753
Silber
Beschaumeister Iwan Frolow
Wappengravur (nachträgl.)
Lötstellen, L 50 cm
2.100,–

856
ZUCKERDOSE
BAROCK
MOSKAU UM 1740
Silber, Mm. MFK
Füße gelötet (evtl. ergänzt)
L 14,8 cm
1.600,–

857
BESTECKTEILE FÜR MIND. 3 PERS.
JUGENDSTIL, MOSKAU UM 1900
84er Silber, teils vergoldet
Mm. C.A., Händlermarke Shanks & Co.
Monogr.gravur ARA
Zus. 54 Teile, zus. ca. 3.355 g
Klingen teils erneuert, kl. Def.
3.600,–

860
PAAR LEUCHTER
VIKTORIANISCH
LONDON 1900
Sterlingsilber
Mm. f. Goldsmiths Co.
Kl. Def., Tüllen verzogen
Beschwert, H 24,2 bzw. 24,8 cm
700,–

857

860

861

862

863

861
DECKELHUMPEN
BAROCK, WOHL DESSAU 18. JH.
Silber, innen vergoldet
Mm. TW
Vogel-Knauf
Umlaufend Figurenreliefs
Kl. Lötstelle, Stand 1 x minim. gestaucht
H 18,5 cm
2.200,–

862
PILLENDOSE
ROKOKO, AUGSBURG UM 1770
Silber, vergoldet
Mm. m. 3 Blüten an Zweig
Früchte-Relief
Vergoldung berieben, B 5,3 cm
300,–

863
SALIÈRE
FRÜH-BAROCK, NÜRNBERG UM 1660
Silber, vergoldet
Mm. f. Oswalt Haußner
Fehlstellen, Dellen, Lötstellen
H 5,5 cm
250,–

865

866

867

865
KL. BECHER MIT GRAVURDEKOR
BAROCK
FRANKFURT, 1. HÄLFTE 18. JH.
Silber, partiell vergoldet
Mm. wohl Joh. David Griebel
Ranken- u. Beschlagwerkgravur
Oberfläche berieben, H 8,8 cm
600,–

866
GR. TAUF- ODER HOCHZEITSBECHER
DEUTSCH WOHL ANF. 18. JH.
Silber vergoldet
Mm. HP in Schild
Umlaufend Gravurdekor
Wappen bez. Mettingh-Becker
Boden m. Fil.-Nostrae-Adelheida-Margareta-Mett
Vergoldung stark berieben, H 9,9 cm
700,–

875

876

867
BECHER
DANZIG UM 1707
Silber, vergoldet
Mm. f. Michael Dietrich
Medaillons m. Pravia Virtute bzw. A Deo
Boden m. Cum A.o 1707 d. 17. Martz Magistratus Cedan Adrianum Dilgerum Scabinum Faceret, hoc dono dedit F.B.D.
Kl. Def., H 8,2 cm
600,–

869
SATZ VON 2 BRANNTWEINSCHALEN
AUGSBURG UM 1690
Silber vergoldet
Mm. HB
Henkel jew. gelötet/1 x erg.
L 10,9 bzw. 13,4 cm
950,–

869

870
BECHER MIT BLÜTENRELIEF
BAROCK, AUGSBURG UM 1675
Silber vergoldet
Mm. f. Christian Jewens o. Christoph Jorda
Standkante m. Dellen, H 7,9 cm
1.100,–

870

871
OVALE DOSE
FRANKREICH WOHL 18. JH.
Silber
Kl. Garantiemarke (1838 – 1919)
Gravurdekor, Monogr. J. M.
Wandung m. Lötstelle, L 13,3 cm
1.100,–

871

872
KL. KUGELFUSSBECHER
BAROCK, NÜRNBERG MITTE 17. JH.
Silber vergoldet
Mm. m. Lilie in Schild
Füße gelötet, kl. Dellen, H 6,1 cm
750,–

872

875
GR. SALVER/PRESENTOIR
LONDON 1728
Sterlingsilber
Mm. f. Anthony Nelme
Wappengravur
Oberfläche leicht berieben
D 35,2 cm
1.600,–

876
TAFELAUFSATZ
LONDON 1707
Sterlingsilber
Britannia-Marke
Mm. CJr, Wappengravur
Kante leicht verzogen
D 23,5 cm
750,–

910
GR. KAFFEE-/TEE-SERVICE
DRESDEN UM 1920
800er Silber, teils innen vergoldet
Fa. Hermann Behrnd
Zus. 7 Teile, zus. ca. 7.260 g
3 x kl. Def.
3.800,–

910

915

915
GR. KONVOLUT SERVICETEILE
WILKENS 1. HÄLFTE – MITTE 20. JH.
830er bzw. 835er Silber
Vereinzelt andere Manufakturen
„Fadenmuster"
Teils Wappengravuren
Zus. 60 Teile, zus. 20.464 g
Teils leicht variierende Ausformungen
Kl. Def.
11.500,–

919

919
BESTECK FÜR 12 PERS.
EMPIRE-STIL
ITALIEN ENDE 20. JH.
800er Silber
Palmett-Reliefs
Zus. 130 Teile
Zus. 4.548 g (ohne Messer)
Ges. ca. 5.250 g
Oberfläche teils leicht berieben
4.600,–

920
GR. KONVOLUT
SERVICE- UND TISCHDEKOR-TEILE
VERSILBERT
EMPIRE-STIL
CHRISTOFLE ENDE 20. JH.
Modell „Malmaison"
Zus. 26 Teile
Oberflächen leicht berieben
4.400,–

930
SATZ VON 4 BESTECKTEILEN
ART NOUVEAU
TIFFANY UM 1900
Sterlingsilber
Dekor „Broom Corn" (Entw. 1890)
Monogr.gravur vLvL(?)
Zus. ca. 160 g
Zinken leicht verzogen
Klingen erneuert
550,–

920

932
BESTECK FÜR 8 PERS.
ART-DÉCO-STIL
WMF MITTE 20. JH.
Sterlingsilber, teils versilbert
Teils vergoldet
Zus. 70 Teile Silber, zus. ca. 2.514 g
Insges. 126 Teile
Oberfläche teils leicht berieben
3.000,–

930

932

940
6-FLAMM. LEUCHTER
ART-DÉCO
SCHWÄBISCH GMÜND UM 1930
835er Silber
Fa. Grimmiger
Oberfläche leicht berieben
D 34,3 cm, 780 g
850,–

940

942
SATZ VON 6 PLATZTELLERN
WILKENS 2. HÄLFTE 20. JH.
835er Silber
Oberfläche berieben
D 28,3 cm, zus. 2.965 g
1.400,–

943
SCHATULLE
DANZIG UM 1775
Silber, innen vergoldet
Mm. Bromm
Schlüssel u. Füße wohl erg.
Lötstellen, kl. Def.
B 18,3 cm
800,–

942

943

960

960
DIAMANT-HERZANHÄNGER
UM 1900
18 kt GG/WG, m. 1 Altschliff-Diamant v. ca. 0,50 ct sowie Altschliff-Diamanten, Diamant-Rosen u. 1 Diamant-Baguette, insg. ca. 7 ct Diamanten (Weiß-Braun/piqué)
L 3,2 cm, 15,5 g
Div. Diamanten bestoßen
4.000,–

961
DIAMANT-BROSCHE
UM 1890
14 kt RG, m. 1 Altschliff-Diamant v. ca. 0,50 ct, kl. Altschliff-Diamanten u. Diamant-Rosen, insg. Diamanten v. zus. ca. 1,90 ct (getönt)
L 3,9 cm, 7,9 g
Div. Diamanten bestoßen
Verso Lötstellen
1.200,–

961

963
AMETHYST-PRUNKBROSCHE
HISTORISMUS
WOHL ENGLAND 1876
Silber teilvergoldet, m. gr. u. kl. Amethyst, kl. Amethyst-Carrés u. kl. weißen Perlen
L 7, B 5,6 cm, 30,7 g
Kl. Def., 1 kl. Amethyst fehlt
400,–

964–968
KL. ART-DÉCO-DAMENARMBANDUHREN
UM 1920
Jew. Platin, besetzt m. Saphiren, Altschliff- u. Achtkant-Diamanten sowie Diamant-Rosen
Handaufzug, Uhren laufen
Gebrauchsspuren
Jew. 500,–

964 965 966 967 968

963

970
GR. DIAMANT-BROSCHE
ART-DÉCO UM 1925
Platin, m. 1 gr. Altschliff-Diamant v. 1,80 ct
Altschliff- u. Achtkant-Diamanten sowie
3 Brillanten (erg.) v. zus. ca. 4,50 ct
Diamanten leicht getönt-getönt/vsi-piqué
L 6,3, B 3,2 cm, 23,3 g
Diam. teils bestoßen, verso Lötstellen
12.000,–

970

972
ART-DÉCO-DIAMANT-BROSCHE
UM 1920
Platin, m. 1 Diamant im Übergangsschliff
v. ca. 3 ct (leicht getönt/vvsi-vsi) u.
Kl. Diamant-Rosen
L 3,5 cm, 8,9 g
18.000,–

974
SAPHIR-DIAMANT-BROSCHE
JUGENDSTIL UM 1900
14 kt GG/Silber, m. 1 Saphir
10 Altschliff-Diamanten v. zus. ca. 3 ct u.
Kl. Altschliff-Diamanten
L 4,1 cm, 8,2 g.
Saphir minim. bestoßen, Fassg. minim. def.
4.400,–

972

975
BLUMEN-BROSCHE/ANHÄNGER M.
DIAMANTEN
UM 1890
8 kt RG/Silber
m. 37 kl. Diamant-Rosen
(getönt/piqué)
L 4,1 cm, insg. 12,2 g
2 Diamanten bestoßen
Verso Lötstellen
600,–

974

976
DIAMANT-BROSCHE
HISTORISMUS UM 1890
18 kt GG, m. 1 runden Rubin-Cabochon
sowie mit versch. gr. Diamant-Rosen
von zus. ca. 3 ct
L 6,5 cm, B 4,8 cm, 20,2 g
2.800,–

976

975

980

981

982

984

1013

1014

1015

980
PAAR BRILLANT-OHRSTECKER
18 kt WG, m. je 1 Brillant v. ca. 1 ct
zus. 2 ct (tw/ vs), 2,4 g
Zertifikat v. 2022
11.000,–

981
PAAR BRILLANT-OHRSTECKER
18 kt WG, m. je 1 Brillant v. ca.
0,80 ct, zus. 1,65 ct (H-I/vs-si), 1,9 g
6.500,–

982
DIAMANT-PERL-BROSCHE
18 kt WG, m. Brillanten u.
Diamant-Baguetten v. zus. ca. 3,40 ct
(leicht getönt/vvsi) sowie
1 tropfenförm, Perle, L 4,9 cm, 11,5 g
2.200,–

984
DIAMANT-ARMBAND
18 kt WG, m. weißen Brillanten
(leicht getönt/si-piqué)
gelben Brillanten bzw.
Altschliff-Diamanten v. zus. ca. 12 ct
L 18,5 cm, 36,7 g
12.000,–

985
DIAMANT-BLUMENBROSCHE
18 kt WG, m. Brillanten u. Diamanten
v. zus. ca. 4 ct, Meistermarke „LB“
L 4,5, B 3,2 cm, 15 g
Minim. Gebrauchsspuren
2.300,–

987
TANSANIT-COCKTAILRING
18 kt WG, m. 1 gr. ovalen Tansanit
(ca. 19 x 16 x 15 mm) u. Diamant-Navetten
v. zus. ca. 3,50 ct, RG 57, 15,5 g
Tansanit minim. berieben
10.000,–

988
KL. KLEEBLATT-BROSCHE
M. RUBINEN U. DIAMANTEN
1960ER JAHRE
18 kt WG, m. 1 Brillant v. ca. 0,10 ct
Rubinen u. Diamanten
D 2,4 cm, 6,2 g
Rubine mehrf. bestoßen
WG teilw. berieben
900,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

989
SMARAGD-BRILLANT-RING
18 kt WG, m. 1 Smaragd im Smaragdschliff (8,9 x 8,2 x 5,3 mm) u. Brillanten v. zus. ca. 1,60 ct (leicht getönt/vvsi-vsi)
RG 54, 7,1 g
Smaragd minim. bestoßen
3.500,–

990
BRILLANT-ANHÄNGER/BROSCHE ART-DÉCO-STIL ,2. HÄLFTE 20. JH.
18 kt WG, m. kl. Brillanten v. zus. ca. 3,50 ct
L 8,5 cm, Kette 14 kt WG
Ges. 17,7 g
3.500,–

992
GR. DIAMANT-RING
Platin, m. 1 Diamant im Übergangsschliff v. 1,83 ct (mittlere Farbe u. Reinheit)
Kl. Brillanten u. Diamant-Baguetten v. zus. ca. 2,20 ct, RG 58, 13,8 g
Minim. Gebrauchsspuren
12.000,–

993
SMARAGD-DIAMANT-RING
18 kt WG, m. 1 Smaragd v. ca. 2 ct
kl. Brillanten, 2 Altschliff- u. 1 Achtkant-Diamant (erg.), insg. ca. 1,10 ct
RG 52, 9,1 g, Smaragd minim. best.
2.000,–

1013–1015
2-TLG. GÜRTELSCHLIESSE FA. GEORG JENSEN JUGENDSTIL, KOPENHAGEN 1909–1914
826er Silber, m. Lapislazuli u. Malachit
Modell-Nr. 21
L 10,2 cm, 50,7 g
300,–

RUNDE SILBER-BROSCHE M. LABRADORIT FA. GEORG JENSEN JUGENDSTIL, KOPENHAGEN 1909–1914
826er Silber, m. 1 blauen Labradorit
Modell-Nr. 3
D 5,2 cm, 29,5 g
Oberfläche berieben
300,–

GR. SILBER-BROSCHE M. KORALLEN, FA. GEORG JENSEN, JUGENDSTIL, KOPENHAGEN 1909-1914
826er Silber, m. 3 Korallen, Modell-Nr. 26
D 6,9 cm, 21,6 g
Oberfläche minim. berieben
300,–

985

988

990

987

989

992

993

995

996

997

1000

1001

1003

1004

995
GOLD-ARMREIF
1930ER JAHRE
14 kt GG, D 5,6 cm, 113,4 g
Minim. Gebrauchsspuren
3.500,–

996
GR. SOLITÄR-BANDRING
18 kt WG, m. 1 Brillant v. 2,01 ct
(fancy brown/piqué), RG 59, 26,6 g
Minim. Gebrauchsspuren
4.800,–

997
GR. RAUCHQUARZ-ARMBAND
JUW. FRIEDRICH
FRANKFURT UM 1970
18 kt GG, m. 7 oval facettierten
Rauchquarzen, insg. ca. 90 ct
L 19, B 1,9 cm, insg. 64,4 g
Gebrauchsspuren
2.400,–

1000
BRILLANT-ARMREIF
18 kt GG/WG, m. Brillanten v. zus. ca. 5 ct
(G-H/ vvs-vs). D 5,4 cm, 50,8 g
Minim. Gebrauchsspuren
7.000,–

1001
BRILLANT-RING
18 kt GG, m. Brillanten v. zus. 1,73 ct
(G-H/vs). RG 57, 9,8 g
Minim. Gebrauchsspuren
2.300,–

1003
DIAMANT-BANDRING
14 kt GG, m. 1 Altschliff-Diamant
v. ca. 1,75 ct (getönt/piqué)
RG 58, 9,9 g
Minim. Gebrauchsspuren
2.800,–

1004
BRILLANT-ARMREIF
18 kt GG, m. 332 Brillanten v. zus. ca.
10,50 ct (tw/vs)
D innen 5,6 cm, B 0,8 cm, 32,4 g
8.000,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

1006
4-TLG. SCHMUCK-GARNITUR
24 kt GG, besetzt m. versch. Edelsteinen darunter Rubin, Saphir, Smaragd, Turmalin, Granat, Lapislazuli, Opal, Opal-Dublette u. kl. weißen Süßwasserperlen
Handarbeit
L Kette 45 cm, Armb 20,5 cm, Ohrr. 3,2 cm
Ges. 85 g
3.800,–

1008
PANZERCOLLIER FA. FOPE VICENZA, ITALIEN
18 kt GG/WG
m. 30 Brillanten v. zus. ca. 0,45 ct
Bez. „FOPE MOD. DEP. 07 750 303VI"
L 43,5, B 1,1 cm, 79,3 g
Minim. Gebrauchsspuren
6.000,–

1009
OPAL-DIAMANT-ANHÄNGER JUGENDSTIL UM 1900
Platin/18 kt GG, m. 1 Opal
1 Altschliff- u. kl. Achtkant-Diamanten
L 4,2 cm, Silber-Kette
1.800,–

1006

1008

1009

1051

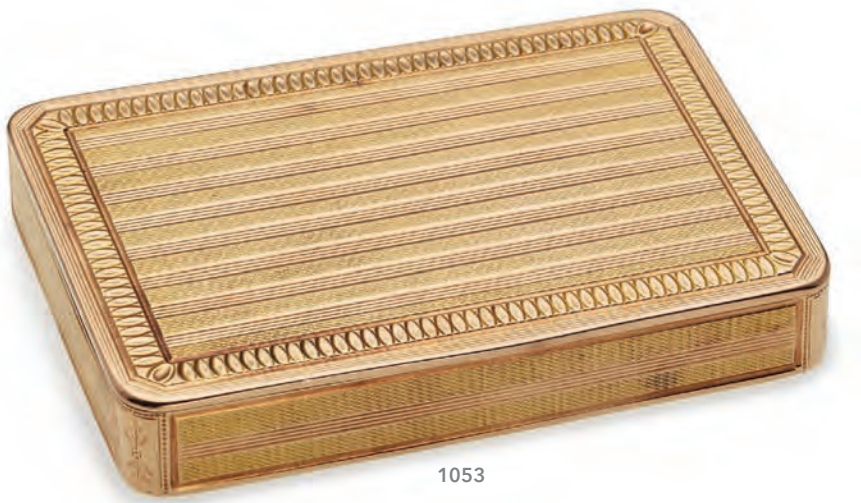
1051
KL. REISEUHR, WOHL CARL WURM WIEN ANF. 19. JH.
14 kt GG, m. kl. Türkisen, Halbperlen, rotem Emaille u. 1 Perle
Handaufzug, Werk bez. Wurm
H 6,3 cm, 69 g, Uhr läuft nicht
Werk def., Gebrauchsspuren
5.500,–

1052
GR. GOLDETUI, WIEN DAT. 1928
14 kt GG, m. 7 Rubinen, innen monogr. „K.V.M." sowie dat. u. bez. „17.XI.1928 Nonhygro"
L 11,3, B 7,9 cm, 158 g, Orig. Box
2 Rubine minim. bestoßenGebrauchsspuren
6.500,–

1052

1053
GOLDDOSE, ST. PETERSBURG DAT. 1829
14kt GG, allseitig m. geometr. Reliefgravur
Deckel innen m. Widmung „vom Großfürsten Alexander Nikolajewitsch k. H. d: 16. Juni 1829."
L 8,7, B 5,8 cm, insg. 97,2 g
Unterseite m. Löstellen
Minim. Gebrauchsspuren
3.500,–

1055
DAMENARMBANDUHR CARTIER „SANTOS DE CARTIER" SCHWEIZ 1990ER JAHRE
Stahl/18 kt GG, Quarz
Ref.-Nr. 1567, Gehäuse-Nr. BB063372
Werk-Nr. Cartier 157
Orig. Armband u. Schließe
D m. Krone 2,6 cm, 61 g
Uhr läuft, Orig. Ersatzglieder
Gebrauchsspuren
2.200,–



1053

1056
DAMENARMBANDUHR CARTIER „MUST DE CARTIER VERMEIL TANK" SCHWEIZ 1980ER JAHRE
925er Silber vergoldet, Quarz
Ref.-Nr. 5057001, Gehäuse-Nr. 12593
Werk-Nr. Cartier 057
Innen Nr. 12759
Orig. Band u. Schließe
D m. Krone 2,2 cm, L 20 cm, 19,3 g
Orig. Box, Uhr läuft
Minim. Gebrauchsspuren
1.800,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

1057
DAMENARMBANDUHR CARTIER
„VENDÔME COLISEE", SCHWEIZ UM 1990
18 kt GG, Quarz
Ref.-Nr. 881095, Gehäuse-Nr. 2014
Schwarzes Lederarmband u. verg.
Dornschließe ergänzt
L 20,5 cm, insg. 19,8 g
Gebrauchsspuren
1.200,–

1058
DAMENARMBANDUHR CARTIER
„MUST DE CARTIER VENDÔME"
SCHWEIZ UM 1990
925er Silber vergoldet, Quarz
Gehäuse-Nr. 18005869
Orig. dunkelrotes Lederarmband m.
orig. vergoldeter Dornschließe
L 22,8 cm, D m. Krone 2,6 cm, insg. 19,4 g
Uhr läuft, Gebrauchsspuren
500,–

1060
KL. TISCHUHR CARTIER
FRANKREICH, ART-DÉCO UM 1925
Messing vergoldet, Handaufzug
Werk-Nr. 3988, Gehäuse-Nr. 1236
Gehäuse wohl brauner Achat
m. kl. Korallen, blaues u. schw. Emaille
7,3 x 7,3 cm, 228 g
Uhr läuft, kl. Def.
2.000,–

1061
KL. TISCHUHR
CARTIER, ART-DÉCO UM 1925
Messing vergoldet/Nephrit, Handaufzug
Gehäuse-Nr. 10962987, innen Nr. 1835987
Korallen u. Emaille in schwarz, weiß u. gold
H 7,3, B 7,3 cm, 208 g, Uhr läuft
Orig. Cartier-Lederbeutel, kl. Def.
5.000,–

1065
KL. TISCHUHR, FA. HAAS NEVEUX & CO.
GENÈVE, SCHWEIZ WOHL UM 1920
935er Silber vergoldet, Handaufzug
Repetition. Werk-Nr. 264645
Gehäuse-Nr. 48805, blaues u. schw. Emaille
H 6, B 5 cm, 237 g, Uhr läuft
Orig. Etui, starke Gebrauchsspuren
800,–

1055

1056

1057

1058

1060

1061

1065

1068

1072

1069

1076

1077

1068
HERRENARMBANDUHR/CHRONOGRAPH
IWC SCHAFFHAUSEN „AMALFI"
SCHWEIZ, 1990ER JAHRE
18 kt GG, Automatik
Ref.-Nr. 3703, Gehäuse-Nr. 2513613
Werk-Nr. 2462687
Kaliber 7901, Armband u. Schließe ergänzt
D m. Krone 4,1 cm, L 24,5 cm, 92,7 g
Uhr läuft, minim. Gebrauchsspuren
7.000,–

1069
HERRENARMBANDUHR
JAEGER-LECOULTRE „HERAION"
SCHWEIZ, 1990ER JAHRE
18 kt GG, Quarz
Ref.-Nr. 140.112.1, Gehäuse-Nr. 1618987
Werk-Nr. 609
Schw. Lederband ergänzt
Orig. vergoldete Dornschließe
L 22,5 cm, D m. Krone 3,3 cm, 32,2 g
Uhr läuft, Vergoldung teilw. berieben
Minim. Gebrauchsspuren
1.800,–

1072
DAMENARMBANDUHR GLASHÜTTE
„LADY SPORT AUTOMATIK"
DEUTSCHLAND 2006
18 kt GG, Automatik
Modell-Nr. 0594, Ref.-Nr. 1033435204
Werk-Nr. 30698, Kaliber GUP 39
Orig. Armband u. Schließe
D m. Krone 3,3 cm, 120,2 g, Uhr läuft
Orig. Papiere, Gebrauchsspuren
9.000,–

1076
HERRENARMBANDUHR
OMEGA MEISTER SEAMASTER
SCHWEIZ, ANF. 1960ER JAHRE
18 kt GG, Automatik
Ref.-Nr. 14770SC-61, Werk-Nr. 1918413
Kaliber Omega 562
Armband u. Schließe ergänzt
L 19,5 cm, D m. Krone 3,6 cm, 86,8 g
Uhr läuft, Minim. Gebrauchsspuren
4.300,–

1077
DAMENARMBANDUHR
OMEGA „DE VILLE", SCHWEIZ UM 1970
18 kt WG, Handaufzug
Werk-Nr. Omega 620
Diamantbesatz, orig. Armband u. Schließe
L 20,5 cm, D m. Krone 3,3 cm, 64,8 g
Uhr läuft, Diamanten teilw. bestoßen
WG an d. Schließe teilw. berieben
Minim. Gebrauchsspuren
3.500,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

1078
HERRENARMBANDUHR/CHRONOGRAPH
OMEGA SPEEDMASTER PROFESSIONAL
MOONWATCH, SCHWEIZ 1966
Stahl, Handaufzug
Ref.-Nr. ST 105.012, Kaliber 321
Werk-Nr. 22.829.821, Innen Nr. 105012-65
Band u. Schließe ergänzt
D m. Krone 4,2 cm, L 24 cm, 71,2 g, Uhr läuft
Orig. Archivauszug v. 2022
Lünette verkratzt, Leuchtmasse d. Zeiger m. Kl. Fehlstellen, Gebrauchsspuren
7.500,–

1078

1080
HERRENARMBANDUHR ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE
SCHWEIZ 2006
Stahl, Automatik, Ref.-Nr. 15210,
Serien-Nr. D670241, Werk-Nr. 31003834
Kaliber 3135, innen Nr. 2120
Orig. Armband u. Schließe
D m. Krone 3,6 cm, 91,2 g, Uhr läuft
Orig. Box, Papiere u. Ersatzglied
Minim. Gebrauchsspuren
4.000,–

1080

1083
HERRENARMBANDUHR/CHRONOGRAPH
BREGUET „TYPE XX“
SCHWEIZ NACH 1995
Stahl, Automatik
Ref.-Nr. 3800, Gehäuse-Nr. 26029
Orig. Armband u. Schließe
D m. Krone 4,2 cm, 91,1 g, Uhr läuft
Armband-Riemen lose, Gebrauchsspuren
3.500,–

1083

1085
HERRENARMBANDUHR/CHRONOGRAPH
SINN „203 ARKTIS“
DEUTSCHLAND 2003
Stahl, Automatik
Ref.-Nr. 103.15590, Werk-Nr. ETA 7750
Orig. Armband u. Schließe
Gehäuseboden v. Fa. Sinn ergänzt
D m. Krone 4,5 cm, 160,1 g, Uhr läuft
Zifferblatt teilw. verfärbt, Leuchtdreieck d. Lünette fehlt, Gebrauchsspuren
1.800,–

1085

1095

1095
ANTIKE GOLDMÜNZE, HISTAMENON,
KAISER ROMANUS III.
KONSTANTINOPEL, BYZANZ 1028 – 1034
Gold. Kaiser Romanus III. (reg. 1028 – 1034)
D 2,3 cm, 4,4 g
Avers: Stehender Kaiser m. Reichsapfel
wird v. Maria gekrönt, m. Umschrift
Revers: Thronender Christus, m. Umschrift
500,–

1096

1096
ANTIKE GOLDMÜNZE, HISTAMENON,
KAISER KONSTANTIN X.
KONSTANTINOPEL, BYZANZ 1059 – 1067)
Gold. Kaiser Konstantin X. (reg. 1059 – 1067)
D 2,7 cm, 4,3 g
Avers: Stehender Kaiser m. Reichsapfel
u. Labarum, m. Umschrift
Revers: Thronender Christus m. Umschrift
500,–

1097

1097
ANTIKE GOLDMÜNZE, SOLIDUS,
KAISER ROMANOS I. U. MITKAISER CHRISTOPHOROS
KONSTANTINOPEL, BYZANZ 921 – 931
Gold, Kaiser Romanos I. (reg. 920 – 944) u.
Christophoros (reg. 921 – 931)
D 2 cm, 4,2 g
Avers: Brustbilder d. Kaiser Romanos I. u.
Christophoros, dazw. Doppelkreuzstab, m. Umschrift
Revers: Thronender Christus m. Umschrift
500,–

1098

1098
ANTIKE GOLDMÜNZE, SOLIDUS,
KAISER KONSTANTIN IV., KONSTANTINOPEL,
BYZANZ 659 – 681
Gold, Kaiser Konstantin IV. (reg. 668 – 685) u.
2 Mitkaiser Heraclius u. Tiberius (reg. 659 – 681)
D 1,8 cm, 4,4 g
Avers: Büste d. Kaisers Konstantin IV. m. Helm,
Schild u. Lanze, m. Umschrift
Revers: Stehende Mitkaiser Heraclius u. Tiberius, dazw.
Stufenkreuz, Umschrift
500,–

1099

1099
ANTIKE GOLDMÜNZE, TREMISSIS,
KAISER ZENON, OSTRÖM. REICH 474 – 491.
Gold, Kaiser Zenon (reg. 474 – 491)
D 1,5 cm, 1,5 g
Avers: Profilbildnis Kaiser Zenon m. Umschrift
Revers: Göttin Victoria schreitend m. Kranz
u. Reichsapfel, m. Umschrift
400,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

1100
ANTIKE GOLDMÜNZE, TREMISSIS,
KAISER LIBIUS SEVERUS
WESTRÖM. REICH 461 – 465
Gold, Kaiser Libius Severus (reg. 461 – 465)
D 1,3 cm, 1,1 g
Avers: Profilbüste d. Kaisers Libius Severus,
m. Umschrift
Revers: Stehende Göttin Victoria m. Umschrift
600,–

1100

1101
GOLDMÜNZE SOVEREIGN
QUEEN VICTORIA, ENGLAND 1900
22 kt GG, D 2,2 cm, 7,9 g
Avers: Hl. Georg m. Schwert auf Pferd
gegen 1 Drachen kämpfend, unten dat. 1900
Revers: Profilbüste d. Königin Victoria m. Umschrift
600,–

1101

1102
GOLDMÜNZE 20 MARK, KAISER WILHELM
DEUTSCHES REICH, FRANKFURT 1873
21 kt GG, D 2,2 cm, 7,9 g
Avers: Gekrönter Reichsadler, Umschrift, 20 M, 1873
Revers: Profilbüste Kaiser Wilhelm, Umschrift,
Prägestätte C (Frankfurt 1866 – 1879)
600,–

1102

1103
GOLDMÜNZE 1 GUINEA
SAUDI ARABIEN, 1957
21 kt GG, D 2,2 cm, 8 g
Avers: Arab. Schriftzeichen
Revers: Palme, gekreuzte Schwerter u.
arab. Schriftzeichen
600,–

1103

1120

1127

1128

1125

1120
VASE MIT HENKELN
JUGENDSTIL
GALLÉ UM 1900
umlaufend Hortensienblüten
bez. Gallé
Relief minim. bestoßen
Henkel m. 1 minim. Chip
H 20,5 cm
1.200,–

1125
GR. VASE
„DATTELN"
SCHNEIDER UM 1920
umlaufend Dattel-Dolden
farbiger Emaille-Streifen als Sign.
(f. 1918 – '22)
Oberfläche partiell minim. berieben
H 30 cm
900,–

1127
STANGENVASE
JUGENDSTIL
WOHL LOETZ WWE. UM 1900
Überfang leicht berieben
H 26,8 cm
450,–

1128
KELCHVASE
JUGENDSTIL
LOETZ WWE. UM 1905
Dekor „Cephalonia"
Überfang leicht berieben
H 20 cm
450,–

1140

1141

1140
SATZ VON 3 RAUCHGLAS-VASEN
DEUTSCH UM 1960
H 18 – 25 cm
200,–

1141
SATZ VON 3 VASEN
DEUTSCH UM 1970
Luftblaseneinschluss
H 13,3 – 29,4 cm
200,–

1158
KL. TELLER
CHINA WOHL 18. JH.
6-Zeichen-Sign.
Golddekor leicht berieben
Standring m. minim. Chip
D 18,9 cm
180,–

1159
TELLER „FALTER"
WOHL CHINA 19. JH.
unten Fledermäuse
Gold berieben
Kante minim. bestoßen
D 21,5 cm
180,–

1160
RUNDE SCHALE
CHINA WOHL 19. JH.
SELADON
ungemarkt
Oberfläche berieben
D 27,3 cm
400,–

1161
PAAR RUNDE SCHÄLCHEN
WOHL JIAQING/CHINA UM 1800
unten Fledermäuse
quadrat. Zeichenmarke
D 15,4 cm
1.600,–

1163
PAAR GR. VASEN
CHINA WOHL 19. JH.
beidseitig Figurenszenen
ungemarkt
kl. Def.
1 x Wandung restaur.
H 50,5 cm
1.900,–

1170
GUANYIN
WOHL QING DYNASTY
CHINA UM 1800
Holz, gefasst u. vergoldet
Def., Fehlstellen
1 Hand fehlt
H 62 cm
600,–

1158

1160

1159

1161

1163

1170

1180

1181

1180
HANDTASCHE
„KELLY BAG"
HERMÈS UM 2020
Leder in Schokobraun
violette Details
mit orig. Staubbeutel
leichte Gebrauchsspuren
B 32 cm
5.600,–

1181
HANDTASCHE
„TOTE W"
LOUIS VUITTON ANF. 2000
taupe-farbenes Leder m.
„Veau Cachemire"
(getuftetes Monogr.)
mit orig. Staubbeutel u. Box
B 38 cm
4.200,–

1184

1182
HANDTASCHE
„ALMA"
LOUIS VUITTON ANF. 2000
pinkes Lackleder
m. Monogr.-Prägung
mit orig. Staubbeutel u. Box
B 35 cm
2.400,–

1183
HANDTASCHE
„BREA"
LOUIS VUITTON ANF. 2000
gold-beiges Lackleder
m. Prägung
mit orig. Staubbeutel
B 33 cm
2.400,–

1184
VINTAGE-DESIGNERMANTEL
KARL LAGERFELD
PARIS, WOHL AUS
1. KOLLEKTION UM 1974
Schwarzes Wildleder
Ärmel- u. Kragenbesatz
mit schwarz gefärbten Blaufuchs
Innenfutter Fehfell.
Innen Firmenetikett
„Karl Lagerfeld Paris"
Konf.-Gr. 38–40, L 115 cm
Sehr guter Zustand, nahezu
ungetragen
2.200,–

1182

1183

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

Zum Aufruf kommen ca. 1.200 Lose aus verschiedenem Besitz und Nachlässen. Dieser Katalog zeigt nur eine Auswahl. Der komplette Katalog ist unter www.doebritz.de einzusehen und liegt während der Besichtigungstage in unseren Geschäftsräumen aus (Änderungen vorbehalten). Der Auktionator handelt in fremden Namen und für fremde Rechnung seiner Auftraggeber, der Einlieferer. Es gelten die Versteigerungsbedingungen, die im Ladengeschäft aushängen, auf unserer Homepage nachgelesen werden können und auf Anfrage gerne zugeschickt werden.

Gemälde: A. Achenbach, L. Alma-Tadema, K. Bahne, H. Bahner, H. Baluschek, F. Barthel, E. Beithan, F. Beltran-Masses, J. Benlliure y Gil, F. Bindewald, H. O. Blankmeister, A. Bouvard, J. Chelminski, H. Christiansen, L. Correggio, W. Coste, A. de Bréanski, J. de Momper, C. H. de Swart, J. Christian Deiker, J. Devreux, É. Diaz, L. Dill, A. Doll, R. Duschek, J. Eberz, A. Erbach, I. K. Eyre, G. Favretto, W. H. Focke, H. Gärtner, J. G. Geyger, H. Hamak, R. Hans, B. Havránek, F. Heckendorf, H. Heidner, A. Heitmüller, A. H. Helberger, F. Heunert, A. Heyer, C. Hilgers, O. Hofmann, J. F. Hue, C. Irmer, E. Isabey, M. Jahns, J. Jungblut, C. Jungheim, H. Kaplan, H. Kern, M. A. Koekkoek, O. Kolb, S. Kopfermann, H. Kreutz, K. L. Kunz, W. Lefèbre, A. Leonhard, R. Linderum, A. Lop-Montel, Ch. Malfroy, H. Michanek, O. Modersohn, Ch. E. B. Morgenstern, J. Muks, W. Mulot, R. Nägele, K. Orlowsky, M. Pybus, A. Quedenfeldt, G. Rappenecker, O. Ritschl, E. Rokitanski, J. Salles-Wagner, K. Schlageter, P. Sicard, O. Sieberg, S. Sperlich, A. Stademann, L. Stats, F. P. Thumann, O. Ubbelohde, G. van Coninxloo, H. van de Sande Bakhuyzen, J. S. van den Abeele, F. L. van Gulik, B. van Hove, Freih. H. L. von Gleichen-Russwurm, L. von Hofmann, W. von Kossak, L. A. Veillon, H. Wagner, A. Weber, V. Weber, F. Winter, C. Wuttke, H. Zatzka, A. R. Zimmermann u. a.

Frankfurter/Kronberger Maler: W. Altheim, H. Bekker vom Rath, A. Burger, P. Burnitz, J. F. Dielmann, R. Ewald, L. Eysen, H. Franke, A. J. Hoeffler, N. G. Kinsley, F. Wilhelm Meyer, C. Morgenstern, F. E. Morgenstern, R. Pichler, P. Ph. Rumpf, P. von Ravenstein, K. T. Reiffenstein, F. Schmöle, A. von Schönberger, B. Walldorf, F. Wucherer u. a.

Aquarelle, Zeichnungen: A. Achenbach, R. Anke, H. Antes, S. Balkenhol, E. Bargheer, W. A. Beer, H. Bekker vom Rath, A. Burger, H. Christiansen, E. T. Compton, J. F. Dielmann, O. Dill, J. G. Dokoupil, A. Erbach, L. Eysen, T. Garve, K. O. Götz, W. Gramatté, R. Hans, J. Happ, G. Heck, E. Heckel, J. Hegenbarth, E. Heller, N. Hinterberger, A. Hoeffler, S. Hoenerloh, H. Hornburg, F. Huth, A. Jawlensky, I. Kerkovius, E. L. Kirchner, J. Klauke, P. Klein, S. Kopfermann, H. Kreutz, W. Lefèbre, A. Maillol, F. Wilhelm Meyer, J. Möhrle, C. Morgenstern, F. E. Morgenstern, W. Mulot, E. Nolde, C. O. Paeffgen, A. R. Penck, S. Plenkers, A. Radl, D. Rams, A. Rassenfosse, K. T. Reiffenstein, Ph. Röth, P. Ph. Rumpf, E. Scheibe, F. Schmöle, B. Schulze, L. Seel, M. Sulzbachner, S. Szczesny, H. Thoma, H. Ticha, H. Trökes, G. Ullmann, T. H. Voigt, M. J. Wagenbauer, F. E. Walther, F. Winter, F. Wucherer u. a.

Druckgraphik, Multiple: G. Altenbourg, S. Bak, S. Balkenhol, P. Baum, T. Bayrle, M. Beckmann, J. Beuys, W. Buchholz, C. Bury, H. Campendonk, L. Corinth, S. Dalí, F. de Goya, G. Dollhopf, P. Dorazio, A. Dürer, R. Ewald, C. Felixmüller, Fidus, A. Fleischmann, K. Fritsch, T. Garve, A. Gaul, R. Geiger, F. Gertsch, O. Greis, HAP Grieshaber, G. Heck, E. Heckel, B. Heisig, F. Hundertwasser, H. Janssen, L. H. Jungnickel, W. Kandinsky, I. Kerkovius, M. Kippenberger, R. Kissel, M. Klinger, K. Kollwitz, H. Kreutz, M. Kurzweil, R. Lichtenstein, H. Mack, L. Maillet, R. Mangold, Marwān, W. Mattheuer, W. Merck, J. Miró, A. Mucha, R. Müller, E. W. Nay, A. R. Penck, P. Picasso, G. B. Piranesi, H. Platschek, L. Quinte, M. Ramos, G. Richter, O. Ritschl, J. I Sadeler, I. Saliger, K. Schmidt-Rottluff, H. Steinbrenner, W. Stöhrer, K. Sugai, A. Tàpies, H. Trökes, W. Tüpke, G. Uecker, V. Vasarely, F. Wotruba, L. Zilken u. a.

Fotografie: M. Breede, F. Gobbesso, K. Székessy, W. Tillmans u. a.

Ikonen: Russland 19. Jh. u. a.

Skulpturen: Holz: 15. Jh.: kl. Pietà Lothringen, 16. Jh.: Hl. Rochus Landshut, **17. Jh.:** Hl. Barbara, 18. Jh.: Hl. Florian, div. Putti u. Engel, sowie: Frauenakt sign. Osswald um 1940, div. Figuren teils im alten Stil, **Bronzen: 19. Jh.:** P. Dubois, div. Leuchter u. Leuchterpaare Frankreich, **Jugendstil/ um 1900:** O. Bodin, monogr. HL/LH, J. Obst, E. Villanis, C. Wollek, Paar gr. Ziervasen m. grünem Marmor, Paar Sphingen Empire-Stil, div. Büsten, div. kl. Figuren/Plaketten, **20. Jh.:** G. Benevelli, A. G. Bunge, Th. Burhenne, R. W. D. Fabricius, J. W. Fehrle, Th. Fondeur, A. Gabino, nach K. Kollwitz, F. J. Lipensky, A. Mahler, I. Mitoraj, H. Peters, J. H. Pitschneider, W. Schembs, W. Schmidt, M. Schwarze, H. Steinbrenner, R.M. Werner, Z. Wolska, **sowie:** div. Skulpturen unsign., div. Figuren nach antiken Vorbildern, **Uhren: 18. Jh.:** Reiseuhr Bratislava, Neuenburger Pendule, **19. Jh.:** div. Pendulen, div. Figurenuhren Paris u.a., div. Portal-Uhren, **20. Jh.:** div. Reisewecker Tiffany/ Cartier/ Frankreich u.a.

Möbel: Barock: Pilasterschrank Mainz, Frankfurter Nasen- u. Wellenschränke Schweiz, Aufsatzsekretäre, Kabinettschrank, Kommoden, Tisch, Paar Rokoko Sessel, Paar Stühle, **Louis XV:** Kommode, Paar Sessel, Poudreuse, Bureauplat, **Louis XVI:** Schrank, Kommoden, Vitrine, Poudreuse, Empire: Sekretär, große Konsole, Paar Sessel (russisch), Paar Stühle (russisch), **Biedermeier:** Vitrine, Tische, Kommoden, Paar Schränke, Sofas, Nähtische, zwei Sätze von sechs Stühlen, Ausziehtisch, Konsolen, Spiegel, Spieltische, **Art-Déco:** großer Tisch, Sitzgarnitur dreiteilig, Lampen, Jugendstil: Deckenlampen, Tischlampen, Gallé-Tisch, **Designer-Möbel:** Satz von sechs Tulip-Stühlen Saarinen, gr. Tulip-Tisch u zwei kl. Tische Saarinen, Paar Sessel Charles Ray (H. Miller), Schreibtisch Thonet mit Stahlrohrgestell, Bertoia-Sessel, Highboard Wäckerlin, Couchtisch Florence Knoll, Minotti-Couchtisch „Calder" u. a.

Fayence: 18. Jh.: div. Platten u. Krüge Frankfurt/Hanau/Nürnberg, u.a. **19. Jh.:** gr. Schale Frankr., div. Vasen, **Jugendstil:** Hahn Wiener Kunstkeramische Werkstätte, gr. Tafelaufsatz Karlsruhe, Platte H. Thoma, div. Tassen m. UT u. a. Rozenburg/ Gouda u. a.

Porzellan: Meissen: 18. Jh.: Tafelaufsatz, Kaffeeservice-Teile Purpur-Kakiemon-Dekor, div. Service- u. Tischdekor-Teile „Zwiebelmuster", div. Tassen m. UT, div. Teller, div. Figuren u. -gruppen, div. Kannen u. Kännchen, **19. Jh./um 1900:** gr. Figurengruppe „Tritonenfang", Paar gr. Mandelschalen, div. Hentschelkinder Jugendstil-Entwürfe, div. Service- u. Tischdekor-Teile „Zwiebelmuster", div. Tassen u. -Paare m. UT, div. Figuren u. -gruppen, div. Teller u. -Sätze, div. Tabletts u. Platten, **20. Jh.:** Teekanne „1001 Nacht", kl. Konvolut Editions-Ausgaben „Commedia dell'Arte"/ „Asia", kl. Konvolut Miniatur-Vögel, div. Service- u. Tischdekor-Teile „Zwiebelmuster", div. gr. Vasen, div. Figuren u. -gruppen, div. Schalen/Platten/Tabletts, div. Teller u. -sätze, **Fürstenberg 18. Jh.:** Kaffee-Service f. 10 Pers., **Höchst 18. Jh.:** div. Figuren u. -gruppen, **KPM Berlin: 19. Jh.:** Herkules, div. Bildplatten, div. Tassen m. UT, div. Teller u. -paare, **20. Jh.:** Tukan, Speise-Service f. 6 Pers. bzw. Kaffee-/Tee-Service f. 6 Pers. „Breslauer Stadtschloß", div. Service- u. teller-Sätze „Arkadia", div. Schalen u. Schälchen, div. Vasen, div. Porz.platten, div. Teller u.-sätze, **Nymphenburg: 20. Jh.:** 3-tlg. Konvolut „Bayrisches Königsservice", **Royal Copenhagen 20. Jh.:** div. Service- u. Tischdekorteile „Flora Danica", Jugendstil-Vase „Magnolien", **Frankenthal 18. Jh.:** div. Tassen m. UT, **Rosenthal 20. Jh.:** div. Figuren Liebermann o. Holzer-Defanti, **Wien: 18. Jh.:** gr. Deckelbecher, div. Tassen m. UT, **Herend 20. Jh.:** Kaffee-/Tee-/Mokka-Service f. 6 Pers. „Rothschild", Paar Kratervasen, Tischlampe „Viktoria", div. Vasen, div. Tischdekor-Teile, **sowie:** Kaffee-/Tee-/Speise-Service f. 12-14 Pers. Ginori „Landschaften", Tasse m. UT „Zeil/Frankfurt" Pirkenhammer, div. Figuren Hutschenreuther, kl. Doppeldeckeldose Ludwingsburg, Teedose England Stil Wedgwood/Silbermontierung, Paar Kakadus Ens/Volkstedt u. a.

Silber: deutsch: 17. Jh.: div. Becher, **18. Jh.:** Tafelaufsatz Regensburg, Tazza Augsburg, div. Becher, div. Zuckerdosen, div. Tabletts/Platten/Teller, **um 1800:** kl. Durchbruchkörbchen Augsburg Empire, **19. Jh.:** div. Zuckerdosen, div. Leuchter u. -paare, div. Platten/Körbe/Schalen, **20. Jh.:** Besteck f. 12 Pers. Robbe & Berking „Mercedes", Besteck f. 10 Pers Barock-Stil, gr. Terrine Rokoko-Stil Wilkens, gr. Schale Art-Déco Hanau, div. Körbe/Schalen/Platten Hanau, div. Kaffee-Service u. –Kernstücke Koch & Bergfeld/Wilkens u. a., div. Platten/Tabletts/Schalen, div. Leuchter u. -paare, **England: 17. Jh.:** div. Schalen/Salver/Platten, **18. Jh.:** div. Toastständer, div. Salver/ Platen, div. Becher, div. Kannen u. Kännchen/Sahnegießer, **19. Jh.:** Tabatière, div. Service u. Kernstücke, div. Leuchter u. -paare, div. Toastständer, div. Kannen u. Kännchen, div. Tischdekor-Teile, **um 1900:** Satz v. 12 Eisbechern, div. Kannen, div. Bowls, div. Sets, div. Platten/Schalen/Salver, div. Brotkörbe, **20. Jh.:** div. Kaffee-Service u. -Kernstücke, div. Platten u. Schalen/Salver, div. Kannen, **Frankreich: um 1900:** Schale m. Glaseinsatz, div. Saucièren, div. Kaffee-/Tee-Service, div. Platten/Tabletts/Schalen, **Russland 19. Jh.:** div. Gewürzschälchen, div. Becher, **Dänemark/Kopenhagen um 1900/ 20. Jh.:** Schokoladenkanne G. Jensen, Jugendstil-Vase, **Tiffany: um 1900/ 20. Jh.:** Besteckteile „Broom Corn", Tabatière, **sowie:** Tabatière Wien, Schale Art-Déco N. Y., gr. Brotkorb Niederlande, div. Tabatièren u. kl. Dosen Jugendstil Japan u. a., Briefbeschwerer „Schildkröte", Besteck f. 11 Pers „Spaten", Satz v. 10 Weinkelchen, div. Tabletts/Platten/Teller, div. Teile Barock-Stil Hanau, div. Leuchter, div. Dosen u. a.

Schmuck: Gold-Etuis 19./20. Jh., Silberbrosche m. Amethysten, Lederarmband m. Smaragd, Jugendstil-Silberbroschen teilw. m. Edelsteinbesatz, Zuchtperlenkette, Muschelkamee, Fahrner-Anhänger u. a. **Gelbgold:** Tiffany-Ohrstecker, Fope-Collier m. Brillanten, Armband Juw. Friedrich m. Rauchquarzen, Manschettenknöpfe m. Saphiren u. Brillanten, Armreifen- u. Bänder m. Brillanten, Saphiren u. Amethysten, Ringe m. Diamanten, Brillanten, Saphiren, Turmalinen, Rubinen u. Smaragden, Ketten m. Saphiren, Brillanten u. Münze, Onyx-Medaillons m. Perlen u. Diamanten, Diamant-Anhänger, Nadeln u. Broschen m. Silber, Diamanten, Emaille u. Türkisen u. a. **Platin:** Anhänger m. Opal, Diamanten u. Brillanten, Niessing-Collier, Ringe m. Saphiren, Smaragden, Rubinen, Aquamarin, Brillanten u. Diamanten, Broschen m. Diamanten u. a. **Rotgold:** Tiffany-Armband, Ringe m. Amethyst, u. Brillanten, Broschen m. Diamanten u. a. **Weißgold:** Keramik-Ring Fa. Charlot m. Perlmutt u. Diamanten, Paar Brillant-Ohrstecker, Ringe m. Brillanten, Diamanten, Onyx, Tansaniten, Smaragden, Rubinen, Saphiren u. Südseeperlen, Broschen m. Diamanten, Perlen, Rubinen, Brillanten u. Saphiren, Anhänger m. Diamanten, Armbänder m. Brillanten u. Diamanten u. a. **Armbanduhren:** Baume & Mercier, Breguet, Cartier, Ebel,Glashütte, IWC Schaffhausen, Jaeger-LeCoultre, Longines, Omega, Rolex, Sinn, div. Art-Déco-Armbanduhren u. a. **Taschenuhren:** Omega, Patek Philippe, Schlesicky u. a. **Münzen:** Antike Münzen Gold, Silber, Bronze, Kupfer ca. 5. Jh. v. Chr. – 13. Jh. n. Chr.

Glas: 19. Jh.: Flakon in Halterung Frankr.,**Jugendstil/um 1900: Gallé/Daum Nancy/Legras/ Loetz Wwe.:** div. Vasen u. Schalen bemalt o. reliefiert, **Schneider: um 1930:** gr. Vase, div. Tischlampen, **20. Jh.:** div. Vasen Murano, kl. Wandapplike m. Spiegel Murano, div. Vasen-Sätze Mid-Century, **sowie:** gr. Schildkröte Swarovski, Traube Swarovski, Eiseimer Jugendstil, gr. Pokal St. Louis, div. kl. Objekte Lalique, div. Jugendstil-Vasen Frankreich/Österreich/Böhmen, div. Objekte Malachitglas Böhmen, div. Vasen unsign. u. a.

Asiatica: 18.-20. Jh.: div. Teller/Platten China/Japan, div. Vasen/Vasen-Paare u. Deckelvasen u. –paare China/Japan, div. Schalen China/Japan, div. Cachepots China, div. Cloisonné-Objekte China/Japan, div. Bronze-Figuren China/Tibet/Thailand u. a.

Handtaschen/Accessoires Vintage: Pelzmantel Karl Lagerfeld, div. Handtaschen Hermès/Louis Vuitton/Carier, div. Seiden-Tücher Cartier, div. Parfum-Flakons u. a.

Varia: Paar Blattschalen Bronze verg., gr. Tablett Art-Déco versilbert, div. Objekte Berliner Eisen, div. Tischdekor-Teile Christofle versilbert, gr. Ente Messing, div. Schatullen u. Dosen, div. Objekte Zinn versilbert Jugendstil u. a.

612
TAPISSERIE
FLÄMISCH UM 1700
Wolle m. Seide, hochrechteckig
Motiv: Römer in Landschaft
Breite Blütenbordüre
H 277 cm, B 132 cm
Alte Restaurierungen u. Stopfstellen
1.500,–

NÄCHSTE AUKTION

17. JUNI 2023
MODERNE und Alte Kunst

Einlieferungsschluss 6. Mai 2023

Besuchen Sie unseren Online-Freihandverkauf auf **www.doebritz.de/online-freihandverkauf/** mit ständig wechselndem Angebot.

KUNST- UND AUKTIONSHAUS
WILHELM M. DÖBRITZ

Inhaberin Anja Döbritz-Berti e. K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin

Braubachstraße 10-12, 60311 Frankfurt am Main
Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13
Fax 069-21 99 76 03
www.doebritz.de . E-Mail: info@doebritz.de

klimaneutral
natureOffice.com | DE-140-856628
gedruckt